













# হারানো খাতা

উপন্যাস

শ্রীমতী অনুরূপা দেবী

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩-১০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ... কলিকাতা - ৬

তিন টাকা

Uttara Jaikrishna Public Library  
No. 571 Date :

দ্বিতীয় সংস্করণ

কালিক—১৩৬০

## অজলী দেবীর স্মৃতির উদ্দেশ্য—

সামনে তুমি নেইকো। আজি আছ আমার মনের মাঝে,  
অতুল তোমার মুখের ছবি মানস পটে নিত্য রাখে।  
“হারাগো” এই “খাতা” আমার হারানিধির কচি হাতে,  
উদ্দেশ্যে আজ দিলাম তুলে অশ্রুধ্বলের মালার সাথে।

—ঐশ্বর্য—

উহাতেই জল-বিহার করিতেছিলেন। এদিকে সেদিকে দুচারিট কণ্ঠি-তিলকপরা উড়িয়াবাসী মালী ক্রিগ্রহস্তে এগাছ ওগাছ হইতে ফুল-পাতা ছিঁড়িয়া সঙ্গে পাঠাইবার উদ্দেশ্যে তোড়া বানাইতেছিল। রাজা-বাহাদুরের বন্ধুবর্গ অগ্রমনস্কভাবে অলসকণ্ঠে গান ধরিয়াছে,—

হেলা ফেলা সারাবেলা

একি খেলা আপন সনে—

এই বাতাসে ফুলের বাসে

মুখখানি কার পড়ে মনে।

ফটকের বাহিরে হাতীর মত বড় দুইটা কালো ঘোড়া মোড়া একখান। বকুমকে ল্যাণ্ডো ইহাদের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল। বাবুদের অগ্রসর হইতে দেখিয়া খুঁটাঝরির চমকদার পোষাকপরা চাঁদীমুলান সহিস ও কোচম্যান, মায় বাত্রার দলের ভীমসেনের মত গালপাট্টাওয়ালা, দীনদরিত্রের সাক্ষাৎ শমনসদৃশ বাগানবাড়ীর দ্বারপালেরা আত্মমি নত হইয়া সেলাম ঠুকিল।

রাজা নরেশচন্দ্র তাঁহার পার্শ্বস্থ বন্ধুটিকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, নলীন! “আজ বাড়ীই ফেরা যাক।—আর একদিন ভোমাদের পানি খাবো।”

নলীন বলিয়া বাহাকে সন্মোদন করা হইয়াছিল সেই সুপরিচিতকারী ভক্তলোক ঈশ্বর অভিমানভরে অল্পদিকে মুখ ফিরাইয়া ছাড়াছাড়া কক্ষায় গিয়া দিলেন, “যে আপনার অভিকৃতি। আমি আর তা’তে কি করবো বলুন?—দেখুন, সব বিষয়েরই ও একটা সীমা আছে। তারের উপর আপনি যেন সেই সীমাটা না ছাড়িয়ে যান, এইটুকুই শুধু আমাদের মনে করিয়ে দেওয়া।”—এই বলিয়া আর একদিকের দিকে ছাড়িয়া নলীনবাবু নিজের মুক্তিটাকে আর একটুখানি আর ফিরাইয়া লইল।

যেন সাক্ষ্য মানিয়া কহিলেন, “কি বল হে ননীবাবু! অত বাড়াবাড়ি কি ভাল?”

ননীবাবু এইভাবে সম্বোধিত হইয়া বিপন্ন বোধ করিতেছিলেন। এই লোকটা নরেশচন্দ্রের ধাতুর সহিত বিশেষভাবে পরিচিত। সকল বিষয়েরই চরমে গিয়া পৌঁছানই যে ওই মানুষটির প্রকৃতিসিদ্ধ গুণ বা দোষ এ খবর সে জানিত, তাই বিপক্ষে মত দিতে গিয়াও তার বাধিল।

নরেশ অসহিষ্ণু হস্ত করিয়া কহিলেন, “ভাবের উচ্ছ্বাসে সীমা যদি কোথাও ছাপিয়ে পড়ে আমি তাতে দোষ দেখিনে। মাপকাটি দিলে মেপে মেপে যে পথচলা, তারচেয়ে আমার পক্ষে অগাধ জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে সাঁত্থে পার হওয়াও ঢের সহজ।”

কিন্তু ~~কিন্তু~~ ও ভাবে অসম্ভাবের আমেজ বুঝিয়া সহচরেরা নিজেদের পথ চিনিয়া লইল। ননী বলিল, “আমারও সেই মত। রাজার এখন ‘রাণীসমনে’ হাজির হওয়াই সঙ্গত।”

রাজার প্রবীণ বকুটী এতক্ষণ শ্রোতের গতি পর্যবেক্ষণে নিবিষ্ট ছিলেন; এতক্ষণে নিজের আসরে নামিবার সময় আগত বুঝিয়া একটু সরিয়া আসিয়া হাসিয়া কহিলেন, “তা বই কি! নাতি আমার এখন ঘরে নৃতন রাণী এনেছেন, কুটীরবাসী হতে যাবেন কোন ছুঁথে! ~~তবু~~ পচা পরামর্শ তুমি কাণে তুলোনা ভায়া, চটপট গাড়ীতে উঠে, ঘোড়া ছুটিয়ে দিয়ে পদপল্লবে হাজির হওগে। যদি ইতিমধ্যেই মানভঙ্গনের ব্যবস্থা দেখ, তাহ’লে এমনি করে গাইবে,—

‘ভাববো বাঁশি ত্যজবো প্রাণ,

রাখে! এই বেলা তোম ভাবুক মান,

নহে—এই পারের নৃপূর বেঁধে গলে—

আমি পদীর যমুনা জলে—’

“আরে দাদা, এ যে রীতিমত কেতন শুরু করে দিলে। তবে না হয় আর একটু বসে গানটার শেষ পর্যন্ত শোনাই যাক না।”

“ঠাকুদা আমাদের যত বড় হচ্ছেন, ততই ওর রসের ধারা প্রাণের মধ্যে থেকে উথলে উঠে উপচে পড়চে।”

“ঠিক বলেচ দাদা ভাই! এরই জগ্জেই না শিং ভেঙ্গে বংশবৃন্দের মধ্যে বিরাজ করুচি। বলি কি যৌবনের ওই সহস্র বাতির মুখ থেকে একটু একটু ফিন্‌কিও যদি উড়ে এসে এই পোড়া শল্যেটায় কোন গতিকে ঠেকে যায়।”

উচ্ছ্বসিত কোতুকহাস্তে শব্দবিরল কাননপথ মুখরিত হইয়া উঠিল।

ক্ষণপরে নরেশচন্দ্র বলিলেন, “কি গ্রহ! আজ কি এইখানেই রাত কাটাবে নাকি?”

ঠাকুরদা আলস্তবিজড়িত ভঙ্গিতে কহিয়া উঠিলেন, “তা যদি বলে ভায়া তবে বলি—তোমার ঠান্ডির স্বর্গপ্রাপ্তি হওয়ায় ঘরটান তো আমার ফুরিয়েই গেছে। আজ এই কুঞ্জবনটার মায়া যেন আমার কাটতেই চাইচে না।”

“নিকুঞ্জ কাননে রাধা শ্রামসোহাগিনী, আপনি এখন রাধাভাবে আছেন নাকি?”

তা না হয় থাকলে—কিন্তু এখানে তো অপৰ্যাপ্ত ফুলের গন্ধ ও মলয় প্রমীরণ সেবন করেও তোমার ওই রাফুসে পেট ভরবে না দাদা!

সোহাগিনী! তোরা এখনও নেহাৎ নাবালক আছিলি! ওরে, বোবালকে কি তেমনই কাঁচা ছেলে পেয়েছিলি তোরা? এই ক্যাখিসের ব্যাগে যা ভরে নেওয়া গেছে, সে তোদের স্বতন চারটে জোয়ান-মর্দর খোরাক। তার উপর এবেলা তোরা মুখ্যরূপে বন্য সর্বভেদ

গেলাসে চুম্বক দিচ্ছিল, আমি সেই স্বযোগে ওবেলার অবশিষ্ট তালশাস সন্দেশগুলো আর গোলাপজলভরা রসগোল্লা গণ্ডা কতক পার করে দিয়েছি।”

“শোন কথা! ঠাকুরদা বলে কিরে? এ কুন্তকর্ণ দাদাটাকে ঘাড়ে নিয়ে পুষতে ভাই তোমাদের মতন রাজারাজড়াদেরই পোষায়! আমাদের মত হাঙ্গা কাঁধে—”

“ঘ্যা:—আমাকে কি তেমনি ছ্যাবলা পেয়েছিস রে! আমি নিজের ভার সইবার মতন একটা আশ্রয়ও খুঁজে নিতে পারিনে? জান না কি মাধবিকা সহকার তরু ব্যতীত অপর কাহাকেও আশ্রয় করে না—”

আবার একটা তরল হাস্যতরঙ্গ উথিত হইয়াই মধ্যপথে অকস্মাৎ কিসের একটা বাধায় চকিত হইয়া থামিয়া গেল।

ফটকের পাশেই যে প্রকাণ্ড পাকুড়গাছটি অনেকখানি স্থানে স্বায়ত্ব-শাসন বিস্তৃত করিয়া দাঁড়াইয়া আছে, তাহারই ছায়াচ্ছন্ন তলদেশ হইতে একটা আকস্মিক ক্ষীণস্বর ভাসিয়া উঠিয়াছিল, “অনাহারে প্রাণ যায়, যদি কেউ একটুখানি দয়া করেন—”

একসঙ্গে সবকয়টা চোখের কোঁতুলপূর্ণ দৃষ্টি সেই দিকেই ধাবিত হইল। ব্যাপার এমন কিছুই অসাধারণ নয়! সদাসর্বদা যেমন ছিল পরিহিত দীন ভিখারীকে ওই সব জায়গাতেই দেখা সম্ভব, এও ঠিক সেই ব্যাপার! ময়লা ও ছেঁড়া কাপড়পরা একটা অনশনক্লিষ্ট ককাল-বীর্ণ ভিখারী পথিক পথের ধারে দারুণ নৈদাঘ রৌদ্রের আগুনাহ নিবারণার্থে গাছের ছায়ার আশ্রয় নিয়াছিল কাতরকণ্ঠে প্রবল অভাব-বেগন করিয়া, ধনীবৃন্দের প্রচুর ধনৈর্ঘ্যের এক কণা মাত্র ভিক্ষা করিতেছে।

এই তো জগৎ! সংসারের নিয়মই ত এই! সর্বৈবব্যমণ্ডিত রাজসিংহাসনের পদতলে অনশনব্রত ভিখারীর ধূলিশয্যা, এ ত আশ্চর্যজনক



নয়! এ সংসারে জন্মিয়া এই দৃশ্যের মাঝখানেই মানুষের জ্ঞানোন্মেষ হইয়াছে। এ দৃশ্যে মানুষ অহরহই ত ডুবিয়া আছে। এর চেয়ে সহনীয় বলিতে গেলে আর কিছুই নাই। যে ঐশ্বর্যের উচ্চসিংহাসনে অধিষ্ঠিত, সে ভ্রমেও ভাবেনা তার সেই সম্মানের আসন কত দুঃখার্জের মুখের অন্নগ্রাস কাড়িয়া রচিত। ভাবিয়া দেখে না, যে দীন দরিদ্রের বক্ষ আজ সামান্য কীটাত্মর মতই অনায়াসদর্পভরে মোটরের চাকায় মর্দিত করিয়া সে অবিচলিত ভাবে চলিয়া যাইতেছে, তার সে দর্পও সেই অবহেলিত নগণ্যের রূপার দান। বস্তুতঃ, দরিদ্র বড় সহিষ্ণু, সে নিজের অনাহারে থাকিয়াও ধনীর অত্যাচার নীরবে সহিয়া যায়, তাই না তারা তাদের এমন করিয়া দলিতে অবসর পায়। এরা যদি একবার নিজের শক্তি বুঝিয়া ধনীর অত্যাচারের প্রতিবিধান চাহিয়া উঠিয়া দাঁড়ায়, তবে মহামহৈশ্বর্যময় সিংহাসনও যে সেই দারিদ্র্যশক্তির পদতলে চূর্ণিত হইয়া ধূলিধূসর হয়, পৃথিবীর ইতিহাসে তাহারও প্রমাণাভাব নাই। তা যাক্ সে কথা—  
 ভিখারীটার প্রতি নজর পড়িতেও একটা তাম্বুলভরা অধরকুঞ্জেই ব্যাপারটার পরিসমাপ্তি ঘটতে পারিত, যদি না ঠিক সেই সময়েই ~~রাজাবাবু~~ দ্বারবান ও পদাতিকদ্বয় রাজাবাবুকে সেই অভাগাটার দিকে দৃষ্টি ফিরাইতে হওয়ায় নিজেদের কর্তব্যব্যৱহাৰ ক্রটি বোধে হতভাগ্য ভিখারীর দিকে হাঁ হাঁ করিয়া ছুটিয়া যাইত।

“এই বদ্‌মান্! এই শালে! হিঁয়া কাহে বৈঠা হো! জলদি নিকালো হিঁয়াহে”—এবং ইহাতেও তাহাকে পলায়ন পরামুখ দেখিয়া দুইজনে দুইটা হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিতে গেল, সঙ্গে সঙ্গে মিষ্টভাষায় “নিকালো শালে”, “ভাগো হিঁয়াসে”, “তু চোট্টা ছায়” ইত্যাদি প্রিয় সম্ভাষণও চলিল।

লোকটা উঠিল না, নিঃশব্দে মাটিতে পড়িয়া গেল। কিন্তু তাই

বলিয়াই বড়লোকের নিমকহালাল ভৃত্যবর্গের বজ্র-কঠিন হস্ত হইতে মুক্তি পাইল না।

“এঃ চোট্টা আদমি চং দেখাতে হো—” বলিয়া যত্ননন্দন চৌবেজী নিজের সরল শালযষ্টিবৎ দেহখানি ঈষৎ বক্র করিয়া তাহাকে ভূমিশয়া হইতে উঠাইতে গিয়া সহসা পিছনে একটা অশ্রুতপূর্ব কঠোরকণ্ঠের সম্বোধনে বিশ্বয়ে চমকিত হইয়া ফিরিয়া দেখিল যে, সেই—“ওঝা! চোবে! তফাৎ যাও!” বলিয়া তাহাদের অক্ষুণ্ণ মহিমার খর্বকারী, স্বয়ং তাদেরই রাজাবাবু!

ক্ষুব্ধ এবং আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহার শিকার ছাড়িয়া সরিয়া পড়াইল।

নরেশচন্দ্র লাক্ষিত ভিখারীটার নিকটে আসিয়া ব্যগ্র-করণকণ্ঠে বলিলেন, “এরা তোমায় লাগিয়ে দিয়েছে? আহা, তোমার দুদিন খাওয়া হয়নি বল্ছিলে না? এই নাও—”

কোন সাড়া নাই। সন্ধ্যার ছায়ায় বৃক্ষপঞ্জের সমাবেশে ভাল করিয়া দেখা গেল না, তথাপি গতটুকু দেখা যায় তাহাতে বুঝা গেল যে, গাছের তলায় যে লোকটা পড়িয়া আছে, বন্ধে তাহার স্পন্দন নাই। নরেশচন্দ্রের সর্বশরীরে একটা অতর্কিত ভয়ের বেদনা তাড়িং হানিয়া গেল।—এই মুষ্টিভিঙ্গার কান্দাল হতভাগ্যকে, মাত্র তাঁহার নিকট ভিক্ষা চাওয়ার, অপরাধে তাঁহারই অন্নপুষ্ট লোক দুইটা মারিয়া ফেলিল নাকি?

তৎক্ষণাৎ হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পকেট হইতে দেশলাই বাহির করিয়া জালিতেই তাঁর অন্তরের সমস্ত মমতা সাগর এককালে বিমথিত করিয়া যে মুখখানা চোখে পড়িল, তাহা তাঁহার দরীর মনে একটা অজ্ঞাত শিহরণও আনিয়া দিল।—কত ক্ষীণ, কত পাত্তর এবং কি ভীষণই সে মুখ।—উঃ কি ভীষণ!—মাঝষের যে ভেমন মুখ হয়, তাহা যেন ইহার পূর্বে অমুভূতিই ছিল না। এক লহয়ার সেই অগ্ন্যুৎ-

পাতের মধ্য দিয়া সেখানকার দিকে চাহিতে পড়ীর মমতা বেদনা এবং আতঙ্কের মিশ্রণে এই ভাবটাই মনে জাগিল। পরক্ষণে চিত্রাপিতের স্থায় দণ্ডায়মান দ্বারবানদের সম্বোধন করিয়া “জলদি পানি লে আও”— হুকুম দিয়া ততোধিক বিস্ময়স্তুভিত বন্ধুবর্গের দিকে ফিরিয়া ডাকিলেন, “করণা! এর পালস্টা দেখে যাও তো।” ততক্ষণে কণ্ঠস্বরে স্বৈর্য্য প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল।

ডাক্তার করুণানিধান সঙ্কোচের সহিত কাছে আসিয়া বলিলেন, “কে তাও ঠিক নেই, কি রোগ, কাপড় চোপড় যাচ্ছেতাই, ওকে ছোঁয়ানোপা কি ঠিক?”

নরেশ কহিলেন, “তোমরা হাসপাতালের মড়া ঘাঁট। এ হয়ত এখনও বেঁচে আছে, ছুঁতে দোষ কি?”

করণা ঈষৎ অপ্রতিভ ভাবে সসঙ্কোচে ভিখারীর হস্ত স্পর্শ করিয়া কহিলেন, “আমরা ডাক্তার, আমাদের সবই করতে হয়, সে আমি বলছি, তোমার কথাই বলছি। ই্যা, এখনও বেঁচে আছে বটে; তবে বড় দুর্বল—কিছু খেতে না পেলে বোধ হয় বেশীক্ষণ বাঁচবে না।”

স্বপ্নপ্রত্যাবৃত্ত চৌবের নিকট হইতে জলের লোটাটা লইয়া, মুচ্ছিতের মুখে জলের ঝাপটা দিয়া, নরেশ উহাকে আদেশ করিলেন, “চৌবেজি, বহুত জলদি গরম দুধ তো লে আনে হোগা।”

হুকুম শুনিয়াই বৃদ্ধ চৌবেজীর মনের উন্মাদ বাম্পাকায়ে বাহির হইয়া আসিল—“আরে মহারাজ! আপ হুকুম তো দেদিয়ে—লেকিন হাম কাহাসে এত্তা জলদি গরম দুধ কা বনবস্ করে?”—ইয়ে আপ্কা কলকত্তা সহর ছায় কি যো, যো—”

নরেশ বিরক্ত হইয়া কি বলিতে বাইতেই করুণাবাবু কহিলেন,

“সত্যি এখানে একুনি দুধ পায় কোথায়? তা কাজ নেই সে চেষ্টায়, আমার কাছে এক শিশি ‘স্টিমুলেন্ট’ আছে, তাই থেকে আউলটাক জল মিশিয়ে খাইয়ে দিলেই বেঁচে যাবে ‘খন।’”

মুর্ছাহত ব্যক্তি দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক পাশ ফিরিল, অল্পপরে চোখ মেলিল, এবং পদাতিকের আনীত গাড়ীর লণ্ঠনের তীব্র আলোকে স্বপ্ন-দৃষ্টের মতই অবাক হইয়া চাহিয়া রহিল। তার মুখের উপর নত হইয়া নরেশ ডাকিলেন, “একটু বল পেলে কি? কিছু ভাল বোধ হচ্ছে?”

লোকটি ক্ষণকাল নির্ঝাঁক বিশ্ময়ে তাঁর মুখ নিরীক্ষণ করিয়া পরিশেষে অত্যন্ত ক্ষীণকণ্ঠে উত্তর দিল, “হঁ।”

ডাক্তার আবার নাড়ী পরীক্ষা করিয়া মন্তব্য করিলেন, “বাপ্! মাল্লবের নাড়ী এত ক্ষীণও হয়! ওহে কর্তা আজ রাতটা এইখানেই চুপটা করে পড়ে থাকো।—দেখ চোবেজি! কাল সকালে ওকে একটু দুধ টুধ খেতে দিতে পারবে তো? সকাল বেলা—এখন বলছি না।”

চোবে অসন্তোষের মধ্যেও কিকিং সঙ্কষ্ট হইয়া জবাব দিল, “জি হজুর!”

“বাস্! তা’হলেই এক রকম চালিয়ে নেবে আর কি! এসো হে রাজা! রাত হয়ে যাচ্ছে। আমাদের আবার বর্ষণদের ওখানে ৯টার সময় কল দিতেই হবে। কত হলো? এঃ সাতটা পঁচিশ—এসো এসো।”

নরেশ বন্ধুর ব্যস্ততা গ্রাহ্য না করিয়া ভিখারীর সহিত কথা কহিয়া বলিলেন, “দেখ, এই দারোয়ানগুলো বড় নিষ্ঠুর, ওরা আর একটু হলেই তো তোমায় মেরে ফেলেছিল, ওদের হাতে দেওয়া আর এই গাছ-তলায় কেলে দেওয়া একই কথা। তুমি আমাদের সঙ্গে আসতে

পারবে? তা'হলে দুচার দিন একটু খেয়ে দেবো জোর পেয়ে যেতে পারতে। দেখনা একটু চেষ্টা করে।”

কথাটা শুনিয়া নরেশচন্দ্রের সঙ্গীদের মধ্যে গভীর বিশ্বাসের স্তব্ধতা জাগিয়া উঠিল। ভিতরে ভিতরে তার প্রবল ঘৃণা ও বিতৃষ্ণার একটা স্রোতও প্রবাহিত করিয়া দিল। আর সেই মুমূর্ষু ভিখারী?

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

“ভুবন ভ্রমিয়া শেষে, আজি এসেছি তোমারই দেশে,  
আমি, অতিথি তোমারই দ্বারে, ওগো বিদেশিনী।”

—রবীন্দ্রনাথ

পরদিন প্রভাতকৃত্য সমাধার পর খবরের কাগজ হাতে লইবামাত্র গত রাত্রির ভিখারীর ভীষণ মুখখানা নরেশচন্দ্রের মনে উকি দিয়া গেল। মনে করিতেই সমস্ত শরীর শিহরিয়া উঠিল। ঈষৎ লজ্জার সহিত মনে হইল, লোকে যে বলে তাঁর সকল কাজেই বাড়াবাড়ি—তা হয়ত খুব মিথ্যা নয়! রোগজীর্ণ ভয়ানক মূর্তি সেই ভিখারীটাকে তাঁর দ্বারবানেরা অকারণে নিগ্রহ করিয়াছিল বলিয়া তাকে দুটো টাকা দিয়া অথবা হাসপাতালে পাঠাইয়া প্রায়শ্চিত্ত করিলেই হইত। পাঁচজন ভক্তসন্তানের মধ্যাদা খর্ব করিয়া তাকে তাদের সঙ্গে এক গাড়ীতে চড়াইয়া বাড়ী লইয়া আসা একটু বেশী! গাড়ীতে আবার সে মূচ্ছিত হয়। নীচের ঘরে বিছানা পাতিয়া শোয়ান, ডাক্তার ডাকা, দুধ, বরফ, বলকারক ঔষধ এসব অবশ্য করিতেই হইল। এ লইয়া দ্বী চট্টিন্ন-উঠিলে তার চেয়েও বেশী চটিয়া কঠিন তিরস্কার, আবার তার কান্না দেখিয়া স্নেহার্দ্ৰ হইয়া মানভঞ্জন।—নাঃ—এতটা না করিলেও চলিত!’

কিন্তু তখন যেটা না করিলে চলিত—সেটা যখন করা হইয়া গিয়াছে—এখন মনে মনে লজ্জিত হইলেও চারা নাই। যাহোক শেষ মীমাংসা করিতে হইবে। লোকটাকে গাড়ী ডাকাইয়া সরকার মশাইকে সঙ্গে দিয়া হাসপাতালেই পাঠান যাক। মধ্যে মধ্যে খবর নেওয়ার ব্যবস্থা থাকিবে, সুস্থ হইয়া উঠিলে কিছু দেওয়া যাইবে।

নরেশচন্দ্র উঠিয়া গেলেন।

রোগী তখনও বিছানায় পড়িয়াছিল। ঘরের সব দোর জানালা বন্ধ। একটা জানালা খুলিতেই প্রভাত সূর্যের এক ঝলক কনকরশ্মি অঙ্গলিভরা স্বর্গরেণুর মত সেই তাপিতের পাণ্ডু দেহের উপর যেন উপহাসের বক্র হাসির মতই ঝিলমিল করিয়া উঠিল। সেই আলোর ঝিলিক যেন ওই বিশীর্ণ আড়ষ্ট শরীরটাকে ঠেলাঠেলি করিয়া বলিতেছিল—“এ ঘরে তুই কে’রে? এর মধ্যে কি তোকে মানায়?”

নরেশ ডাকিলেন, “কিরে, কেমন আছি?” চমকিয়া চোক চাহিতেই হুজুনকার চোকেই দূরকমে বিশ্বয়ের চিহ্ন ফুটিয়া উঠিল। নরেশচন্দ্রের মনে প্রচুরতর করুণার সহিত আর বে ভাবটা অর্ধ জাগ্রত হইল, সেটাকে ঈষৎ স্মৃণা ব্যতীত আর কি বলা যায়? ভিখারীর একটীমাত্র দৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন নেত্রতারকায় নরেশের সুসজ্জমূর্ত্তি কৃতজ্ঞতার ও বিশ্বয়ের আলোক সম্পাত করিয়াছিল।

ভিখারীর মুখে ও সর্বদেহে বসন্তের নিষ্ঠুর ক্ষত চিহ্ন। মুখের দক্ষিণ অংশ, দক্ষিণ নেত্র, ললাটার্কি এবং গণ্ডের অবস্থা দেখিয়া মনে হয় ঐ অংশটা কোনরূপে অগ্নিদগ্ধ হইয়া থাকিবে। জীবিত মহুষ্যের মধ্যে এমন দুর্বস্থা প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু—কিন্তু ওই সর্বহারার বিদগ্ধ মুখমণ্ডলে আরও কি কিছু দেখা যায় না? যায়। বাহা দেখা যায় বুঝি সে দেখাই আরও দুঃসহ! তাহা এই কথা ঘোষণা করিয়া বলে, এ ব্যক্তির চিরদিন এ অবস্থা ছিল না! একদিন সে মাহুষের মধ্যে—সুপুরুষের মধ্যেই গণ্য ছিল। সেই সক্রমণ কাহিনী দগ্ধ উপবন তুল্যা মুখ-খানার আশে পাশে ব্যথিত ইন্দ্রিতে পরিমূর্ত হইতেছে। যে একটা চক্ষু আজও বর্তমান সে সত্যই বিশাল এবং বুদ্ধিব্যঞ্জক। মস্তকের বিরল কেশ আজও কি কুঞ্চিত! দেহ যে একদিন সুস্পষ্ট এবং দীর্ঘায়ত ছিল, আজও তার করুণ ইতিহাস অর্জবিত দেহে স্বব্যক্ত। ভুবনেশ্বরে খণ্ডগিরিতে

জগতের অত্যাৎকট চাকশিল্পের ধ্বংসাবশেষ চোখে দেখিলে দর্শকের সমস্ত প্রাণটা মথিত করিয়া চক্ষে যেমন স্বতঃই জল আনে, বিধাতার এই উচ্চাদর্শে গঠিত মূর্তির পরিণাম ফল দর্শনেও তেমনই করিয়া প্রাণ কাঁদে। নরেশচন্দ্রের কণ্ঠ ভেদ করিয়া একটা স্বদীর্ঘ নিশ্বাস বহির্গত হইল। মনে হইল, আজ যে অবস্থার মধ্যে একে দেখিতেছেন, এর প্রকৃত অবস্থা এ নয়! কোন আত্মবিশ্বাসের ফলে, কোন অজ্ঞানিত দুর্ভাগ্যজাতীয়ে অভিশাপে, দেবদেহ ছাড়িয়া এ নরদেহ ধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছে! বয়সই বা কি? তাঁর চেয়ে কিছু কম হওয়াও বিচিত্র নয়। সহায়ত্ব ও করুণায় বিগলিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি বল তো।”

লোকটা একটু চিন্তিতভাবে নীরব রহিল, পরে একটা ক্ষুদ্র নিঃশ্বাস মোচন করিয়া ক্ষীণকণ্ঠে উত্তর করিল, “নিরঞ্জন।”

“নিরঞ্জন—কি? তোমরা?”

লোকটা আবার ভাবিল ও কহিল, “বৈজ্ঞ—দাশগুপ্ত।”

“তোমার অবস্থা মনে হয় যেন চিরদিন এরকম ছিল না।”

নিরঞ্জন একটু উত্তেজনারসহিত, দ্রব্ধ ভীতির সঙ্গে, উপকারকের স্নেহ-মণ্ডিত মুখের দিকে চকিত হইয়া চাহিল, ত্রস্তস্বরে কহিয়া উঠিল, “না না, ওসব কিছু অতুমান করিতে যাবেন না। আমি ভিখারী—আমার ভাল দিন—ওঃ! না না—সে এ জন্মের নয়।”

নরেশ আর কিছু বলিলেন না। ইহার এই দম্ভমকর মত ভয়াবহ জীবনের মধ্যে যে তেমনই ভীষণ কোন একটা রহস্য নিহিত আছে, ইহা যেন তিনি মনশ্চক্ষে দেখিতে পাইলেন। হয়ত কোন দৈব বিড়ম্বনা, হয়ত কোন হত্যাকাণ্ড, হয়ত রাজনৈতিক কোন কিছু—হ্যাঁ, সেটাও তো আদৌ বিচিত্র নয়। নাইটিক অ্যাসিড, পিকরিক অ্যাসিডের পরিণাম



—থাক এসব অল্পমানে কাজ কি। যাই হোক, এ ভিত্তিস্তান, অদৃষ্ট-বিড়ম্বিত—দৈবক্রমে তাঁর স্বাস্থ্য, থাক দুটো দিন এই আশ্রয়ে, কাজ কি হাসপাতালে পাঠাইয়া। ডাক্তার তো বলিল, শরীরে এর রোগ কিছুই নাই, সকল রোগের মূল কারণ অনাহার, তারই জন্তু এর এই অবস্থা। আহা, একটু সামলাইয়া লউক। চাহিয়া দেখিলেন, ক্লান্তিভরে নিরঞ্জন ঘুমাইয়া পড়িয়াছে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বকুলবনের বাতাসে বিভোল পরাণ বৃদ্ধি  
উত্তল পাগল ফিরিছে ব্যাকুল প্রিয়ের খুঁজি ।  
অন্তরে তার জাগিছে সে কোন পুরানো স্মৃতি  
ফিরায়ে সে চায় কাতর হিয়ায় হারাণো প্রীতি ।

—সাময়িক ( প্রভাসময়ী মিত্র )

কয়েকদিন নিরঙ্গন শয্যাশ্রয় করিয়া রহিল। পারিবারিক চিকিৎসক যথারীতি দর্শন দিয়া যেমন গৃহস্বামী, গৃহস্বামিনী এবং তাঁদের পরিজন-বর্গের শরীর-স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অকারণ জেরা করিয়া যান, সেই রূপ যথাকর্তব্য সম্পাদনার্থ দর্শন দিয়া ইহার ঘরটাকেও পায়ের ধুলায় বঞ্চিত করেন না। প্রথম দু'একদিন তেমন মন দিতে পারেন নাই এবং দীনহীনের একশেষ ভিক্ষুকটাকে হাসপাতালে পাঠানর জন্তও তর্কাতর্কি করিয়াছিলেন কিন্তু গৃহকর্তার রুচি প্রবৃত্তি অনুযায়ী সে চেণ্টা ছাড়িয়া এক্ষণে টনিকের ব্যবস্থা দিয়াছেন। দুবেলা আসিয়া “কিরে একটু বল পাচ্ছিন্ ? আচ্ছা, ওষুধটা যত্ন করে খেয়ে যা'তো, দেখ'বি কি রকম কাজ করে। একেবারে এক্স-সেলেন্ট!”—ইত্যাদি ভাল কথা বলিয়া আপ্যায়িত করিতেও ক্রটি করেন না।

ডাক্তারবাবুর এমন অসাধারণ ঔষধ সেবনেও যে সে হতভাগা সারিয়া উঠিতে বিলম্ব করিয়া রাজবাড়ীর ভৃত্যবর্গের গলগ্রহ হইয়া রহিল, সে যে কেবল তাহার জুয়াচুরি বুদ্ধিরই খেলা, ইহাতে, বামুনঠাকুর, পেঁচোর মা বা হারাধন খানসামা—এদের সর্ব বিষয়ে ভিন্নমতাবলম্বী হইলেও এবিষয়ে—এদের সম্পূর্ণরূপেই ঐকমত্য ছিল। এদের নালিশ করিয়াও শুনিতে শুনিতে এই দুর্ভাগ্য অতিথিটার প্রতি, এই বাড়ীর সর্বময়ী কর্ত্রী যিনি—তার

মনটিও বেশ ভাল ছিল না। বাড়ীর এই গৃহিণীটির নাম পরিমল, বয়স তাঁর পঁচিশের উর্দ্ধে নয়; কাজেই সংসারের কুপোস্ত ইত্যাদির জ্ঞান মাথা ঘামাইয়া, সময় নষ্ট করা তাঁর ভাল লাগার সম্ভব কম। তবে দরিত্রের প্রতি কোন অবস্থা বিদ্বেষ তাঁর নাই, সেজন্য অশক্ত ভিখারীটাকে বাড়ী হইতে দূর করিয়া দিবারও সঙ্কল্প দেখা দেয় নাই, কিন্তু তিনিই বা কি করিবেন?—বামুন ঠাকুরের দল যখন তখন ভিড় করিয়া কষ্টে অসন্তোষের সহিত সমস্তরে গলা ছাড়িয়া জানাইয়া যায়, “এমন করিয়া তাদের পরে অবিচার হইতে থাকিলে তাহারা তেমন চাকরীর মুখে ‘হুড়া’ আলিয়া দিয়া ঘেরিকে দুচক্ষু যায় সেই দিকেই চলিয়া যাইবে। ‘গতর’ স্থখে থাকিলে চাকরীর নাকি এ সহরে অভাব আছে? তারা রাজবাড়ী জানিয়া কাজে বাহাল হইয়াছিল, ভিখারীর সেবা করা তাদের পেশা নয়। তা’ও কি একটা সোজাসৃজি ভিখারী! না আছে তার না’বার চাড়, না আছে তার খাবার চাড়। তুই ভিখারী মানুষ তোর আবার অত কেন? যা’ পেলি হাঁসফাঁস ক’রে গিলে কুটে নিয়ে বর্তে যা; তা নয়, পাতের ভাত পাত্তেই পড়ে থাকলো, উর্দ্ধস্থে হাঁ করে ঘরের কড়িকাঠপানেই তাকিয়ে রইলেন, আবার মনে পড়িয়ে দিলে তবে থাকেন। অত কার গরজ? ওঁর কত কালেরই মা বোন পাশে বসে বসে থাওয়াচ্ছে কি না?”

পেঁচোর মার গায়ের জ্বালাই সর্বাপেক্ষা অধিক। প্রথম যে দিন সে নিরঞ্জনকে দিয়া উচ্ছিষ্ট পরিষ্কার করাইয়া লয়, তখন নিরঞ্জনের শরীর একান্ত দুর্বল থাকা প্রযুক্ত সে বাসন মাজিয়া উঠিয়াই পতনোন্মুখ হয়। কপালক্রমে কিনা ঠিক সেই সময়টিতেই নরেশচন্দ্রের জন্মদয় ঘটিল! রাজাবাবুর ঘৃণা পিত্ত ত নাই! ওই কদাকার মুখপোড়া-হুট্টাকে নিজে হাতে ধরিয়া ফেলিয়া, এতটুকু বিবেচনা না করিয়াই, নিয়মপাধিনী পেঁচোর মাকে ‘ন ভূত ন ভবিষ্যতি’ কি বকুনিটাই না বকিলেন! শেষে

হুতুম দিয়া বলিলেন, ঐ পোড়ারমুখোটা যখন জাতে বন্ধি, তখন ওর এঁটোকাঁটা কায়েত বাড়ীর দাসীচাকরে কিসের জন্তই বা ছুঁতে না পারবে? ও গুরুঠাকুরের মতন এবার থেকে বসে বসে গিলবে, আর ওর পাত কুড়োবে এই ছাই ফেলতে ভান্ধাকুলো কান্ধালের কান্ধাল পেঁচোর মা।—বিচারটা দশে পাঁচে দেখুক একবার!

এই সব নানা কথা শুনিতে শুনিতে উত্থান হইয়া উঠিয়া একদিন সন্ধ্যা নালিশের যন্ত্রণার পরক্ষণেই স্বামীর সাক্ষাৎ পাইয়া পরিমল তাঁহাকে ধরিয়া বলিল, “অনেক দিন ত হয়ে গেল, এতদিন অবশ্যই গাঙ্গে জোর পেয়েছে, এইবার ওটাকে যেতে বজ্জেই হয় না?”

নরেশ প্রথমতঃ কথাটার অর্থবোধ করিতে না পারায় জিজ্ঞাস্যভাবে চাহিয়াই সহসা ভাবার্থ বুঝিয়া কহিয়া উঠিলেন, “নিরঞ্জনের কথা বল্‌চো?”

পরিমল ভ্রুকুঞ্চিত করিয়া তাক্‌ছল্যাস্বরে উত্তর করিল, “কি রঞ্জন তা জানিনে, আমি ওই হাড়-জালানে ভিখিরিটার কথা বলছিলুম। ওর জালায় বাড়ীর সব ঝি চাকরগুলো জ্বালাতন হয়ে ছেড়ে যেতে বসেছে।”

নরেশচন্দ্রের নেত্রে বিরক্তির ঘন ছায়া পড়িল। অসন্তোষের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন? তাদের কি পাকাধানে ও মই দিচ্ছে?”

পরিমলও কিছু উষ্ণভাবে কহিল, “মই দিচ্ছে কি, কি করচে, তা তারাই জানে! মোট কথা, তারা বলচে যে ও যদি থাকে, তবে ও-ই থাক, আমরা তাহলে কেউ এ বাড়ীতে চাকরী করতে থাকবো না। সেই কি ভাল, যে খামকা একটা ভৃত্যুড়ে লোকের জন্ত বাড়ী শুদ্ধ সব ঝি চাকর বামুনগুলো ছেড়ে যাবে?”

নরেশচন্দ্র প্রথমতঃ রাগ করিয়া বলিলেন, “ঘায় বাক! অমন সব হিংস্রটে পাজীলোক বাড়ী ছাড়লেই হাড়ে বাতাস লাগবে।”

পরক্ষণেই সেই বিদ্রোহী পরিজনবর্গের অগ্রবর্তিনী-স্বরূপা গৃহীণীকে

—“বেশ তবে ওকে নিয়েই থেকো”—বলিয়া প্রস্থানোন্মুখী দেখিয়া বিরক্তি ভুলিয়া হাসিয়া ফেলিলেন, ও তাঁর চাবিশুদ্ধ আঁচলখানা ধরিয়া ফেলিয়া সকৌতুকে कहিলেন, “একি ! তারা যায় যাবে, তুমি যাচ্ছ কি জন্তে ? তুমি ত আর পেঁচোর মা নও, যে তোমায় তার এঁটো মাজতে হয়— হারানো নও যে তার বিছানা পেতে দাও,—তবে, তোমার অত চটবার কারণটা কি বলতো ?”

বস্তুতঃ হিসাব মত চটবার কোন কারণই ছিল না। কথাটা কানে গিয়া তাই পরিমলকে ঈষৎ লজ্জা দিল। দেখাইবার মত কোন যুক্তি না পাইয়া শুধু একটুখানি অপ্রতিভের মুহূর্ত্ত হাসিয়া সবেগে कहিয়া উঠিল, “দেখ,—আমি কেন চটবো। আমার আবার এতে কি ! তবে অতলোক সর্বদাই ওর জন্ত চটে রয়েছে, যখন তখন চলে যেতে চায়, তাই, না হলে—”

নরেশ कहিলেন, “দাও না চলে যেতে, কেমন যায় দেখ না। কক্ষনো যাবে না ; সে আমি হলপ করে বলতে পারি। এমন দিল-দরিয়া গিন্নি ওরা পাবে কোথায় ? একটা গরীব না খেটে দুবেলা দু মূটো ভাত খাচ্ছে ; এইটেই হয়েছে ওদের সবাকার চক্ষুশূল !—যারা নিজেরা অভাবগ্রস্ত, তারাই যেন বেশী করে পরকে অভাবের মধ্যে দেখতে ভালবাসে। আমার ভদ্রলোক বন্ধুরা—যাক ওরকম হয়েই থাকে—।”

গুনিয়া পরিমলের মনে লজ্জার তীক্ষ্ণ কণ্টক বিধিয়া উঠিল। ছি ছি, সেও তো প্রায় এই মমতাহীন ভদ্রাভদ্র লোকদের সহিত একজোট হইয়াছিল ! স্বামীর দয়াজ্ঞতার সমুচিত গৌরব করা দূরে থাক, উন্টাইয়া তাঁকে ভালকাজে বাধা দিতে গিয়াছে, স্বামী বাধা মানেন নাই বলিয়া নিজেকে হতমান বোধে অভিমান করিয়াছে। এমন নীচ মন তার নিজের ইতিহাস-বন হইতে মুছিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছিল ? যদি তার এই উচ্ছ্বাস

স্বামীর মধ্যে এত বড় দরিদ্র-প্রীতি না থাকিত, তবে আজকের এই রাণী পরিমলকুমারী মিত্র সর্বৈশ্বর্যমণ্ডিতা হইয়া সহরের বৃক্কের মাঝখানে হীরকহ্রাতির মতই বলমল করিতেছেন, এ কোথা হইতে হইত ? আজ দরিদ্র ভিখারীর প্রতি স্বামীর অতটুকু সহৃদয়তাকে ‘বাড়াবাড়ি’ বলিয়া নাক সিটকাইতেছে, আর যেদিন সেই ব্যক্তিই নিজের সামাজিক পদ-প্রতিষ্ঠা, রূপ যৌবন অতুল ঐশ্বর্য—তুচ্ছ করিয়া, ধনীন্দ্রনীন্দের প্রত্যাখ্যানে ঠেলিয়া ফেলিয়া, এই ভিখারিণীকে নিজের বন্ধে তুলিয়া লইয়াছিলেন, সেদিন তাঁর সেই অনন্তসাধারণ অদ্ভুত কার্যটাকে কতই না বাড়াবাড়ি বলিয়া কতলোকেই না ঘৃণায় নাসিকা কুঞ্চিত করিয়াছিল !—সেই কথা মনে করিতেই পরিমলের মুখখানা লাল হইয়া উঠিল। স্বামীর একেবারে কাছে ঘেঁসিয়া সলজ্জ অমৃতপ্ত কণ্ঠে কহিল, “বেশ করেছ ওকে এনেছ ! তুমি কার না কবে ভাল করো তা’ ওরা যদি চলেই যায় খাগুগে—আমি নিজে হাতে সব করবো।”

নরেশ খণী হইয়া স্ত্রীর মুখের উপর সম্মিত প্রীতনেত্রে চাহিয়া কহিলেন, “এই তো মানুষের কথা ! ভয় দেখিয়ে কেউ অত্যাচার করিয়ে নে’বে কেন !”

অন্ত একসময়ে পরিমল স্বামীকে কাছে পাইয়া যেন নিজের পূর্বকৃত অবহেলা-পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াই উহাকে একটুখানি খুসী করিতে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “নিরঞ্জন একটু সেরে উঠ’চে ?”

নরেশ কহিলেন, “হাঁ অনেকটা, তবে স্বাস্থ্য একেবারে নষ্ট হয়ে গেছে কি না, শীঘ্র যে বেশ স্বাভাবিক হবে, সে আশা করা চলে না।”

পরিমল একটু সহানুভূতি দেখাইয়া কহিল, “ওরা বলে ওর মুখটা নাকি পুড়ে গেছে ? কি করে গেল—আহা !”

নরেশ কহিলেন, “কি করে গেল সে কথা একদিন জিজ্ঞাসা

করেছিলেন, দেখলেম, ওসব বিষয়ে কিছুই সে বলতে চায় না। পূর্বকথা কোন কিছু উঠে পড়লে কষ্ট পায়, চুপ হয়ে যায়, আমিও জান্‌বার জন্ত চেষ্টা করিনি। যাই হোক, কোন রকম ভয়ানক দৈব দুর্ঘটনা যে ওর উপর দিয়ে ঘটে গেছে, আর তার ফলেই যে ওর এই দশা, এটা নিঃসন্দেহ। লোকটাকে আজ আমরা যা দেখছি ও ঠিক তা' নয়।”

পরিমল বিস্ময় প্রকাশ করিয়া উঠিল, “সে আবার কি?”

নরেশচন্দ্র ঈষৎ গভীর হইয়া কহিলেন, “লোকটা বিদ্বান ছিল— ‘ছিল’ই বল্‌চি; তার কারণ, এখন ওর মাথাটা ঠিক সহজ অবস্থায় নেই।—বেশী দুর্বলতা, কি বেশী শোক, রোগ, আতঙ্ক অথবা ঐ আশুনে বা অ্যাসিডে পোড়া—এই রকম কোন কিছুতে ওর শরীরের সঙ্গে ভিতরটাকেও ঠিক অমনি করেই পুড়িয়ে দিয়েছে। যেমন শরীরেরও কোন কোন অংশে পূর্বেকার সৌন্দর্য্য, ভগ্নস্বপ্নের অন্তরালে অপূর্ণ শিল্প শোভার মত উকি মারচে—মনেরও সেই অবস্থা। বুঝতে পারি একটা সত্যকার ভাল লোক বিপন্ন হয়ে আমার দোরে এসেছে।”

পরিমল মনে মনে নিজেকে দিক্‌কার দিয়া প্রকাশে বলিল, “ওদের আমি বুঝিয়ে বলবো’খন, ও থাক।”

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পাছ !

বড় শ্রাস্ত

তুমি পথহারা, আকাশে উঠিছে তারা,

ঘনায় আসিছে ধীরে রাত্রি,

কোথা যাবি ও-অভাগা যাত্রী ?—

হেথা স্নিগ্ধ গৃহছায়, আয় ফিরে আয়,

উদ্ভাস্ত, পাছ !

—সাম্বাদিকা

এর পূর হইতে নিরঞ্জনের একটু কপাল ফিরিল। কর্তার প্রিয়পাত্র হওয়ার অপরাধে সে বেচারার ঔষধ, পথ্য, সেবা কিছুই সমুচিতরূপে জুটিত না, কর্তার হৃদয়ভিত্তিতে, তাঁর খোঁজ খবর লওয়ার গুণে সে রাজ-ভৃত্যবর্গের হাত এড়াইয়া কিছু কিছু সত্য বস্তু লাভ করিতে থাকায় সহজেই শরীরে বল পাইতে লাগিল। এমন করিয়া কিছুদিন গেলে, একদিন নরেশচন্দ্রের সাক্ষাৎ পাইয়া সে বিনীতভাবে তাঁহার নিকট বিনামূল্যে প্রার্থনা করিল। বলিল, “এখন তো আমি সেরে উঠেছি, আত্মা করেন তো এবার ঘাই।”

নরেশচন্দ্রের মুখে একটা স্বগন্ধি সিগারে আগুন জলিতেছিল, সজোরে সেটাতে একটা টান দিয়া, দ্রব্য বিন্ধয়ের সহিত তাহার মুখের দিকে চাহিলেন। মনের মধ্যে একটু উন্মাদ জাগিয়াছিল, তাহা ঐ ত্রিপাদপ্রাসী গ্রহণ লাগার মত প্রভাহীন মুখখানার প্রতি চাহিতেই অন্তর্হিত হইল। উৎসাহি একটু কঠিনস্বরেই বাহির হইয়া গেল—“এখানে থাকতে ইচ্ছে নেই ? কেন শুনি ?”



কথাটা বোধ হয় একটু বেশী কঠিন ঠেকিয়া থাকিবে, নিরঞ্জন যেন বেজাহতের মতই চম্কাইয়া এক পা পিছাইয়া গেল, স্বল্পপরে ঈষৎ সামলাইয়া লইয়া যখন কিছু বলিতে গেল, ততক্ষণে নরেশচন্দ্র নিজের কর্তৃত্বের নীরসতা নিজেই লক্ষ্য করিয়া ঈষৎ অপ্রতিভ হইয়া সেটা শোধরাইয়া লইলেন। সদয়কণ্ঠে কহিলেন, “আমার বাড়ীর চাকরগুলো বুঝি আবার লাগতে আরম্ভ করেছে ? দেখছি আমি।”

নিরঞ্জন কহিল, “তাদের কোন দোষ নেই।”

নরেশ কহিলেন, “তবে কা’দের আছে ?”

অপরোধীভাবে নিরঞ্জন পা দিয়া মাটি খুঁটিতে খুঁটিতে বলা হুঙ্কার বুঝিয়াও বলিয়া ফেলিল, “চিরদিনই কি আপনার গলগ্রহ হ’য়ে থাকবো ?”

নরেশ পুনশ্চ ঈষৎ অসন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “না হলে কি করবে শুনি ?”

কি করিবে ? এ কথা কই নিরঞ্জন তো ভাবিয়া দেখে নাই। কি করিবে ? কেমন করিয়া দিন চলিবে, এই যে অতি সহজ প্রশ্ন, সমস্ত পৃথিবীর লোক মনের মধ্যে যার তোলাপাড়া অহোরহই করিতেছে, এই লোকটার মনের খাতার পাতা হইতে ঠিক ঐ কথাটাই যেন মুছিয়া গিয়াছে। এই সহজ প্রশ্নটাই সে মনের কাছে উত্থাপিত করিতে পারে না—অপরে করিলেও ভীত হয়। কিন্তু নরেশচন্দ্রের কথাটা বলিবার ভঙ্গীতে ও উদ্দেশ্যে সে আজ একটুখানি কুণ্ঠিত হইয়া পড়িল, নিরুত্তরে মুখ নত করিয়া রহিল। যে কথার উত্তরের পূঁজি তার নাই, তার জন্ত বুখা চেষ্টা সে করিল না।

উহাকে নীরব দেখিয়া নরেশচন্দ্র একটু স্নেহের ভাবে কহিলেন, “আবার সেই রাস্তার ধারে পড়ে মরণের প্রতীক্ষা করবে বোধ হয় ?”

তারপর ইহাতেও উত্তর আদায় করিতে না পারিয়া একটু উত্তেজিত

বিব্রক্তির সহিত বলিয়া উঠিলেন, “পরের সাহায্য নিতে এতই যদি আপত্তি থাকে, তা’হলে একটা চাকরী করলেও তো পারো। ‘গলগ্রহ’ হ’বার দরকারই বা হয় কেন?”

নিরঞ্জন এবার কথা কহিল, বলিল, “হু’ একবার চাকরী করেছিলেম, —মধ্যে মধ্যে মাথার ঠিক থাকে না, শুনেছি একবার সেই অবস্থায় যে আফিসে কাজ করতেন তার কি কাগজপত্র নষ্ট করে ফেলি, তারা বিদায় করে দেয়। আরও একবার একটি উকিলের মুহুরীর কাজ পেয়েছিলাম; কিসে নষ্ট হয়—মনে নেই। হয়ত বেশী অস্থখ করেছিল, যখন থেকে মনে আছে তখন আমি হাসপাতালে।

এই উত্তর পাইয়া নরেশ লজ্জিত হইয়া ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিলেন, তারপর হাত দিয়া অদূরবর্তী বাগানের একখানা বেঞ্চ দেখাইয়া বলিলেন, “এসো, এখানে বসে একটু কথা কওয়া যাক।”—বলিয়া পূর্বোক্ত আসনে আসন লইয়া পুরাতন আলোচনায় প্রত্যাবর্তনপূর্বক পুনশ্চ কহিলেন, “আচ্ছা শেষ চাকরী যে করেছিলে সে কতদিন আগে?”

নিরঞ্জন মনে মনে হিসাব করিয়া উত্তর দিল, “মনে হয় যেন এক বৎসর পাঁচ মাস পূর্বে।”

“এই এক বৎসর পাঁচ মাসের মধ্যে আর কোন কিছুই করোনি?”

নিরঞ্জর নিরুত্তর রহিল। পরে কহিল, “পাগলা গারদের হাসপাতালে মাস এগার থাকার পর সেখান থেকে বেরিয়ে চেষ্টা অনেক করেছিলেম, আমার এই চেহারা দেখে কেউ চাকরী দিতে চায় না। অনেকে ভাবে হয়ত বোমার ম্যাঙ্কফ্যাকচারার, পলাতক আসামী, পুলিশের চর ঘুরছে হয়ত পিছন পিছন।”

নরেশচন্দ্রও নিজেও এ সম্বন্ধমুক্ত নহেন তাই সাগ্রহে প্রশ্ন করিলেন;

“অহুমানটা কি মিথ্যা? কিন্তু, না থাক, উত্তর আমি চাইনি—তুমি থাকো চাকরী আমি তোমায় জুটিয়ে দেবো।”

নিরঞ্জন যুক্তকর নিজের ললাটে স্পর্শ করিয়া গাড়স্বরে উত্তর করিল,  
“আমি নেহাৎ অকৃতজ্ঞ তাই যাওয়ার কথা তুলেছিলাম। আপনার সেবা চিরদিন ধরে আমার আপনা হ’তেই করতে চাওয়া উচিত ছিল।”

উত্তর শুনিয়া নরেশচন্দ্র হো হো শব্দে হাসিয়া উঠিলেন। তাঁর শিশুস্থলভ উচ্চ হাস্যে ঝুম্‌কালতার বিতান মধ্যে যে পালিত হরিণটা কচি ঘাস খুঁটিয়া খাইতে নিবিষ্ট ছিল, সেটা চকিত হইয়া ছুটিয়া পলাইয়া গেল। তিনি হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “দেখ নিরঞ্জন! অনেক গ্রাজুয়েট দোকানদার, গ্রাজুয়েট কুলির কথা শোনা গেছে;—কিন্তু গ্রাজুয়েট-সেবক নিয়ে আমি কি করো বলতো? সেবা-টেবা নয়, তার চেয়েও একটা শক্ত কাজে আমি তোমায় জুড়ে দেবো মনে করেছি। তখন কিন্তু আমায় গাল দিও না, দেখো—”

নিরঞ্জনের স্বাভাবিক স্নান ও বিমর্ষ মুখে জ্বলন্ত হাসির তড়িৎ চমকিয়া গেল। সে কহিল, “আমায় আপনি যা’ করাবেন, আমি তাতেই প্রস্তুত আছি।”

নরেশচন্দ্র সর্কোঁতুকে হাসিয়া কহিলেন, “বেশ,—দেখা যাবে, সে বড় বিষম ঠাই!”

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

ধনবৈভব, হায় গো সে সব চক্রে মত ঘোরে ;

কখন তোমার, কখন আমার স্থির নয় কারো ঘরে ।

—তীর্থরেণু

নিরঞ্জন এ বাড়ীতে থাকিয়া গেল। শুধু থাকাই নয়—বাড়ীর আশ্রিত হিসাবে নহে—কর্মচারী হিসাবে রহিল সে সংবাদ উহা রহিল না। তা' এ সমাচারটা গোপন না থাকাই শুভফলপ্রদ হইয়াছিল। যতক্ষণ কপর্দকহীন ভিখারী নিরঞ্জন এই সুবিপুল রাজবাটীর একটি প্রান্তে অর্দ্ধমৃতাবস্থায় পড়িয়াছিল, ততক্ষণই তার ঔষধপথ্য সেবার সর্ববিধ বিশৃঙ্খলা ঘটিতে পাইয়াছে। কিন্তু এখন তো আর সেই দীনাতীনীনাবস্থা নিরঞ্জনের থাকিল না, তাই সংসার ক্ষেত্রেও তার মূল্য একটা নিশ্চিষ্ট অকে স্থিতি লাভও করিল। এখন হইতে মাঝে মাঝে বখশিশ চাহিলে পাওয়া যাইবে। আবশ্যক অনাবশ্যক কর্জ লইয়া হুদ তো নয়, শোধও না দিলে চলিতে পারে, ইত্যাদিতে অনেক সুযোগ পাওয়া অসম্ভব বা অসঙ্গতই বা এমন কি? বামুন ঠাকুরের দল প্রথম এই খবরটা শুনিয়া দারুণ ঘৃণা-বিদ্বেষে নাসিকা অনেক উচুে তুলিয়া প্রচলিত ছড়া কাটিল—‘যত ছিল নেড়া-বুনে, সবাই হলো কীর্ত্তুনে, কাস্তে ভেঙ্গে গড়ালে খস্তাল।’—ইত্যাদি বলিয়া ব্যঙ্গহাস্তে রাগা মহলটা ফাটাইতে চাহিলেও—পূর্বোক্তযুক্তিগুলি মাথায় ঢুকিয়া শীঘ্রই তাদের গম্ভীর করিয়া আনিল।

হারাদন বলিল, “তা বাই বল, আর যাই কও সর্বঠাকুর, মুখপোড়াটা এদিকে লোকটা ভাল, ওটাকে হাতে রাখতে পারলে মন্দ হ’তো না।”

‘অমনি সকলকারই মাথায় ফন্দিটা খাটিয়া গেল। সর্বঠাকুর হারাদনের সহিত সম্পূর্ণরূপে একমত হইল, “ঠিক বলেছিম্বে হার,

পোড়ামুখোটা হাঁদা আছে, কে জানে ওটার অমন পাতা-চাপা কপাল !  
ভিক্ষে করতে এসে যে সভা-পণ্ডিত হয়ে বসবে তা'কি ছাই জানি, তা'লে  
কি গোড়া থেকে তুচ্ছ করি ? আহারে ! বড্ড চুকটাই হয়ে গেছে !

হারাধন মুখ সিটকাইয়া কহিল, “বামনাই বুদ্ধি এমনিই বটেক !  
তুচ্ছ করেচি তো হয়েচে কি ? আজ থেকে অ-তুচ্ছ করতে লেগে যাওনা  
কেনে ! উয়ার যদি অতই ছোঁস থাকবেক, তবে কি তিনটে বেরালে  
পাতের থেকে ভাগ বসায় ? ত্যাখচোনা লোকটা টুকচে আলাভোলা  
বটেক !”

সর্বঠাকুর নরসুন্দর-নন্দনের যুক্তিটাকে সমীচীন বুঝিয়া হঠাৎ সায়  
দিল, “তা বটে ! তা হ্যাঁবে হারু, ও মাহুকে রাজাবাবু কি চাকরী দেবে  
বলু দেখি ? ওই তো রূপ আর ওই তো বুদ্ধি !”

হারাধনের পূর্বেই বাবুর খাস খানসামা ইহাদের চেয়ে পুরাতন ভৃত্য  
সাতকড়ের আবির্ভাব ঘটয়াছিল, সর্বঠাকুরের প্রশ্ন ও মন্তব্য শুনিয়া  
ব্যক্তের সহিত উত্তর দিল, “আমাদের রাজা-সাহেবের ভাত পেটে পড়লে,  
অনেকেরই পোড়া রূপ তাজা হয়ে উঠে রে ! সে তোরা না দেখে থাকিস  
সাতকড়ের সব দেখা আছে ! অনেক জানোয়ার আছে, যারা উচুতে  
উঠতে পেলোও, নজর উপরে উঠতে চায় না।—জানিস না আমাদের  
মুনিবেরও সেই দশা !”

কথাটার মধ্যে যে একটা বিশেষরূপ তীব্র ইঙ্গিত নিহিত ছিল সে  
তত্ত্বের সন্ধান এ বাড়ীর চাকর দাসীদের কাহারও অজ্ঞাত নয়, তা' সে  
যতই নূতন হোক না কেন । সেই কথাটা স্মরণ করিয়া সকলেই বিজ্রপের  
হাসি হাসিল ।

রামাঘরের ঝি পেঁচোর মা বলিল, “ঠিক বলেছিস্বে সেতো ! একটা  
বাক্যের মতন বাক্য করেছেস্বে ! খুব সত্যি কথা ! বড়লোক তুবি,

বড়লোকের মতন রুচি পিরবিত্তি হয় না কেনে? দেখেওচি আর শুনেওচি কত বড় বড় লোক রূপসী-রূপসী মেয়ে নিয়ে দোরে হতো দিয়েছে, সে সব চক্ষের কোণাটা দিয়েও চেয়ে দেখলো না, কোথাকার একটা বাইজী না কি, মোছলমান না যিহুদী মাগী; তাকেই মাথার মণি করে রাখলো। তার কোঠা বালাখানা, সোনাদানা, গাড়ী, পাখী, কি ছিটি! তা' সেও নয় বুঝলুম বাপু, বড় লোকের ছেলেদের ওতে দোষ নেই! ভগমান ভোগ করতে দিয়েচেন, করবে না?—তা' হয় তাই নিয়েই থাক, নৈলে একটা জমিদার রাজা-টাকার ঘর থেকে বউ নিয়ে আয়, পাঁচজনে দেখে খন্নি খন্নি করুক। পাঁচটা তবু তাবাস আত্মক-যাক, কুটুম্বশাক্ষেৎ আনাগোনা করুক। আমরাও গরীব দুঃখী লোক—ছোটো উপরির পেতেশ করাই না রাজবাড়ীতে এয়েছি, পাই না হয় টাকাটা সিকেটা! হঠাৎ কোথাকার একটা পথে-কুড়ুনো কালো কুচ্ছিৎ মেয়ে ধরে এনে কি না তাকেই একেবারে রাজ্যপাটে বসিয়ে দিলে। ঘুঁটেকুড়ুনী হলেন পাটরাণী! কি কাণ্ড মা!”

সকলেই এই স্তম্ভব্যে মুখ মুচকিয়া হাসিল।

সাতকড়ি হাসিতে হাসিতে বলিল, “তুই আবার কা'ওর দেখলি কি! যে অমন করে গালে হাত দিয়ে বসলি? সে যদি কেউ দেখে থাকে সে এই ঘোষের পো সাতকড়ি।—বলি, তাহলে শোন কথা;—সে এক অজ পাড়াগাঁ, চারিদিকে তার জঙ্গল আর জঙ্গল, দিনের বেলায় সেখাকার জঙ্গলে হয় হয় করে শেয়াল ডাকে, রাতের বেলায় প্রাণটী হাতে নিয়ে পিঙ্গীষটী সামনে করে সারারাত জেগে কাটাই, কি, না কখন বাঘ এসে ঘাড়ের রক্তটুকু না চুমুক মেরে খেয়ে যায়! একতাল্লা কাচারী বাড়ীর ভাঙ্গা চোরা দরজাগুলো ভররাত নেকড়ের বাচ্চারা এসে টুক টুক টুক নাড়া দিয়ে যাচ্চো বাবা! সে কি দেশ, না সে দেশে কোন ভদ্র

নোকের ছেলে পা দেয় ? তা আমাদের বাবুর সকলি কি না বিপরীত কাণ্ড !—ওঁয়ার বাপ পিতেমোদেরও বোধ করি ওঁয়ারই মতন রুচি পিরবিত্তি ছিল, তাই সেই দেশে গেছিলেন তারা জমিদারী কিনতে !—তাই বা বলবো কি,—সেখানের একটা বড় প্রজার মুখেই শোনা,—ওঁয়ার ঠাকুদা নাকি বড় গরীব ছিল, ওই অঞ্চলেরই কোন্ এক বড় লোকের বাড়ী নাকি গোমস্তাগিরি করে খেতো । তারপর কি রকম করে তাদের জমিদারী লাটে ওঠে আর বেনামীতে ও নিজেই জলের দামে কিনে নেয় । এত বড় অধম্মে লোক ওরা !”

শ্রোতৃবৃন্দ মহোৎসাহে সাতকড়ির বর্ণিত মনিব-কুলের কুৎসা শুনিতে-ছিল । শ্রোতাদলের মধ্য হইতে পেঁচোর মা সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিয়া উঠিল, “তা’ হ্যাঁগা, ওদের সেই জমিদার-মুনিবের কি হলো গা ? তারা বোধ করি খুব গরীব হয়ে গেল ? তাদের এখন কে আছে গা ?”

“শোন ত্যাকা মাগীর ত্যাকা কথা ! তা’দের কে আছে, তারা কি খায়, গাছতলায় শুতো কি কুঁড়ে বেঁধে নিয়েছিলো—সে-সব ফিরিস্তি নাকি আমার কাছে তারা দাখিল করে দিয়ে গেছে ! আমি তার কি জানি । গরীব তারা অবিস্ত্রি হলো বই কি ! তবে খেতে না পেয়ে মরে গেল, কি কম-সম খেয়ে জ্যান্ত রইলো, সে ইতিহাসের পুঁথিতে আমার পড়া নেই । এদের কথাটাই সেই ‘শেয়াল রাজার’ দেশ থেকে শুনে এসেছিলুম, তাই তোদের কাছে বল্লুম, দেখিস্ যেন পাঁচকান না হয় ! যে তোরা কাণপাতলা নোক বাপু !—ওই যে ছোট দিকের একটা টান আছে, তোরা বল্ছিলি না,—সেটা এলো কোথেকে, সেই কথাটাই তোদের শুনিয়ে দিলুম । কিন্তু খবরদার পাঁচকান যেন না হয় !”

স্বর, চাহনির মধ্য দিয়া মনিব বংশের হীন রুচি সঙ্কীর্ণ অনেকখানি ইঙ্গিত প্রকাশ করিয়া হান্ত-কৌতুকের বেগ কমিলে সাতকড়ি তাদের

শুনিবার এবং নিজের বলিবার আগ্রহে কথিত কাহিনীর অ-কথিত অংশটা পুনরাবৃত্ত করিল,—

“ই্যা, তারপর, ই্যা, দেখগে, কি বলগে! বলছিলুম কি—সেই তো দেশ, তা’ সে অঞ্চলে ওর ঠাকুন্দা যখন জমিদার হয়, তখন অবিভক্তি ওদের আমদানি নাকি এর সিকির সিকিও ছিল না ও দিকটা তখন আরও বাদাড় ছিল তো, যাকে বলে সেই, ‘অজাগরবিজ’ বন। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জলা ছিল, খানিকটে নদীর গর্ভে ডুবেই ছিল। ওদের কপালগুনো কি কম জোরালো, হঠাৎ দুটো নদীর স্রোত ফিরে গেল— একটা বেকে এসে ওদের জমীদারীর পাশ দিয়ে বয়ে গেল, তা’তে নাকি একদিকে ঢের আবাদী জমির সৃষ্টি হলো, আর একদিকে ভারী ভারী সেগুন চালানোর সুবিধে হয়ে গেল। আর একটা নদীর জন্তেও কি নাকি সব সুবিধে পাওয়ায় জায়গায় জায়গায় বন আবাদ করে লোক বসতি ক’রে, যেখানে দু’হাজার ছিল, সেখানে ছত্রিশ হাজার টাকা আয় দাঁড়ালো। এমন করে আরও কত বেড়ে উঠেচে তা’ কে জানে? বেশীর ভাগ জমিদারের জমিদারীই নাকি এই করে পুস্তন হয়েছে। শুনেচি ওদের মধ্যের কেউ কেউ নাকি ডাকাত পুষতো, কেউ মনিব ঠাকিয়েচে, কেউ সরকারকে বড় বড় রাজস্ব-লুণ্ঠের সাহায্য করে নিজেরা ফুলে লাল হয়ে গেছে! তা’ এদেরই শুধু দুখ্লে হবে কেন? আবার সেদিন সরকার মশাই বল্লে যে, এখন আবার অনেকে পুলিশে গোয়েন্দাগিরি করে, খুন্সীর হাতে খুন হয়ে, বউ ছেলেকে জমিদার করেও নাকি দিয়ে যাচ্ছে! সংসারে কতই আছে।”

ইতিমধ্যে বাসনমাজা বি মোহিনীর অভ্যদয় হইয়াছিল, সে মুখ হইয়া মস্তব্য করিল, “আহা! সাতকড়ি আমাদের কত জানে!”

পেঁচোরমা আকস্মিক রসভঞ্জে মহা বিরক্ত হইয়া পেঁচার মত চোক



তেমনি করিয়া পাকাইয়া মোহিনীকে ধমক দিল, “ভদ্র লোকের সঙ্গে সঙ্গে চারটে কাল দেশ বিদেশে ঘুরচে, না জান্বেই বা কেন্ লা? নে’ দাশা সাতু! তুই ভাই, বলে যা, বেশ লাগচে শুনতে। তারপর ?—”

মোহিনী বিরক্ত হইয়া বঝার তুলিল, “আ গেল যা, একটা কথার কথা মাত্র কয়টি, না, মাগি অমনি আগুনখাকীর মতন তেড়ে মারতে এলো! বলি, সাতকড়িকে বলেচি তো তোর অত গায়ের জ্বালা কেন বলতো? কেন তোর একলার সাতকড়ি নাকি যে কারুর একটা ভালমন্দ কথা কইবার যো নেই, অমনি গায়ে ফোঁস পড়ে যায়?”

তখন আর যায় কোথা? বণহুকার দিয়া প্রায় “যুদ্ধং দেহি” ভাবে ফিরিয়া পেটোর মা দাঁত কিড়মিড় করিয়া উঠিল, “আ মর মাগি! গতরের মাথা খেয়ে গায়ে পড়ে এলো লাগতে! আয় তবে দেখি কতবড় তোর মুখ।”

অদূর হইতে একটা হাঁক আসিল, “সাতকড়ি! রাজাবাবু তোমায় ডাকচেন।”

নিতান্ত ভাল মানুষের মত মুখটা করিয়া সাতকড়িও হাঁকিয়া উত্তর করিল, “আজ্ঞে এই যাচ্ছি—” কোন্দল-পরায়ণদের দিকে চাহিয়া দুঃখিতভাবে কহিয়া গেল, “নিজ্জের দোষেই তোরা গল্পটা শেষ করতে দিলিনি। না’ দি’গে, মরগে, ছুটাতে খাওয়া খাওয়ি করে। আর তো কোনদিন বলবো না।”

এই বলিয়া সে প্রস্থিত হইল।

পিছন হইতে কোপরুদ্ধবন্ধারে মোহিনী চোঁচাইয়া কহিল, “বল্বিনি তো বল্বিনি সেই ভয়ে আমি মরে রইলুম আর কি! কি তোর এমন মহাভারতের ব্যাখ্যানা, যে, কানে না গেলে নরকে পচে মরে থাকবো? খোসামোদ যে করতে জানে সে-ই ভাল করে করবে’খন। খোসামোদ

যদি এসতো, তো তোর কেনে, তোর মনিবেয়ই করতুম! না শীত, না গ্রীষ্মী বাসন মেজে মরতুম না।”

পেঁচোর মা দুই পাকান চোখে মোহিনীকে ভঙ্গ করিবার মত আঙুন ভরিয়া খোঁপাখোলা এলোচুল আঁটিয়া বাঁধিতে বাঁধিতে দাঁত কিড়মিড় করিয়া হুকার ছাড়িল—“দেখ্ মোহী আবাগী! অমন করে ভাল মানুষদের পেছনে নাগিস্নে বল্চি! কেন, আমি কি তোর বৃকে ভাতের হাঁড়ি চাপিয়েছি, যে যখন তখন তুই আমায় ঠোঁকর মেয়ে কথা কইতে আসিস্?”

নিরঞ্জনের চাকরী হইয়াছে সে খবর বাড়ীর বাসিন্দারা এবং যারা বাড়ীতে আসা যাওয়া করিত সকলেই জানিল বটে; কিন্তু কি চাকরী তার হইল, সে খবরে যেমন পাঁচজনে, তেমন নিরঞ্জন নিজেও অজ্ঞ রহিল। প্রায় দিন পনেরই এই অজ্ঞতার মধ্য দিয়া কাটিল। চাকরী পাইয়া নিরঞ্জনের মনটা একটু প্রফুল্ল হইয়াছিল, কিন্তু ফলে দেখা গেল, চাকরীর মধ্যে যথাপূর্ব্বই সেই আশ্রয়দাতার বাড়ীর নীচের তলার একটা এই বিশেষ ঘরে নির্দিষ্ট বিছানায় পড়িয়া অফুরন্ত দুঃখময় চিন্তা-শ্রোতে ভাসিয়া যাওয়া অথবা সেই ঘরের কড়িকাঠ কয়খানার হিসাব রাখা—এ ভিন্ন কর্ম্মজীবনের কোন সফলতাই দেখা দিল না। আরও দুইচারি দিন অপেক্ষা করিয়া একদিন নরেশচন্দ্রের নাগাল পাইয়া সসঙ্কোচে জিজ্ঞাসা করিল, “আমায় তো কোন কাজ দেওয়া হ’ল না?”

নরেশ কি কাজে তাঁর স্বভাবজাত অত্যধিক ব্যস্ত ছিলেন; তাহাতে মগ্ন থাকিয়া স্বরিত-কণ্ঠে কহিয়া উঠিলেন, “ব্যস্ত হয়ো না, দুদিনেই কর্ম্ম-শ্রোতে ভাঁটা পড়ে যাবে না, ঠিক থাকবে।”

নিরঞ্জন কিছু বলিবার জন্ত মুখ খুলিতে গিয়া আবার বন্ধ করিয়া ফেলিল। কি জানি বেশী পীড়ন করিয়া কাজ আদায় করিতে গেলে

হয়ত সেটা আদায় হওয়া অধিকতর দুর্ঘট হইয়া পড়াও বিচিত্র নয়! বাবুর যে মেজাজের পরিচয় সে পাইয়াছে, তাহাতে আর যতই ভাল জিনিষ থাক, খেলার খেলাও বেশ আছে সেটাও নেহাৎ অস্পষ্ট নয়। কেহ, জোর করিয়া ‘হাঁ’ বলিলে তাঁকে জিদের সঙ্গে ‘না’ বলিতে বাধ্য করা হয়।’ অতএব আগ্রহের চাইতে অনাগ্রহে কার্যাসিদ্ধি হওয়ার সম্ভাবনা সমধিক।

ফিরিতেছিল, নরেশ ডাকিলেন, “ওহে নিরঞ্জন! শোন, শোন—”

নিরঞ্জন ফিরিয়া আসিয়া নিশেধ নতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল। নরেশ একতাড়া কাগজ দেখাইয়া কহিলেন, “আমার এই পিঁপড়ের ঠ্যাং লেগা-গুলো বুঝে নিয়ে এর একটা “ফেরার কপি” করতে পারবে?”

হারানিধি কুড়াইয়া পাইলে মায়ুষের মুখের যে ভাব হয়, তেমনি ধারা উৎফুল্লমুখে নিরঞ্জন ছোঁ মারিয়াই যেন নরেশের হাত হইতে কোণ-গাঁথা ফুলক্ষেপ কাগজগুলো কাড়িয়া লইল এবং সাগ্রহে নিশ্চিন্তভনেত্রের ক্ষুধিত দৃষ্টি স্থাপন করিল। তাহাতে যে হস্তাক্ষর লিখিত ছিল তাহাকে কদর্য বলিলেও মিথ্যা বলা হয় না। এ বিষয়ে নরেশের মন্তব্যটাকে ‘বিনয়’ বলিয়া ভ্রম করিবার কারণ নাই। কিন্তু বহুকালের অনাবৃষ্টির পর সামান্য এক পশলা জলেও যেমন প্রকৃতির অপরিচ্ছন্নতা ধুইয়া চিকণ দেখায়, নিরঞ্জনেরও সেইরূপ কর্মবন্ধনবিহীন ছন্দছাড়া জীবনের সমুদয় এলোমেলো গ্রন্থিগুলো যেন এতটুকু কাজের নাগাল পাওয়াতেই একটি ক্ষণের ভিতরে সংযত ও সম্বদ্ধ হইয়া উঠিল। সে দ্বিতীয় বাক্যের অপেক্ষা না করিয়া একখানা চৌকি লইয়া বসিয়া সাদা কাগজ কয়খানা টানিয়া লইল।

সেদিন অপরাহ্নে পরিমল যখন বৈকালিক বেশভূষা সমাধা করিয়া আনিয়াছে, তেমন সময় তার নিজস্ব দাসী অন্নদা আসিয়া জাহাজ

রাজাবাবু তাহাকে ডাকিতেছেন। পরিমল আসিয়া দেখিল নরেশ কয়েকখানা বই হাতে প্রতীক্ষা করিতেছেন।

“কি এ গুলো? নতুন কোন গল্পের বই বেরিয়েছে বুঝি? বাঁধানর এমন ছিরি কেন?”—বলিয়া উহারই একখানা টানিয়া লইয়াই পরিমল ঠোট উন্টাইল—“হরি! আবার এই মাথা মুণ্ড নিয়ে আসা হয়েছে। আমি তো বলেছি, এ সব আর আমার দ্বারা হবে না। বড় হয়ে মৰ্ত্তে যাচ্ছি, এখনও কি না রয়েল রিডার নম্বর থি পড়া!”

নরেশচন্দ্র হাসিলেন, “ওর চেয়ে যে আর ওপোরে উঠতে পারলে না, সৈ! আমার কি সাধ যে চারকাল ধরেই তুমি কচি খুকির পড়া পড় না, এবার এই রাজকীয় “পঠনা”র গণ্ডী তোমাঘ পার হতেই হবে, পরি!”

পরিমল বই কয়খানা সজোরে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া স্বামীর প্রশস্ত স্বাক্ষরের উপর মাথা রাখিয়া আবদার করিয়া বলিল, “ও আমি পড়বো না।”

“কেন পরি?”

“বুড় বয়েসে শেখা যায় না। দেখলে তো পারলুম না।”

নরেশ বলিলেন, “দেখ, তা’ যদি বলো, আমি উদাহরণ দিয়ে দেখিয়ে দিতে পারি, বুড় বয়েসে নামাত্র লেখাপড়া শেখা তো কিছুই নয়, একেবারে আগা পান্তলা বিবি বনে যেতে পারা যায়।”

পরিমল স্বামীর কথায় হাসিয়া ফেলিল, তারপর ঈষৎ গম্ভীর হইয়া উঠিয়া বিষন্নস্বরে কহিল, “তারা হয়ত আমার মতন পাড়ার্গেয়ে গরীব ঘরের মেয়ে নয়, তাই পারে।”

নরেশ কহিলেন, “তা’ নয় পরি! ও তুমি একেবারে ভুল করলে! আজ পাড়ার্গেয়ের ছেলে মেয়েরা সহরে এলে যত বড় সহরে হয়ে ওঠে, স্কুলের বকে সাতপুরুষে বাস করে তার নিকিটুও হয় না।

সংক্রামক রোগের মধ্যে সর্কদা যারা বাস করে, তাদের চাইতে বাইরের লোকদেরই সংক্রামিত হওয়ার ভয় বেশী কিনা। যাক ও সব তর্কাতর্কি তুলে রেখে দাও, তোমায় আমি এম্-এ, বি-এল পাশ করে হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারীর দরখাস্ত পাঠাতেও অস্বীকার করছি, আর বিলাত ঘুরতেও সঙ্গে করে নিয়ে যাচ্চি;—মাত্র খামের উপর চিঠির ঠিকানাটা লেখা, বা ছোটছেলে মেয়েদের অঙ্কর পরিচয়টা করাবার মতন পুঁজিটুকু পর্য্যন্ত না রাখলে চলবে কেন বলতো? এইটুকু চাওয়ারও কি আমার যোগ্যতা নেই?”

পরিমলের গাল দুটি ঈষৎ লাল হইল, মুহূর্তের উত্তর দিল, “চিঠি লেখবার তো আমার অনেকই আছে! আর ছোটছেলে—তা’ যদি ঈশ্বর দেন, তাদের শেখাবার লোকের এ বাড়ীতে অভাব হবে না।”

“আহা! এখানেই যে তোমাদের গলদ পরি! মা বাপের কাছে শিক্ষা না পেলে সন্তানের প্রকৃত শিক্ষাই হয় না। প্রথম থেকে মাইনে করা মাষ্টার গবর্ণমেন্টের ব্যবস্থার মতন ছোট ছেলে-মেয়েদের উপর নিষ্ঠুরতা আর কিছুতেই নেই। মা হতে ইচ্ছা থাকলে সন্তানের শুভাশুভ চিন্তা বাদ দেওয়া চলতে পারে না। নিজেকে তার জন্তে তৈরি কর, পরিমল!

পরিমল ক্ষুণ্ণচিত্তে জবাব দিল, “একটু একটু শিখছি তো। তবে খুব বেশী আমার হবে না। কাককে কি কোকিল করা যায়? ইঁাগা, আজ আমায় পার্সী থিয়েটারে নিয়ে যাবে? ‘মোহন-মুরলী’ দেখে আসবো।”

নরেশ জীকে একটু সম্ভ্রান্ত করিয়া কাজ আদায় করাই স্মৃতি বোধে, এখানেই থামিয়া গিয়া জবাব দিলেন, “বেশতো, যেও।”

“তুমি যাবে না? খুব নাকি চমৎকার করেছে।”

নরেশ সংক্ষেপে কহিলেন, “ভাল ! দেখে এসে গল্প বলো, শুনবো।”  
পরিমল দুঃখিতস্বরে কহিল, “আমি কি নাচতে জানি, না গাইতে  
পারি যে, দেখাব, শোনাব ? যা সুন্দর ওরা নাচে গায়, অ্যাকটিং  
করে সে না দেখলে—”

নরেশ উত্তরে কহিলেন, “তাই তো বলছি শিখে নাও সব।  
কলাবিদ্যা কি তুচ্ছ ! গাইতে শিখবে ? রাজী হলে না তো শিখতে।”

পরিমল গম্ভীর হইয়া জবাব দিল, “থাক, আমি একাই যাবো,  
অল্পদাকে নিয়ে। তোমায় যেতে হবে না।”

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

পরের, পরাণ মনের মাঝারে যত তোলাপাড়া হয়  
তার সনে যদি তোমার মনের নাহি থাকে পরিচয়  
আচরণ-তার বিচার করিতে যেওনা যেওনা তবে,  
তুমি যাহা ভাবো কলক, তাহা অস্ত্রের লেখা হবে !  
হয়ত সে রণে তুমি হেরে যেতে, সে তবু হয়েছে জয়ী,  
ক্ষতের চিহ্ন বহিছে এখন ক্ষতের বাতনা সহি ।

—তীর্থরেণু

ছ'চারজন বন্ধু আসিয়া একটা পুরাতন দাবী দিয়া সেদিন নরেশকে  
সম্বোধনপূর্বক বলিল, “ওহে রাজা ! তুমি এতবড় ফাঁকিবাজ হয়ে  
উঠলে কেমন করে বলোতো ?”

নরেশ তাদের দাবী বুঝিয়াও অজ্ঞতার ভাণে চাপা বিরক্তির  
মন্দ হাস্তে জবাব দিলেন, “কেন, চা দিতে বলতে দেবী হয়েছে  
বুঝি ? ওরে সাতকড়ে !—”

নলিনবিহারী নরেশের এটর্নী বন্ধু মুখ বিকৃত করিয়া গভীরভাবে  
কহিয়া উঠিলেন, “এইও ! খবরদার !” একেবারে বোকা বোনো না !  
চায়ের তেঙা আর সরভাজা রাজভোগের ক্ষিধে নিরেই আমরা রাজ-  
দরবারে ভোজের আর্জি পেস করাতে আসিনি ! যে কথা আমাদের  
দিয়েছিলে, সেইটে রাখ্ছো কবে তাই বলো ?”

নরেশ আসমান হইতে পড়িয়া দুইচোক বিস্ফারিত করিলেন,  
সবিস্ময়ে কহিয়া উঠিলেন, কথা দিয়েছিলুম ! অথচ রাখিনি !—এমন  
তো কিছু মনে পড়ে না ! “জোচ্চোর”, “গাধা” প্রভৃতি অনেক মিষ্টি  
বচন শোনালে, ঠাণ্ডা হয়ে দুটো আইসক্রিম আর খান দুটো গাধা

কচুরির সঙ্গে ছানার জিলিপি খেয়ে যাও দিকিনি, রাগী-সাহেবার খাস তৈরি,—খাসা হয়েছে!”

সাতকড়ি হাজির ছিল, বাবুদের জ্ঞাত জলখাবারের ফরমাসের সঙ্গে সঙ্গেই বাড়ীর ভিতর চলিয়া গেল। হরিধনঠাকুর্দা ডাকিয়া বলিলেন, “হারুকে আমার হুকোটা ফিরিয়ে একছিলিম দিয়ে যেতে বলে যাস বাবা!”

নলিন নরেশের বাক্‌চাতুর্যে ভুলে নাই, অসন্তোষের সহিত বলিল— “হুয়ারাগীর খাস মহল তোমার খাসা বকম বজায় থাক, আমাদের সেখায় ভাগ চাইনে ভাই! হুয়ার হুয়ারটা এখনও যে অত করে চেপে রেখে কেনই দিয়েছো, সেইটে শুধু আমাদের মত নিরেট বোকাদের বোকা কঠিন হয়েছে। ঐটুকুই একটু বুঝতে চাই!—এদিকে তো খবর পাচ্ছি, মধু-বাসর সম্পন্ন করে ফেরা অবধি এই তিন বৎসরে দুঃখিনী হুয়ারাগী একেবারেই মহারাজের চক্ষুশূল হয়ে গিয়েছেন! তাঁর মুখ দর্শনও নাকি আর ভ্রমক্রমেও করা হয় না। অথচ তাঁকেও দেবেনা নরলোকের মুখ দর্শন করতে? এ তোমার জুলুম নয়? কিন্তু আর সেটা হচ্ছে না! আজ পাঁচ বছর ধরে এই যে খোসামোদ করে করে মরচি, একটি দিনের জ্ঞাতও অপরাধ গলার গানও যদি শোনাতে। কি করে বলি কথার তোমার ঠিক আছে। ছোঃ!”

ননীবাবু নলিনকে চোখ টিপিয়া নিজেরই তার হইয়া দরবার করিতে আসিল, “আঃ থামো না নলিন! অত ব্যস্ত কেন? আমার ছাত্রীর গান শোনবার জন্তে তুমি অনেক দিন থেকেই ব্যস্ত হয়েছ বটে, তা স্ববিধে হলেই রাজা তোমায় কি আর না শোনাবেন? সত্যি রাজা! অত করেই যে স্বরমাকে সঙ্গীত বিগ্গেটা শেখানুয়, তা সের্গা কি মাঠেই মার! যাবে? এমনি করে ছেড়েই যদি দেয়,



তাহ'লে অনর্থক উভয়ত: এতটা পরিশ্রম করে কি ফল হলো বল তো? আগেকার মতন, কখন-সখন—এই আমাদের ক'জনার মধ্যে সে যদি একটু আধটু গাইতে-টাইতে নাই পেলে, তাহলে তারই বা বারমাস একঘেয়ে বন্দীজীবন ভাল লাগে কি করে? এই তিনটে বছর তো আমি বা ঠাকুরদা পর্য্যন্ত তার ওখানে গেলে ঢুকতে পাইনে'। তা ভাই, ছেলে মানুষের প্রতি এতটা কড়াকড়ি করা কি ঠিক হচ্ছে?”

ঠাকুরদা হুঁকার নলে মুখ লাগাইয়া একমনে টানিতে টানিতে একবারটি মুখ তুলিয়া ছোট্ট করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “ছেলে মানুষের পক্ষে বাঁধনটা বড় বেশী কড়া হয়ে পড়েছে বই কি! অল্প একটু টিলে দিলে হয় ভাল—অ—ল্প।”

নরেশ এবার ব্যথিত নেত্র তুলিয়া তাঁর পুরাতন বন্ধু বৃদ্ধ-সহচরের উপর তাহা সংগ্রস্ত করিয়া কহিয়া উঠিলেন, “আপনিও যোগ দিলেন—?”

তাঁর কণ্ঠে অবিচারিতের স্ফূট অভিমান ব্যক্ত হইয়া উঠিল।

হরিধন অপ্রতিভ হইয়া গুন্‌গুন্‌ করিয়া বলিলেন, “আরে, না'রে দাদা ভাই! তা' আমি বলচিনি, স্বরমা যে কত ভাল মেয়ে সে আমি সবই জানি বই কি! তবে কিনা,—তবে কিনা, এতটা বিচ্ছেদে যে শিখেছ;—এই তোমারই বন্ধুবান্ধবের স্বাছে তোমারই সাক্ষাতে বসে দুটো গেয়ে শোনাতে দোষটা কি? সেই কথাই মাত্র আমি বলেছি ভাই! ওরা যে আমায় খেয়ে ফেলে! বলে তুমি তার ওস্তাদ, তোমার কি তার উপর কোন দাবী নেই? তা' আমি জ্ঞার কি বলবো দাদু? তাই—”

নরেশ বন্ধুদের মুখের দিকে সোজা চাহিয়া জবাব দিলেন, “আপনি সাক্ষ্য বলবেন, তা' আপনার নেই।—তা' হ'লে আপনাকে আর জালাবে না।”

তুলিয়া তবুও নলিন মুখরভাবে কহিয়া উঠিল, “যদি পুরাতন প্রেম

টাকা পড়ে যায় নব নব প্রেমজ্বালে,’—তা’ হ’লে তাকে ‘তবু আমার হারেমে বন্দী থেকে’ না বলে বিদায় দিলেই পারো! তা’ বলে একটা নিরীহ জীবের উপর এত অত্যাচার সহ্য করা যায় না! আমাদের ঘরে তো আর নৃতনের আমদানী হয়নি।”

নরেশের দুই চোখ রাক্ষা হইয়া কপালের শিরা সাপের মতন মোটা হইয়া উঠিল। সমস্ত শরীরে একটা প্রবল আক্ষেপ উপস্থিত হইল, দুই হাতের মুঠা কঠিনভাবে মুষ্টিবদ্ধ হইয়া গেল, কিন্তু তার পরও যখন অচল হইয়া নিজের আসনেই বসিয়া রহিলেন, তখন দেখা গেল, একটা অদম্য উত্তেজনার স্রোতকে সংহত রাখিতে, তাঁকে সঘনে কম্পিত বিবর্ণ অধরকে দাঁত দিয়া চাপিতে হইয়াছে।

বন্ধুবরেরা পরস্পর দৃষ্টির ইন্ধিতে পরস্পরকে নিজেদের হতাশার খবরটা দিয়া চুকিল; কিন্তু একান্ত লোভাতুর নলিনবিহারীর এতেও মন মানিল না। সে নিতান্ত দুঃখিতচিত্তে ক্ষুণ্ণকণ্ঠে বলিয়া ফেলিল,—  
“তা’হলে আমাদের গান শোনানোর আশা যে দিয়ে আসছিল সেটা স্রেফ একটা—”

নরেশ ইহার পাদ পূরণ করিলেন, “খাপ্পা! হ্যাঁ, তাই।”

“তা’হলে আশা পূর্ণ হবে না?”

নরেশ চোখের দৃষ্টি সোজা রাখিয়া শাস্তকণ্ঠে উত্তর করিলেন, “না।”

“গোড়া থেকে বলেই হতো!”

“বলেছিলুম অনেকবার, তোমরা মানতে চাওনি।”

“তুমি বলেছিলে,—সে আমাদের সামনে গাইবে না। কিন্তু ডাক্তার, ননী—এরা সব বলে যে, তুমি হুকুম কলে সে রাস্তায় দাঁড়িয়ে নাচতে পারে, গাওয়া তো চাট্টিখানি কথা! সে তোমায় নাকি ঘরের মতন ভয় করে!”

“করুক! আমি বলবো না।”

“এ সোজা কথা!”

বন্ধুরা বিদায় লইবার পূর্বে আর একটা খোঁচা দিয়া গেল, “ওহে রাজা! তোমার সেই জাম্বুবান-মন্ত্রীটা গেলেন কোথায়? শুনিলাম সে নাকি তোমার বাড়ীতেই রয়েছে?”

নরেশ কহিলেন, “আছে বই কি! তাকে যে আমি চাকরী দিয়ে রেখেছি। খাসা ছেলে।”

সব ক’জনেরই চোখে মুখে বিদ্রোহের তীব্র হাসি উথলিয়া উঠিল।

“কোন কাজে বাহাল হলেন, বাছাধন?”

নরেশ ভৎসনার ভাবে চোক ফিরাইয়া অথচ মৃদু হাসিয়া উত্তর দিলেন, “আমার জীবী মাষ্টার করে দিয়েছি।”

“তা’হলে তো কায়েমী বন্দোবস্তই হয়েছে! কিন্তু দেখ’ ভাই! ছেলে মানুষ যেন অঙ্ককারে আঁতকে ওঠে না!”

বন্ধুরা বিদায় হইলে নিতান্ত অপ্রসন্ন মন লইয়া নরেশ জীবী খোঁজে উপরে উঠিলেন। তাদের বিদ্বিষ্ট ও বিদ্রোহবাক্যই তাঁর উভয় সঙ্কল্পকে দৃঢ় করিয়া তুলিল।

পরিমল তখন চুল-বাঁধুনির কাছে পরিপাটী সিঁথিপাটী করিয়া কেশ রচনা করাইতে ছিল। আশে পাশে আয়না, চিরুণী, গন্ধ তৈল, ভিজা গামছা, আরও কত কি ছড়ান। পিছনে বসিয়া সোণার তাগা পরা, হাতখালি, নরুণ পেড়ে ধুতি পরা আত্মকালী সাতগুছির চ্যাটা বিনাইতে বিনাইতে বাগবাজারের রায়েদের বাড়ীর বৌ-ঝিয়েদের সৌখীনস্বয়ং শত শত উদাহরণ জমা করিয়া দিতেছিল। পরিমল উৎকর্ষ হইয়া সেই সকল মুখরোচক কাহিনী-গোত্রাসে গিলিতে গিলিতে মধ্যে মধ্যে ছুই একটা প্রশ্নও করিতেছিল; যথা—“হ্যাঁগা, তাদের বোরা বিকেল বেলায়

বার মাসই বেনারসী বোম্বাই সাড়ী এই সব পরে ? স্ত্রী সাড়ী বিকেলে পরা বুঝি নিয়ম নয় ?”

আম্বাকালী বলিল, “না ভাই, তারা ও সব রোজই পরে। তা’ পরবে নাই বা কেন বলো ? পয়সার তো কারু কিছু কমি নেই। অন্য লোকেদের যেমন আটপোরে কলের সাড়ী কেনা হয় না,—তেমনি ওদের গাদা করে ওই সব কিনে আনে। তা’ আপনি কেন বিকেল বেলা একখানি করে পাতলা বেনারসী, পাসি, কি জামদানী ঢাকাই পরেন না বোরাণী ! আপনারও তো রাজার ঐশ্ব্যি, কিসেরই বা অভাব আছে !”

পরিমলের কাঁচা মনে এই সকল অনাস্বাদিত স্ত্রের প্রবাহ প্রলোভনের ঘন জাল বিস্তার করিতেছিল। তথাপি ঈষৎ বিজড়িতভাবে কহিল, “আমার কি ওসব পরে থাকলে মানায় ? লোকে হয়তো হাসবে, বলবে, ‘কুঁজোর আবার চিং হয়ে শোবার সাধ !’

প্রসাধনকারিণী অবাক—অভিনয় করিয়া বলিয়া উঠিল, “হ্যাঁ, হাসবে না, বলে ইয়ে করবে ! কেন আপনি কি সেওড়া গাছের পেত্নী নাকি যে গায়ে আপনার কিছুই মানায় না ? রংটাই যা একটু চাপা তা’ বোরাণীর আমাদের মুখের কাট্-টাট্ কেমন দিব্যি ! চুলটি পিট ঝাঁপা, মুখখানিও তো আমি খাসা দেখি ! তা’ আপনাকে বলবোই বা কি ! পয়সা হলেই তো আর রূপ কিনে আনা যায় না, বড় বড় লোকের ঘরে কটাই বা সুন্দরী আছে ? যত সব ধনীর ঘরে দেখবেন, সবার অঙ্গেই প্রায় ধার করা রূপ ! সাবানে-পাউডারে, বিলিতি-রং, খড়ির গুঁড়ো, স্নব্ধা, ভুরু আঁকবার পেন্সিলের টানে—আর হীরে মতি জরি সিলিক, তার উপরে ইলেকট্রিকের আলোর ঝিলিক। আপনিও এই দেখুন না, আমার হাতে যখন পড়েছেন, দু’মাসের মধ্যে গৌরবর্ণ না করে কি আর

ছেড়েছেন ভেবেচেন? ওই আপ্টানটা কিন্তু ছুটাবেলা ভাল করে লাগানো চাই—বাদামবাটা, পোস্তবাটা, কাঁচা ছুধ, কুসুম ফুল, কাঁচা হলুদ ঐতেই রং কাটবে। ও সাবান ফাবানের কৰ্ম নয়—”

এমন সময় অন্নদা আসিয়া খবর দিল, “রাজাবাবু শীগগির আপনারে ডাকছেন।”

দুই দিকে দুইটা বিহুনী বুলাইয়া অসমাপ্ত বেশ-ভূষায় পরিমল স্বামী সন্দর্শনে ছুটিল। মনে অবশ্য এই অ-প্রস্তুত অবস্থায় দেখা দিতে একটু কুণ্ঠিত হইতেছিল। আহা, সেই আসিলেনই যদি আর একটু পরে আসিলেই তো হইত!

নরেশ কিছুমাত্র ভূমিকা না করিয়া সোজা কথায় বলিয়া গেলেন, “দেখ পরি! মিসেস্ বস্তুর কাছে পড়া শোনা তোমার কিছুই এগুচ্ছে না, তাই ভাবছি তাঁর বদলে একজন মাষ্টার ঠিক করা যায় তো কেমন হয়?”

পরিমল বিহুনী শুদ্ধ মাথা সবেগে নাড়া দিয়া ঠোঁট ফুলাইয়া জবাব দিল, “একটুও ভাল হয় না। কেন, মিসেস্ বস্ত্ তোমার কি করলেন শুনি?”

নরেশ হাসিয়া কহিলেন, “ভয়ে কবো না নির্ভয়ে?”

“নির্ভয়েই বলে ফেলো।”

“তিনি আমার পাড়ারগায়ের নিরাড়ম্বর সাদা সিঁথে পরিমলকে সহরের ‘ডানা কাটা’ পরীদের পাশে দাঁড় করাবার জন্তে উঠে পড়ে লেগেছেন, আর কিছু নয়।”

পরিমল বেগী ছুলাইয়া বাঁকা চোখে অভিমানের বাণ হানিল,—  
“ডানা-কাটা পরী যদি আমি হতে পারতুম, তাহ’লে কিনা ও সব খোঁটা আমার তুমি দিতে পারতে! কি আমি করেছি বাপু? ভাল ভাল

সাদী জ্যাকেট গহনাপত্র অত অত সব আমায় কিনে দাও কেন তবে ? না দিলে তো আর আমি চেয়ে চেয়ে নিয়ে পরতে যেতুম না।”

নরেশ সশ্রিতমুখে তার নাকটিতে নাড়া দিয়া বলিলেন, “আমার কাজ আমি করি, তোমার কাজ তুমি করলেই পারো। যাক ওসব বাগড়ার কথায় কাজ নেই। শোন, তুমি জানো লেখা পড়া শেখা আমার পছন্দ। শুধু বিলিতি বিবিদের বেশ-ভূষাকেই অহুসরণ করলে চলবে না, তাদের সদগুণগুলিও ঐ সঙ্গে নিতে হবে। আর যে, যা’ বলুক, আমাদের দেশের মেয়েরাও কশ্মিনকালে মূর্খ থাকতেন না। বই পড়া কম থাকলেও এবং না থাকলেও মৌখিক ও দৃষ্টান্তের শিক্ষা সেকালের মেয়েদের অপরিখ্যাপ্তই ছিল। তোমরা ঘরের বাইরের সবই ত্যাগ করচো। শিখে নিচো শুধু বিলিতি বিলাস স্বখটুকু। তা করোনা, বড় আশা করে তোমায় নিয়েছি, আমাদের সম্ভানেরা যেন নির্মল ও নিখুঁত মা পায়। তাদের তা’ পেতে দিও, পরি।”

পরিমল মুখটা খুবই প্রসন্ন করিতে পারিল না।

নরেশ আবার বলিলেন, “যাহোক, আমি যা বলতে এসেছি সেটা শুনে নাও ; নিরঞ্জন কাজের জন্ত ব্যস্ত করচে, তার কাছে যদি তুমি খানিকটা করে পড়ো সে মন্দ হয় না। বেচারী ভারি ভদ্রলোক। লেখা পড়াও বোধ হয় জানে মন্দ নয়।”

পরিমল ঘোরতর অপছন্দের সঙ্গে প্রবলবেগে আপত্তি তুলিয়া বাক্য সমাপ্তির পূর্বেই বাধা দিল, “বল কি তুমি ! ওই মুখ-পোড়াটার কাছে আমায় পড়তে হবে ? কক্ষোনো না, কক্ষোনো না,—ওর কাছে আমি কিছুতেই পড়ব না ! মাগো ওটা বাদর কি মানুষ তারই তো ঠিক নেই !”

একটা প্রচণ্ড ক্রোধোচ্ছ্বাস নরেশের সমস্ত শরীরের ভিতর দিয়া হ-হ

শব্দে বহিয়া গেল। আরক্ত মুখে তিনি সবেগে বলিয়া উঠিলেন, “পরিমল! ওকথা মুখ দিয়ে বার করতে তোমার লজ্জা হলো না! কেমন করে বললে তুমি? এই তোমার’ উপরে আমার ভবিষ্যৎ বংশের জন্ত আমায় উচ্চ আশা পোষণ করতে হয়েছে! যাকে আজ অতি যুগা দেখালে, কেমন করে জান্লে যে সেই লোক একদিন খুবই সুপুরুষ ছিল না? তোমাদের মতন রূপধৌবনগবিতা সুন্দরীদের কারকে আগুন থেকে বাঁচাতে গিয়েই যে ওর ওদশা ঘটেনি, তাই কি তুমি জোর করে বলতে পার? সে হবে না—ওরই কাছে তোমায় প’ড়তে হবে।—কাদ্ছো, তা’ কাদো, শুধু কান্নায় এতবড় অগ্নায়ের প্রায়শ্চিত্ত হয় না!”...

বন্ধুদের ব্যবহারে পূর্বাবধিই যে বিরক্তি মনের মধ্যে এতক্ষণ প্রচ্ছন্ন ছিল, দ্বিতীয় সংঘর্ষে তাহা বদ্ধিত হইয়া বহুদগম করিল। ঘোর অসন্তোষের কালিমাচ্ছন্ন ললাট ও গম্ভীর মুখ লইয়া নরেশচন্দ্র তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিলেন।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

এখনও এখনও মন সে নামে শিহরে কেন ?

—অশ্রমতী

সেই নকল করা কাগজ ক'খানি হাতে করিয়া নিরঞ্জন যখন নরেশচন্দ্রের প্রতীক্ষায় তাঁর পাঠাগারের দ্বারদেশ হইতে গৃহোত্তানের সবুজ ঘাসওয়ালা জমির ধার পর্য্যন্ত পাইচারী করিয়া বেড়াইতেছিল, তখন তাহাকে যেন কোন নূতন মানুষ বলিয়াই ভ্রম হইতে পারিত। বাহিরের চেহারা অবশ্য বদলাইয়া যাইবার উপায় ছিল না, মুখের একটা দিক গভীর ক্ষতচিহ্ন গহ্বরবের মতই গভীর হইয়া গিয়াছে, সে দিকের রংটাও কালির মত কালো, বাকী সবটুকুও বসন্ত ক্ষতের হস্তে নির্দ্বন্দ্বভাবে অত্যাচারিত।—কিন্তু কি আশ্চর্য্য বদলাইয়া গিয়াছিল তার ভিতরটা! প্রসন্ন স্মিতহাস্তে সমস্ত মুখখানা যেন বৈশাখী ঝড়ের শেষে চাঁদের আলোর রেখাটুকুর মতই স্নিগ্ধ দেখাইতেছিল। মুচ্ছাতুর অস্ত্রবের সমুদায় নিদ্রিত বৃত্তিগুলি সহসা যেন কার যাহুযষ্টির স্পর্শে জাগিয়া উঠিয়া বিস্মিত আনন্দে পরস্পরে বলাবলি করিতেছিল, “তবে, তো আমরা মরি নাই রে—মরি নাই!”

নরেশ ঘোর অসঙ্কটমনে নীচে নামিয়া আসিতেই নিরঞ্জনের হাতের বাগুলটার উপর নজর পড়িয়া গেল।

“কি, পেরে উঠলে না বোধ হয়? সে তো আমি তোমায় বলেই দিয়েছিলুম”—বলিতে বলিতে পাশ কাটাইয়া চলিয়া যাইবার উদ্যোগ করিলেন। মনটা তাঁর প্রথম দফায় বন্ধুবর্গ ও দ্বিতীয় দফায় স্ত্রীর উপর বিরক্তিতে তিক্ত হইয়া রহিয়াছে। এই উভয় মনোবাদের প্রধানতম ও মূলীভূত কারণ নিরঞ্জনকেও তাই বেশ মধুর মনে হইল না।



কিন্তু নিরঞ্জন বেচারী সে কথা বুঝিবে কেমন করিয়া, সে নিজের মনের গভীর আনন্দে ডুবিয়া থাকিয়া একমুখ হাসির সহিত কথা कहিয়া উঠিল; বলিল, “পারবো না কেন? আপনার লেখা তা’বলে অতদূর মন্দ নয়।” এই বলিয়া সে অতি স্বন্দর ছাঁদে লেখা কয়েকখানি কোণগাঁথা কাগজ নরেশচন্দ্রের দিকে বাড়াইয়া দিল।

সেই লেখাটার উপর নজর পড়িতেই নরেশচন্দ্র ঘেন আকস্মিক দণ্ডাহতের মতন চমকাইয়া উঠিলেন। এ লেখা!—এক তাঁর পরিচিত?—বড় পরিচিত নয় কি? দুই মুহূর্তেরও অধিককাল স্তব্ধ বিস্মিত দুই নেত্র স্থির করিয়া তিনি সেই কাগজগুলার উপর চাহিয়া রহিলেন। এ লেখা কা’র? কোন পুরাতন দিনের স্মৃতি-স্মৃতি জালে জড়িত হইয়া এর প্রত্যেকটা অক্ষরের ছবি তাঁর মনোদর্পণের মধ্যে প্রতিফলিত রহিয়াছে! কিন্তু এ যার প্রতিনিধি, তার আসল রূপ কোথায়? কা’র হস্তাক্ষর এ? এত পরিচিত, এত আপনার বলিয়া ষাহাকে দেগিয়া চন্দ্রোদয়ে স্ফীতবক্ষ জলধীবৎ অন্তর তাঁর উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতে চাহিতেছে সে কা’র হাতের লেখা?—কিছুই স্মরণে আসিল না।

মুখ তুলিতেই একটি সমুৎসুক দৃষ্টির সহিত দৃষ্টি মিলিত হইল। নরেশের দৃষ্টি গভীর এবং অম্লসন্ধিস্রায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।—কই, না, এ মুখ, এ তাঁর চিরদিনের অচেনা। অন্তরের কোণে কানাচে খুঁজিয়া কোথাও তো এর ছায়াটুকুও ভাসিতে দেখা গেল না! তবে এই হাতেরই লেখা এমন পরিচিত সন্দেহ হয় কিসে? শুধুই অমূলক সংশয়? না এর ভিত্তিমূল কোথাও কোন গভীর গহ্বরে নিহিত আছে? কিছুক্ষণ চিন্তাকুল অবস্ফুটন্তে চাহিয়া চাহিয়া অবশেষে হাল-ছাড়াভাবে ভীক্ণ পর্যবেক্ষণ দৃষ্টির আঘাতে বিপন্নপ্রায় নিরঞ্জনের মুখের উপর হইতে চোখ ফিরাইয়া লইয়া আবার তাহারই হস্তাক্ষরযুক্ত কাগজখানা

দেখিলেন। তারপর হঠাৎ অসাধ্য চেষ্টা পরিত্যাগপূর্বক সহজভাবে অবলম্বন করিয়াই সপ্রশংস ও সম্মিতমুখে কহিয়া উঠিলেন, “বাঃ বাঃ ! ভারি সুন্দর তো হে, তোমার হাতের লেখাটা ! আমার সেই কাগের ছানা বকের ছানাগুলি যেন মস্তপূত হয়ে নতুন জন্মলাভ করেছে দেখছি যে !”

নিরঞ্জন সপ্রীত-সলজ্জহাস্তে দৃষ্টি নামাইয়া কুণ্ঠিত-বিনয়ে শুধু জিজ্ঞাসা করিল, “আর কিছু কি কপি করবার আছে ?”

নরেশ তাহার আগ্রহে অকস্মাৎ অত্যধিক উৎসাহিত হইয়াই উঠিলেন, “কপি করবার সাধ যদি তোমার এতেও না মিটে থাকে নিরঞ্জন ! তা’হলে তোমার কাছে কি রুতজ্জই থাকবে ঐ “কর্ণধার” প্রেসের কম্পোজিটাররা। আমাকেও হতে হবে। ওদের কাছে গাল খেতে খেতে আমার বিষম-খাওয়া উচিত ছিল ! প্রফ দেখাও—এক মহামারী ব্যাপার ! নিজের লেখা,—সে কি নিজেই বুঝি ? সাধ করে কি,—অবশ্য অবস্থান্তরে আতঙ্কিত রবীন্দ্রনাথ বলেছেন,—

“অনেক লেখার অনেক পাতক,

সে মহাপাপ করবো মোচন,

আমায় হয়ত করতে হবে আমার লেখার সমালোচন।”

কিন্তু সে তবুও বরং পদে আছে, নিজের লেখার প্রফ তার চেয়েও যে ঢের বেশী শক্ত, সে হয়ত তাঁদের জানা নেই।—বলিয়াই নরেশচন্দ্র মুক্তকণ্ঠে প্রাণ খোলা হাসি হাসিয়া লইলেন।

নিরঞ্জন বলিল, “তা’বলে আপনার হস্তাক্ষর অতটা কদর্য নয়, যতটা ওকে লজ্জা দিবেন। যাই হোক যখনই দরকার হবে আমাকে আপনার লেখা দেবেন ; আমি কপি করে দেবো—”

নরেশচন্দ্র অকস্মাৎ হাসি বন্ধ করিয়া ঈষৎ গভীর হইয়া উঠিলেন, “নিরঞ্জন ! তুমি ইংরেজীও বেশ জানো, না ? চুপ করে থাকলে কেন ?

বল্লে কি কিছু ক্ষতি হবে? কি ক্ষতি? আমি দেখেছি সে দিন তুমি লাইব্রেরী ঘরে বসে কালো বাঁধাই কি একটা বই পড়ছিলে। সে বইটা হয় ডিক্শনারি কোন নভেল, কিম্বা বায়বণের কোন কাব্য।”

নিরঞ্জন তার নত মুখখানা চকিতে তুলিয়া চাহিল। মুখে যেন রক্তধিকি নাই! স্নান ও শুভ্র অধর তার থর থর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। এক মুহূর্ত্ত অত্যন্ত ব্যথিত বেদনায় আর্তচোখে চাহিয়া থাকিয়া পরিশেষে সে যেন অক্ষুট বিলাপের ভাষায় কহিয়া উঠিল, “কি জানি কেন আবার ওই সব জন্মান্তরের স্মৃতিগুলো আমার মাথার মধ্যে এসে ভিড় চাচ্ছে! মনে করেছিলুম, সব পুড়ে ছাই হয়ে গেছে! কিন্তু তা’ কই যায়নি তো!” বলিয়াই সে সজোরে কপালটা দু’ আঙ্গুলে টিপিয়া ধরিল ও স্থলিত পদে পাশের দেওয়ালে দেহের ভর রাখিল। নরেশের বৃত্তিতে বাকি থাকিল না, পূর্বস্মৃতির মতন জ্বালাময় এ লোকটির কাছে যেন আর কিছুই নেই। এমন কি সেই তার নিঃসহায় অবস্থাটাও নয়! এইটেকে সে যেন সব চেয়ে বেশী এড়াইয়া চলিতে চায় বলিয়াই নিজেকে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সকল সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া রাস্তার ড্রেনের ধারে ঠেলিয়া ফেলিতে ও কুণ্ঠিত হয় নাই। না জানি কি সেই ভীষণ অতীত,—স্মৃতির মধ্যে যার এমন দহনশীলতা?

আর কোন আলোচনা তখনি তখনি না করিয়া তিনি আশ্তে আশ্তে সরিয়া গেলেন। দরজা পার হইয়া চাহিয়া দেখিলেন, তখনও সে তেমনি করিয়া কপাল টিপিয়া ধরিয়া নিরুত্তর হইয়া আছে। বড় মায়া হইল। সংসারে কত বিড়ম্বনাই যে কতজন ভোগ করিতেছে; কা’র দুঃখ কন কার দুঃখ বেশী ওজন করিবার উপায় তো নাই!

তবু যারা নিতান্ত কাছে আসিয়া পৌঁছায় তাদের জন্ত সাধ্যমত কিছু কিছু না করিলে যে মহত্বকে অবমাননা করা হয়।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

তবে পরাণে ভালবাসা কেন গো দিলে, রূপ না দিলে যদি বিধি হে !

পূজার তরে হিয়া, উঠে যে উখলিয়া, পূজিব তারে গিয়া কি দিয়ে ?

—মানসী

বিবাহিত জীবনের কয় বৎসরে স্বামীর যে পরিচয় পরিমল পাইয়াছিল, তাহাতে তাঁর চরিত্রে আর যা থাক একটা প্রচণ্ড জিদ ছিল ইহা নিঃসন্দেহেই সে জানিয়াছে। সদানন্দ ভোলানাথ কিন্তু একটু অবাধ্যতায় তাঁর শিবমূর্তি রূদ্ররূপে পরিবর্তিত হয়। এই খামখেয়ালীর কথা মনে করিয়া পরিমলের সমজিদি মন উত্যক্ত হইয়া উঠিল। মন তার বিদ্রোহ করিয়া বলিল, মানুষের সকল ইচ্ছার উপর দখল লওয়া অত্যাচার ! উচিতের দিক্ দিয়া যতই দাবী করা হোক, মানুষ নিজেকে এমন ব্যক্তিত্ব-হীন করিয়া ফেলিতে পারে না, যাহাতে অস্ত্রের আদর্শকে সম্পূর্ণ নিজের করিয়া লইতে পারে। হাসিমুখে যে পারে না, সেটা সে নিজেকে দিয়াই বুঝিত। পরিমল রাগ করিয়া বালিশে মুখ গুঁজিয়া কাঁদিল। অভিমানে আহত হইয়া ভাবিল, সমানে সমানে না পড়লে কোন পক্ষেই মান থাকে না। আমি গরীব অনাথা বলেই আমার উপর জবরদস্তি চালান ? হতুম আমি বাগবাজারের রায়েদের মেয়ে কি ঘোঁ-গাঁয়ের জমিদার-রাজাদের কেউ, তা'হলে এত জোর চালাতে পারতেন ? আমার কেউ নেই, বাপের বাড়ী যাবার ভয় দেখাব, তারও উপায় নেই জানেন কি না, তাই না আমার সব কিছুতেই বাধ্য করতে সাহস করেন।”

খানিকটা কাঁদার পর মুখ তুলিতেই নজর পড়িল খাটের সামনের কাপড়ের আলমারিটার আঁটা কবাটের উপর। দুটোক ভরা জলের উপর আরও খানিকটা জলের আমদানী করিয়া সে সবেগে মুখখানা কিরাইয়া

লইল। তাই কি ছাই শরীরে তার রূপই আছে! বিধাতার করুণার দান,—অর্থ দিয়া যেটা ক্রয় করা যায় না বলিয়া ধনী গৃহের বিলাসী মেয়েরা অসাধ্য সাধনের চেষ্টায় লাগিয়া থাকেন, পরিমলও সেই বস্তুটার অভাব একান্তরূপেই অনুভব করিল। রূপহীনতার কথা মনে করিবার অবসর তার ঘটে নাই। ভোগে ও স্বাস্থ্যে যে অপরিজ্ঞাত সৌন্দর্য্য সে নব-জীবনে লাভ করিয়াছিল, তাই ছিল তার গর্বেব জিনিষ, বিশ্বয়ের বিষয়। অতিরিক্ত পাওয়ার গুরু ভারে ক্লিষ্ট নিঃশ্বাসে দেনদার চারিদিকে হাতড়াইয়া অংশশোধের একটা সিকি পয়সাও খুঁজিয়া না পাইয়া স্বামীর চেয়ে সৃষ্টি-কর্তার উপর অভিমানী হইয়া উঠিল। বড় লোকের মেয়েদের মা বাপ আছে, তাদের টাকা আছে, তারা কালো কুৎসিত হলেও ভাল ঘরে পড়িতে আটকায় না, অ-দরকারে রূপের বোঝা তাদের না চাপাইয়া এই সব অভাগা জীবদের জন্য কি রাখা চলিত না? যদি একটু রূপ থাকিলে, একটু গুমোরও ত করিতে পারিতাম, বুঝি ইহারই মূল্যে আমার লইয়াছেন! নিছক দয়ার মূল্যে বিকাইয়া যাওয়া হইতে বাঁচিতাম! এমন বিনামূল্যের কেনা বাঁদীর দশা ত ঘটিত না!

রাগের মাথায় নরেশচন্দ্রের উদ্ভট দারিদ্র্য-প্রেমকে যৎপরোনাস্তি অপভাষা প্রয়োগ করিল। এমন কি অন্নদা দাসী চুল বাঁধা অসমাপ্ত রহিয়াছে বলিয়া ডাকিতে আসিলে, তার সঙ্গেই এ বিষয়ে আলাপ করিতে বসিয়া গেল “তাবলে এতটা বাড়াবাড়ি ভাল নয়! গরীবকে দয়া কর্কে বলে কি সিংহাসনে বসিয়ে পূজা করবে!”

অন্নদার সহিত তার মনিব-পত্নীর মতের যে এতখানি মিল ছিল, যুগ্মকরেও জানা থাকিলে সে বোধ করি পড়সীর বাড়ী বাড়ী অনর্থক পেট খালি করিতে ছুটিত না। ঘরে বসিয়াই পাড়ার কুৎসা ইহার সঙ্গেই চালাইতে পারিত। উৎসাহিত হইয়া মনিব-পত্নীকে সমর্থনপূর্ব্বক সাগ্রহে

কহিয়া উঠিল, “ও কথা কেন আর বলচেন রাণীমা! রাজাবাবুর পছন্দর ছিরিই যদি থাকবে, তা’হলে আর ভাবনা কি! এই দেখই না, কত রাজা জমিদার হেঁটে হেঁটে পায়ের বাঁধন ছিঁড়ে ফেললো, তা’নাদের পরী পরী মেয়ে ফেলে উনি কোন পাড়া’গাঁর,—মরুকগে! মুখে আগুন লাগুক আমার! ওমা কি কথা বলতে কি কথা বলি, দেখ্য একবার কাণ্ডখানা! এই জন্তেই বলে গো, বুড় হলে বাহাত্তরু ধরে! কিছু মনে নিও নি মা! কার সাম্মনে কি কথা হচ্ছে,—তোমার দিব্যি মা! নিজস্ব ভুলে গেছি। ঝাও বাছা! চুলটো ফিরিয়ে ঝাওসে অবলার মা আটকে রয়েছে, তাকে পাঁচ বাড়ী তো ঘুরতে হবে।”

পরিমল ঢিলটী মারিয়াই সঙ্গে সঙ্গে পাটকেলটি খাইল!

আশ্চর্য! এ’ও আবার মানুষকে গালে চড় মারিয়া মনে পড়াইয়া দিতে হয়? ‘রাজাবাবুর যদি পছন্দর শ্রীই থাকিবে’ তবে বাগবাজারের চন্দ্রায়ের মেয়ে স্থন্দরী সাগরিকা, অথবা যৌ-গাঁয়ের রাজা ভুবনমোহন মল্লিকের মেয়ে স্থখলালিতা স্থখালতা আজ রাজা নরেশচন্দ্রের রাণী না হইয়া পথে কুড়ান পরিমল সেই আসন দখল লইল কেমন করিয়া? আজ একটা কদাকার ভিখারীর প্রতি সমাদরকে সে যুগার চক্ষে দেখিতেছে, তাহাকে আদর দেখান লইয়া অভিমানে অভিজ্ঞতা হইয়াছে, ধনী মানী সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিবর্গের স্থশিকিতা স্থন্দরী কস্তাদের প্রত্যাখ্যান করিয়া, অশন বসনের অভাবে পরাশ্রিতা, অপরিচিতা এই যুবতীকে বিবাহ করিয়া ধনীর ঢলাল যেদিন ঘরে তুলিলেন, সেদিন তাঁর পরিচিত এবং অপরিচিত সকলকার অধরে কি যুগা তাচ্ছিল্যের হাসি কি ক্রোধাভাবই না ব্যক্ত হইয়াছিল!—সে কি তা’ জানে না? পাড়াগোঁয়ে মেয়ে হলেও এই অপরিচিত প্রাচুর্যময় নগর নিবাসে, খেতাবী-রাজার রাজ-প্রাসাদে আনিতা হইয়া সে হাড়ে হাড়ে তাহা অনুভব করিয়াছে। যখন

আসিয়াছিল, এ বাড়ীর দাসীচাকরদের শুদ্ধ নাকি তার আচার ব্যবহার ও চেহারা দেখিয়া লঙ্কায় ধরনীগর্ভে প্রবেশেচ্ছা জন্মিতে ছাড়ে নাই। অন্তে পরে কা কথা! বৌ-ভাত উপলক্ষ্যে দেশের বাড়ী হইতে সংশান্তড়ী ও তাঁর মেয়ে অলকানন্দা আসিয়াছিলেন। সংমা হইয়াও তিনি নরুর পাশে এমন বউ সহ্য করিতে পারেন নাই! তিনিও গরীবের মেয়ে। চেলি-চন্দনে পুষ্পমালায় সাজাইয়া গরীব বাপ তাঁকে লক্ষপতি গিরীশচন্দ্রের পঞ্চায়ৎসর বয়সে তাঁকে সম্প্রদান করেন, কিন্তু এক হিসাবে নিঃস্ব গরীবের মেয়ে অনেক ধনী কন্যাকে লজ্জা দিয়া দেশের মধ্যে মাথা খাড়া করিতে পারিতেন,—সে তাঁর অনবদ্য সৌন্দর্য! পরিমলের যে ইহারই অভাব। তাই ধনীর মেয়ে না হইয়াও যিনি রাজার মেয়ের মতই নিজের অনমিত রূপ গোঁরবে, মাটির জগৎকে তাচ্ছিল্যভরে দেখিতে অভ্যস্ত, তাঁর কঠিন নেত্রের সাবজ দৃষ্টিতে নিঃস্ব পরিমল ঘৃণা-লঙ্কায় মাটি হইয়া গিয়াছে। সে সব কথা আজ ফুটিয়া থাকা কাঁটার মতই খচ্ খচ্ করিয়া উঠিল। মাতা-পুত্রের একদিনের আলাপ দৈবাৎ তার কাণে যায়;—সেই কথা কয়টা ব্যথার উপর তীব্র-প্রলেপের মত স্মৃতির মধ্যে ভাসিয়া উঠিল। স্বামীকে ডাকাইয়া প্রায়-সমবয়সী বিমাতা রত্নাবলী অহুযোগ করিয়া বলিলেন, “দেশে থেকেই শুনেছিলেম, তুমি এক চাটগৈয়ে খেড়ে মেয়ে কুড়িয়ে এনে এতবড় মিস্তির বাড়ীর বউ ক’রে দিচ্ছো? কিন্তু তখন স্বপ্নেও ভাবিনি যে সে মেয়ের রূপের দিকটাও এমন! এ কেলেকারী করার চাইতে এত দিন যে পথে চলেছিলে—সেও যে ছিল ভাল। সে তবু বোঝা যায়, এ যে দুর্কোষা!”

নরেশচন্দ্র এই ভীষণ অভিযোগের বিরুদ্ধে একটি বর্ণও ব্যবহার করেন নাই।

সেদিনে কৃতজ্ঞতার মাত্রাটা এত বড় ছিল যে, ইহাতেও মনকে বড়

বেশী নাড়া দিতে পারে নাই, কিন্তু আজ এই গোপন কথার সবই স্বখন দাসী-প্রসাদাং জানা হইয়া গিয়াছে, তখন এত বড় অবমাননাজনক তুলনাটা স্বরণে আনিয়া এবং এই লজ্জাকর অভিযোগের বিরুদ্ধে স্বামীর তুষ্টিভাষ্য বুকের মধ্যে অভিমানের তুমুল তরঙ্গ তুলিল। অমদা ঠিকই বলিয়াছে— নরেশচন্দ্রের প্রবৃত্তিই যদি নিম্নাভিমুখী না হইবে, তবে সেই বা আজ এই ঐশ্বর্য্য-স্বর্গে প্রতিষ্ঠিতা কেন? রাগ করিবার কিছুই নাই।

পরিমল সত্যসত্যই নেহাং গরীব ঘরের মেয়ে। শুধুই তা নয়, এ সংসারে আপনার বলিতে তার কোন বালাই ছিল না। বাস তাদের হৃদয় পূর্ব-বন্ধের পল্লীগ্রামে। কলিকাতা নিবাসী নব্য শিক্ষিত বহু সম্পত্তির অধিকারী খেতাবধারী ‘রাজা’ নরেশচন্দ্র মিত্র বাহাদুরের পত্নীপদ লাভ করিবার মত কোন স্বেযোগ বা সামর্থ্য ঐ মেয়ের ছিল না; একেবারে এ অবিসম্বাদী সত্য! তথাপি এমন অঘটনও তো ঘটিল! এর জন্ত দায়ী কে? থেয়ালী নরেশ, না বিধাতা? ধন না থাক, রূপ না থাক, ভদ্র সমাজের, শিক্ষিত সমাজের উপযুক্ত শিক্ষা দীক্ষাই কি তার ছিল? বিচার মধ্যে বাঙ্গালী ভাষায় রামায়নখানা পড়িয়াছে, আর বুদ্ধির মধ্যে ভাত ভাল ও সাধারণ ব্যঞ্জন রান্নায় যতটুকু খরচ পড়ে সেই পর্য্যন্ত। রূপ?—সেটা তার নিজের দিক হতে স্পষ্ট ছিল না। সে যে বাড়ীর মেয়ে এবং যে সমাজের মাহু, সেখানে আয়না ধরিয়া রূপের পরিমাপ করার রেওয়াজ নাই। মা ছিলেন, ভাবী শত্রু ছিলেন, দিনান্তে বা দুই দিনে ঘোটা চিকনীতে আঁচড়াইয়া চুলটা তিনগুছিতে আঁটসাঁট শক্ত খোঁপায় বাঁধিয়া দিতেন। শেষের দিকে স্বখন রাজা স্বামীর দৃষ্টি আকর্ষণ করে; মা ছাড়িয়া কোন জীবিত আত্মীয়ই চার ছিল না! না একজন ছিল, সে ছিল আন্দামানে! অবস্থা এতই এখন প্রতিকূল যে, সৌন্দর্য্য রক্ষার চেষ্টা দূরে থাক, ধ্বংস কামনাই বলতর। তার প্রতি কমলাবাণীর বরপুত্রটির যে আকর্ষণ এর মধ্যে



রূপ মোহের কণাও নাই, এ কথাটা জোর গলাতেই বলা চলে। গুণই বা কি দেখিলেন? অনেকের মতে নরেশের ঘাড়ে ভূতে ভর করিয়া তাহাকে দিয়া এই অপকর্ম করাইয়াছে, হয়ত তাই;—পরিণত যৌবনে অসহায় নারীর যে সব আপদ ঘটা সম্ভাব্য, তাহারই বিড়ম্বনায় পরগৃহ-বাসিনী পূর্ণঘোবনা মেয়েটি বিব্রত। মা মরার সঙ্গে সঙ্গে সকল পূর্ব ব্যবস্থাই দৈব চুর্কিপাকে কাঁচিয়া গেল। যে নিরাপদ নীড়ে সে বাসা বাঁধিবার কল্পনা সর্কাস্তঃকরণ দিয়া করিয়া আসিয়াছে, আকস্মিক কালবৈশাখীর ঝাপটায় সেই আশাতরী মাঝদরিয়ায় বানচাল হইল। তারপর নিরালস্য জীবন লইয়া সে অকূল সাগরের ডেউ খাইয়া খাইয়া ভাসিয়া বেড়াইতেছিল, কূল পায় নাই। গ্রামের তারা নতুন বাসিন্দা, নিজস্ব পুরাতন সুবাদ কাহারও সহিত ছিল না। অপর পক্ষে থাকিলেও হিন্দুঘরের আইবুড়-খাড়ী মেয়ে কোন ভদ্রলোকে গলায় ঝুলাইবে? পরিমল স্রোতের ফুলের মত ভাসিতে লাগিল। তার পূর্বাশ্রয় যখন খসিয়া পড়িল, ঘর বাড়ী ধন দৌলত সব কিছুই দূর সম্পর্কে বেদখল যারা লইল, শুধু তারা তাহাকেই বাদ দিল। এই খবর শুনিয়া একজন প্রতিবেশী ঘরে স্থান দিলেন। সে সময়ে তাঁর গৃহিণী স্মৃতিকাগারে আবদ্ধ থাকায় হাতপোড়াইয়া রাখিয়া খাইতে ও খাওয়াইতে হইতেছিল। গৃহিণী অসহায় মেয়ের খবর জানাইলে সহজেই সম্মত হইলেন; কিন্তু মেয়েটি কয়েকদিন পর মধ্যরাত্রে কাঁদিয়া ব্যাধ-বিতাড়িতা হরিণীর মতই স্মৃতিকাগৃহের আগড় ঠেলিয়া ছুটিয়া আসিল এবং গৃহিণীর পায়ে আছড়াইয়া পড়িয়া কাঁদিয়া কহিল, “আপনার বাড়ী নিরাপদ মনে করে ঢুকেছিলাম, কিন্তু পথে পথে ভিক্ষা করে খাব, তবু এখানে আর থাকবো না।”

গৃহিণী নিজের ঘরের খবর জানিতেন, দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ভিজাসা কহিলেন, “কোথায় যাবে?”

সে চোখ মুছিতে মুছিতে জবাব দিল, “যে দিকে চুচোখ যায়।”

গৃহিণী কুণ্ঠিত মুখে কহিলেন, “সে সবখানেই যে মন্দ লোকের কুদৃষ্টি নেই তাই বা কি করে জানবে মা? আমি বলি কি তার চাইতে নিজে একটু সাবধান হয়ে এইখানেই থাক। রাত্রে আমার কাছে এসেই শোবে, সকালে নদী-চান করে আসবে। আমার বাছারা তবু সময় মতন দুটা ভাত পাবে, আর তোমরাও—বাছা! যে বয়েস তোমার তাতে এই নির্দাঙ্গব অবস্থা, তোমার পক্ষে কোথায় যে ভয় নেই কিছুই বলা যায় না।”

অনেকক্ষণ ঘাড় হেঁট করিয়া ভাবিয়াও সে সংসারতত্ত্বে অভিজ্ঞা গৃহিণীর স্মৃতিপূর্ণ উপদেশ মানিয়া লইতে সমর্থ হইল না। সত্তাপ্রাপ্ত অপমানের আঘাতে অন্তরের মধ্যে আহত-নারীমৰ্যাদা গুমরিয়া ফিরিতেছিল। নিঃশব্দে উঠিয়া আসিল, এবং সেই বাড়ীতে দ্বিতীয় রাত্রি কাটাইবার ভরসা না করিয়া পূর্বাশ্রয়ের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল। সেই তার বুকফাটান অতীতের সকলটুকু অসহ-স্মৃতির মাঝখানকেও সে নিজের নারী মৰ্যাদা হানির বহু উল্কে বরণ করিয়া লইয়া কালালের মতন কাঁদিয়া একটু আশ্রয় ভিক্ষা করিল। ঠিক সেই সময়ে ঝি ছাড়িয়া যাওয়ায় গণ্ডগোল চলিতেছিল, তাই এবার সেখানে আশ্রয় পাওয়া তার পক্ষে কঠিন হইল না। বাড়ীর কর্তা একটু আপত্তি তুলিতে ছিলেন, যদি এর পর এই আইবুড় মেয়ের বিয়ে দিতে হয় ত কি হইবে? এ আপত্তি টিকিল না, বাটীর গৃহিণী বাসন মাজিতে নারাজ থাকায়, নথ ঘুরাইয়া ঐ যুক্তি এই বলিয়া খণ্ডন করিলেন, সেজন্য ভাবিতে হইবে না। ঝি জুটিলে উহাকে কোন অহিলায় দূর করিয়া দিলেই হইবে। ঝি কিন্তু সুবিধা মতন পাওয়া গেল না এবং মাসকতক পরেই একটা অঘটন ঘটয়া দেশশুদ্ধ লোককে স্তম্ভিত করিয়া দিল।

কলিকাতা অঞ্চলের বড়লোক, ওই অঞ্চলেরই কাছাকাছি তাঁর জমিদারী,—একদিন আসিয়া বসন্ত মহামারীতে উজোড় হওয়া সে গৃহের পূর্বাধিকারীদের সম্মুখে বিস্তৃত খোঁজ খবর লইয়া হঠাৎ উত্তোগী হইয়া উহাকে বিবাহ করিলেন। অবশ্য ইহার জন্ত তাঁহাকে বিস্তর অযাচিত বাধাবিলম্ব অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। যাহারা ইতঃপূর্বে অনাথকে অন্ন ও আশ্রয় দিতে নারাজ ছিল, তারাই বিশেষ করিয়া তার আকস্মিক-প্রাপ্ত স্ত্রী সোভাগ্যের বিরুদ্ধে যথেষ্ট পুরুষকার প্রদর্শন করিতে পরায়ুধ হন নাই। এমন কি সেখানের একজন অনাহত উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারীও এ বিবাহের বিরুদ্ধে বিস্তর অধ্যবসায় প্রদর্শন করিয়া নিজ কন্যাকে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রজাপতির আশ্চর্য-নির্বন্ধ শত বিঘ্ন ঠেলিয়া সম্পন্ন হইয়া গেল! বৈচিত্র্যময় জগতের এ'ও এক বিচিত্র ঘটনা! বিবাহকারী যুবককে লোকে পাগলই স্থির করিল। কচিং কেহ বলিল, “পাগল নয়, দয়ালু।” কিন্তু তারাই মুখবিকৃত করিল, “এও তা' বলে ভাল না।”

সেই সব ভয়াবহ পূর্বস্বতির তোলাপাড়ার মধ্য দিয়া পরিমলের মন কোন সময় লঘু হইয়া আসিয়াছিল। স্বামীর জিদকে আর জুলুম বলিয়া মনে রহিল না, বরং বিপন্ন-বৎসল ও দয়ার আধার বলিয়াই কৃতজ্ঞতায় ভরিয়া উঠিল। অহঙ্কারের মদগর্বে সে আজ কাহাকে বিচার করিতেছে!

## নবন পল্লিজ্যেদ

ছোটরে করিয়া ঘৃণা করেছ যে পাপ,  
তোমাতে করেছে নীচ তারি অভিশাপ।  
তাদের না কর যদি উচ্চাসন দান,  
ঘুচিবে না কভু তব 'নীচ' অপমান ॥

—প্রবাসী

সূর্যের আলোভরা অলস মধুর মধ্যাহ্নে কলিকাতার এই কোলাহল-বিরল অংশটি পল্লীবিজনতা প্রাপ্ত হইয়াছে। দীপ্ত শিথল দিনটির দিকে চাহিয়া নিরঞ্জন নিরালা ঘরের খোলা জানালার ধারে বসিয়াছিল।

জানালার নীচের বাগানে রং বেরংএর কৃষ্ণকলি, জিনিয়া আর রজনীগন্ধা প্রচুররূপে ফুটিয়াছে। পাশের বাড়ীর সীমাবিভাগের প্রাচীর গাত্রে একটা বক ফুলের গাছ আধহেলা হইয়াছিল, তার ডালপালার মধ্যে লুকানো কি পাখীর তীক্ষ্ণ মধুর শিষ্ দেওয়ার 'শব্দ' আসিতেছিল। ইহারই পাশের তরুলতার ঝোঁপটাকে নাড়া দিয়া কয়েকটা শালিক কি যেন খুঁটিয়া খাইতেছে এবং কিচির মিচির শব্দে আনন্দ বা নিরানন্দ প্রকাশ করিতেছে। বাগানের জমিটি কয়েকটি বর্ষগ পাইয়াই নয়নলোভন শ্রামলতায় চিকণ হইয়া উঠিয়াছিল এবং সেই আর্দ্র তৃণ হইতে একটা অতি মৃদু সজল গন্ধ সসঙ্কোচে উঠিয়া মন্থর ভাবে বাতাসের সহিত মিশ্রিত হইতেছিল। বাহ্য জগতের এই সমাহিত ভাব নিরঞ্জনর মনে প্রবীণ হইয়া তার নিরানন্দ চিন্তে একটা শান্তির মাধুর্য প্রদান করিতেছিল। শান্তিহীন ছুটী স্থতির তাড়না এই শান্ত মধুর প্রকৃতির শান্তিধারা যেন মন হইতে ধৌত করিয়া দিয়াছে।

দরজার কাছে খুঁট করিয়া শব্দ হইল ; দোরটা খুলিয়া গেল, পেঁচোর মা মুখ বাড়াইয়া ঘরের মধ্যটা দেখিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। একপাশে নেয়রেবোনা শয়নের খাট, আর এক ধারে একটি টেবিল। টেবিলের উপর দোয়াত, কলম, কাগজ, বই আর তারই মধ্যে কয়েকখানা ছোট বড় কারেন্সি নোট খোলাই পড়িয়া আছে। পেঁচোর মা প্রায় নিঃশব্দে আসিয়া উহার মধ্য হইতে একখানা দশ টাকার নোট বাহির করিয়া লইয়া আবার তেমনিভাবেই বাহির হইয়া গেল, গৃহাধিকারী কিছুই জানিল না। টাকাগুলো তাহাকে নরেশচন্দ্রের খাজাঞ্চি বেতন হিসাবে আজই দিয়াছে।

বাবুর খানসামা সাতকড়ি আসিয়া ডাকিয়া উঠিল, “মাষ্টার মশাই !”

প্রথম ডাকে নয়, দু তিন ডাকের পর নিরঞ্জন মুখ না ফিরাইয়াই জবাব দিল, “উ ?”

—“বলি, মাইনে পেলেন, তা’ আমরা যে আপনার অস্থখে বিস্থখে এতটাই করলুম, বলি, আমাদেরকে বকশিশ দেবে না ?”

নিরঞ্জন তদবস্থাতেই উত্তর দিল, “নাওনা ভাই ! ঐখানেই আছে।” সাতু এই উত্তরই এর কাছে আশা করিয়া পেঁচোর মার হয়ে নীতি অবলম্বনে বিরত ছিল। থাম হইতে নোট কয়খানা বাহির করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কত নিই ?”

“বা তোমাদের খুসী।”

“তাহলে এই পঁচিশের মধ্যে পনের আমরা বকশিশ নিলুম, আর এই দশটা টাকা আমার কাছেই আমানত রইলো, দরকার হ’লে বলবেন, বার করে দোব। বাড়ীর দাসী চাকরদের বেশ একটু হাত-টান আছে, সে ত আমার কাছে চাপা নেই, কে কখন গের্ড়া দিয়ে দেবে। কি বলেন মাষ্টার মশাই ? রাখবো কি আমার স্টকেসে ? তা’তে বিলিতি হুলুপ দিইছি।”

নিরঞ্জন একটা কথাও কানে না তুলিয়া জবাব দিল, “বেশ।”

বোকারাম মাষ্টারের নির্বুদ্ধিতা এবং নিজের বুদ্ধিমত্তার তুলনা করিতে করিতে প্রসন্নমনে সাতকড়ি টাকা লইয়া চলিয়া গেল। মনে মনে বলিল, “খাজাঞ্চী বাবু তো পইত্রিশ টাকা দিয়েছিলেন, আর দশটা কোন চিলে ছোঁ মারলো? অ্যা!”

বক ফুলের গাছের ডালে স্থখসমাসীন পাখীটা একটা তীক্ষ্ণ উচ্চরব করিয়া ডানা ঝাড়া দিতে দিতে উড়িতে আরম্ভ করিয়া কোথায় উধাও হইয়া গেল। সেই আকস্মিকশব্দে চকিত হইয়া উঠিতেই নিরঞ্জনের কর্ণে একটা সম্পূর্ণ অপরিচিত কণ্ঠের আহ্বান প্রবেশ করিল, “মাষ্টার মশাই!”

আহ্বান নারী-কণ্ঠের এবং ‘পেটোর মা’ শ্রেণীর কাহারও নহে, তাহা নিরঞ্জনের স্বাভাবিক বুদ্ধিই জানাইয়া দিল। সে স্বভাবের বিরুদ্ধে বিস্মিত ও উত্তেজিত ভাবে মুখ ফিরাইতেই এক সুদর্শনা নারীর সহিত মুখামুখী হইয়া গেল। রমণীর সাজসজ্জায় ও হাবভাবে তাহাকে উচ্চ জগতের জীব বলিয়া চিনিতে বিলম্ব হয়না। এই পরিচয়ে একাধারে বিস্ময়, বিরক্ত ও বিজড়িত নিরঞ্জন হাত তুলিয়া একটা নমস্কার জানাইতেও সমর্থ হইল না।

ঘরে ঢুকিয়াছিল বাড়ীর কত্ৰী স্বয়ং। স্বামীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে তর্ক করিয়াছিল বলিয়াই দ্বিতীয় আদেশের অপেক্ষা না রাখিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে আসিয়াছিল—কিন্তু সে যে এত কঠিন, এ ধারণা ছিল না। নিরঞ্জনের মুখের দিকে চাহিতে সে ভরসা করে নাই, তার খালি পায়ের দিকেই তার চোক ছিল। বসন্তের গভীর ক্ষত চিহ্নের সেখানেও অভাব ছিল না! দুর্বল শীর্ণ পা দুখানি কাঁপিতেছে লক্ষ্য করিয়া দয়ার্দ্র ভাবে বলিয়া ফেলিল, “আমি আপনার কাছে পড়তে এসেছিলুম, যদি আপনার শরীর ভাল না থাকে, তাহলে আজ থাক।”

এই বলিয়াই ফিরিতে গিয়া এমন একটা স্বর শুনিল এবং এমন করিয়া সে চমকাইয়া উঠিল যে, যেন সেই ক্ষীণ দুর্বল ও ত্রস্ত কণ্ঠস্বর অদৃশ্য নিষ্কিন্তু তীরের মত পিঠে তার স্তম্ভীকৃত ফলা বিঁধিয়া দিয়াছে। ভয়ানক মুখের পাংশু ছবি লইয়া চকিতে ফিরিয়া দাঁড়াইল।

সামনে কীটদষ্ট জীর্ণ পুথির মতই এক বিকৃত এবং দাঙ্ঘ পদার্থে বিকৃত অপরিচিত মুখ! তবে সেই বিশেষ পরিচিত স্বরের রেশ কোথা হইতে এই অজ্ঞানাকে আশ্রয় করিয়া, এত দিন পরে অকস্মাৎ জাগ্রত মধ্যাহ্নে ভাসিয়া আসিল? এ স্বপ্ন না সত্য? পরিমলের বুকের মধ্যে সন্দেহ আশঙ্কা ও সংমিশ্রিত আগ্রহ একত্রে উদ্ভাল হইয়া উঠিতে লাগিল। স্বপ্ন? স্বপ্ন কেমন করিয়া বলিবে? মানুষ কখন জাগিয়া স্বপ্ন দেখে? উৎসুক-নেত্রে উৎকণ্ঠা ভরিয়া নিরীক্ষণ করিয়াই নিরঞ্জন নতমুখ দেখিতে লাগিল এবং অন্তরে অন্তরে শিহরিয়া পর্যবেক্ষণ দৃষ্টি ভ্রমিল করিয়া ফেলিয়া পূর্ণ অবিশ্বাসে, দীর্ঘ করিয়া একটা শ্বাস গ্রহণপূর্বক কহিল, “বই তো আমি আজ আনিনি,—যাহোক একটু পড়ান তবে। বলে গেছেন, আপনার কাছে পড়তে।”

নিরঞ্জনের যে কথার স্বরে সে চমকিয়া উঠিয়াছিল, তাহা এই, “কি পড়তে চান বলুন, আমি পড়াচ্ছি।”

নিরঞ্জন এই কথার মধ্য হইতে অনেকখানিই অশুভব করিল। তার চাকরীটা যে কি, এতদিনের পর এবার সেটা আবিষ্কৃত হইল, কিন্তু সে যে এমন মুক্তিতে দেখা দিবে, এ সংশয় সে অভাগার মনের কোণেও উদ্ভিত হয় নাই, নরেশ অবশ্য কাজটাকে কঠিন বলিয়া স্বীকার করিয়া এবং কৃতকার্যতায়ও সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন,—তাহাকে দোষ দেওয়া চলে না।—কিন্তু সেটা যে এত কঠিনরূপে আত্ম-প্রকাশ করিবে জানা থাকিলে, —জানা থাকিলেই বা নিরঞ্জন কি করিত? জীবন ও আশ্রয়-দাতাকে সে

কি মুখের উপর বলিতে পারিত, তাঁর এই সামান্য কাজটুকুও তার ঘারা ঘটিবেনা? সকল সঙ্কোচ মনের মধ্যে চাপিয়া ফেলিল, কণ্ঠস্বরের অবস্থা কম্পনকে যথাসাধ্য নিরোধ-চেষ্টার সহিত সমন্বয়ে উত্তর করিল, “লাইব্রেরী থেকে কোন বই বেছে দেবেন কি? এখানে তো কোন বই নেই।”

পরিমলের পায়ের তলা হইতে মাথার চুলের গোড়া পর্য্যন্ত প্রবলবেগে একটা বৈজ্ঞাতিক প্রবাহ বহিয়া গেল। সে আবার বৃথাই দুই চক্ষু বিস্তারিত করিয়া সেই ভস্মস্তূপবৎ অর্দ্ধদগ্ধমুখের রহস্য-জটিলতা যেন উলটিয়া দেখিতে চেষ্টা করিল। কিন্তু না, কোন নিদর্শনই ত নাই! তবে কোথা হইতে, সেই পরিচিত,—অতিবড় পরিচিত কণ্ঠধ্বনি আজ বারেবারেই স্তূদূর অতীত, করুণ-কঠিন-ভয়াবহ অতীতের মধ্য হইতে বিশ্বস্তির ধূলি জঞ্জাল ঠেলিয়া বাহির হইতেছে! একি পরিমলের কল্পনা? সত্য নয়? একি তার স্মৃতির তারে যে অবিস্মৃত অতীত আজিও সর্ব্ব-সুখ-সম্পদের মধ্যেও কাতর মূর্ছনায় ঝঙ্কার দিয়া উঠে, তারই একটা রেশ, আর কিছুই নয়? আবার একটা দীর্ঘশ্বাস মোচন করিল। এর সাম্নিধ্য ছাড়াইতে চাহিয়া বলিয়া ফেলিল, “আজ তবে থাক, কাল বই নিয়ে আসবো।”—বলিয়াই তাড়াতাড়ি ঘর ছাড়িয়া গেল।

তখন প্রায় রুদ্ধশ্বাসে নিজের পরিত্যক্ত আসনখানার উপর সবেগে বসিয়া পড়িয়া উর্দ্ধমুখে শ্বাসগ্রহণ পূর্ব্বক নিরঞ্জন আন্তর্কণ্ঠে কহিয়া উঠিল, “আবার সেই ছায়া! সে নয়,—তবু সেই! মানুষ আমায় থাকতে দেবে না!—আবার দেখছি পাগল করে পথে বার করবে।”



## দশম পরিচ্ছেদ

পথিক দরজায়, বিদেশী অসহায়,  
কাতর সে যে হায়, বিষম ঝড়ে,  
নাই মা, বধু নাই, খেতে কে দেবে ভাই,  
কে তা'রে দেবে ঠাই বুষ্টি পড়ে।

—তীর্থসলিল

পঠন পাঠন চলিতে লাগিল। যদিও গুরু শিষ্য উভয়ের পক্ষে এই শিক্ষাদান ও লাভে আগ্রহ বা আনন্দের সম্পর্ক ছিল না। উভয় পক্ষেই দায় ঠেলার খাতির মাত্র, স্ততরাং ফলও তদমুখায়ী হইল না তো কি! পরিমল পূর্ব সংস্কার এবং প্রথম যুক্তিতর্কে মন হইতে তাড়াইয়া ছিল। একজনের গলার স্বরের মতন কি আর এক জনের গলার স্বর থাকে না? এ বোধ হয় কখন হাসে না, কিন্তু তাঁর হাসিই তাঁর সন্সার বড় সৌন্দর্য্য ছিল! এর আড়ন সেই রকমই বটে, কিন্তু সে রং, সে চোক, সে চুল, সেই বলিষ্ঠ দৃঢ় গড়ন—সে সব এর কোথায়! তারপর তার ঠোঁটের কোণে একটা ফোঁটা হাসি এবং চোকের কোলে ফোঁটা দুই অশ্রু দেখা দিল। আমিও কি পাগলের বাতাস লেগে পাগল হচ্ছি নাকি? কি ছাই ভাবছি! যাকে নিজের চোকে মরুতে দেখলেম, পুড়িয়ে পর্য্যন্ত এলো, তার সঙ্গে কার কতটুকু মিল খুঁজলে মেলে, সেই ভাবনায় মাথা ঘামিয়ে লাভ! মনকে সে কড়া হুকুমে ঠাণ্ডা করিতে চাহিল। সেদিন পড়িতে গিয়া বই খুলিবার আগে মুখ খুলিয়া এবং মুখ তুলিয়া নিরঞ্জন বিদগ্ধ ও বিব্রত মুখের দিকে করুণচোকে চাহিয়া দেখিল। দেখিতে দেখিতে তার মনটা করুণায় ও বেদনায় নিবিড়ভাবে ভরিয়া আসিল, তখন গভীর সহানুভূতি ও ব্যথা বিজড়িত চিত্তে তার আলাপ করিতে বসিল।

নিরঞ্জন নতমুখে পাঠ্য প্রতীক্ষা করিতেছিল। ম্যাকমিলানের ছাপা স্কুল পাঠ্য বইএর মাপাঙ্কোকা রচনার পরিবর্তে কর্ণে প্রবেশ করিল,—  
“আপনার দেশ কোনখানে ছিল?”

নিরঞ্জন চমকিয়া উঠিল; তারপর হাতের আঙ্গুল দিয়া নিজের কপাল টিপিয়া ধরিল; আরও খানিক পরে সে মুখ না তুলিয়াই জবাব দিল,  
“বসিরহাট।”

“বসিরহাট! তবেতো ঠাকুরঝিদের দেশেরই লোক আপনি! হারাণচন্দ্র ঘোষদের জানেন? নাম শুনেছেন অবশ্য? সেই হারাণ ঘোষের মেজো-ছেলেই আমার নন্দাই। তার নাম জ্যোতিঃপ্রসাদ ঘোষ। সে গেল বছর ওকালতি পাশ করে বারাসতে উকিল হয়েছে। জানেন তাকে? বড্ড ভাল ছেলে, গো-বেচারী একেবারে।”

পরিমলের বোধ করি মাহুষের পরিচয়ে তার গো-জন্মের আভাস স্বেচ্ছা থাকাই গৌরবজনক বলিয়া বোধ ছিল। তার নিরীহ প্রকৃতির নন্দাইটির প্রশংসা সে উচ্ছ্বসিতকণ্ঠেই করিল, এবং ইহার মধ্যে প্রস্তুত রহিল যারা ‘গো-বেচারী’ নহে, তাহাদের সম্বন্ধে ঈর্ষা মানি।

নিরঞ্জন আবার যেন ইতস্ততঃ করিল, তারপর সঙ্কচিতভাবে জবাব দিল, “ওঁকে আমি চিনিনে, আমি অনেকদিন দেশ ছাড়া।”

ঈর্ষা দমিয়া গিয়া পরিমল তখন ছোট্ট করিয়া একটা “ওঃ” বলিয়া নিজের পাঠ্য পুস্তকের পাতা উন্টাইতে আরম্ভ করিল, এবং তৎপরে পুনশ্চ সাগ্রহে প্রশ্ন করিয়া উঠিল, “আচ্ছা, আপনার বাড়ীতে কে আছেন? আপনার মা বাবা নেই বোধ হয়? ভাই বোন আছেন ত? আর কেউ? আর কোন আত্মীয়?”

একটা দীর্ঘ ও ব্যথাভারাতুর নিঃশ্বাসের শব্দ তার সকল উৎসাহবৈ

দমিত করিয়া দিয়া আরও একটা চাপা দীর্ঘশ্বাসের মতই বাহির হইয়া আসিল,—“কেউ না।”

পরিমলের বৃকে সেই স্বর ভীষণবলে বাজিয়া উঠিল, নিঃসঙ্গ নিঃশেষিত মক্ৰভূমির মত জীবনের ভয়াবহ শূন্যময়তা সে যেন তৎক্ষণাৎ নিজের অন্তরেরও অন্তরে অহুভব করিল ও তার অকৃত্রিম সহানুভূতি একান্ত-ভাবেই এই সর্বস্বাধারা এবং আত্মহারা অভাগাকে বেঁটন করিয়া ধরিল। সে যে জানে—এই নিঃসঙ্গ নির্বাসিত পরিত্যক্ত জীবনের দুঃখ যে কি দুর্ধ্বিসহ—সে যে নিজে ভুক্তভোগী। সে যে নিজের বৃকের ভিতর হইতে এ অপরিমেয় দুঃখের রিক্ততা ও তিক্ততা আজও মর্মে মর্মে অহুভব করিতে পারে। যে দয়ালু-লোক পথপ্রান্তে মরণশয্যানীন ইহাকে কুড়াইয়া আনিয়া সমস্ত সেবায় জীয়াইয়া তুলিলেন, সেই তাঁর উদার চিত্ত তার জন্ত না কঁাদিত—যদি সেই তিনিই তাহাকেও ওম্নি করিয়াই পথের ধুলার মধ্য হইতে—নিজের বৃকে তুলিয়া না লইতেন—তবে আজ তার অবস্থা এর চাইতেও শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইত না কি? স্বামীর দয়া কি অসীম, তাঁর পরে তার কৃতজ্ঞতা কত গভীর হওয়া উচিত! নিজের মধ্যে যে জিনিষটা অপরিখ্যাপ্ত হওয়া উচিত ছিল তাহা পর্যাপ্ত দেখিয়া, নিজের প্রতি সে সন্তুষ্ট হইতে পারে না। অথচ, মনটাকে কিরাইতে চাহিয়া তাই তাড়াতাড়ি প্রসন্ন করিল, “আপনার হাতের লেখা তো খুব সুন্দর! ইংরেজী উচ্চারণও কম জানার মতন তো লাগে না, কেন আপনি কাজ কর্ষ না করে অত কষ্ট সহিছিলেন? কতদিন বাড়ীছাড়া হয়েছেন আপনি?”

নিরঞ্জন এই প্রশ্নগুলো নতমুখে শুনিয়া গেল, কিন্তু তাঁর ভাবশূন্য নিশ্চল শরীরে উত্তর দিবার চেষ্টা জাগ্রত হইবে কি না, প্রমাণ পাওয়া গেল না। অগত্যা পরিমল কৌতূহলবৃত্তি দমন করিয়া পাঠ পুস্তকে

মনোনিবেশ করিল এবং অনেকখানি পড়া হইয়া গেলে যখন বৃত্তিতে পারিল, মাষ্টার মশাইএর কানে হয়ত তার পাঠের শব্দও প্রবেশ করিতেছে না, এমনি অগ্ন্যমনস্তায় তাহাকে অভিভূত রাখিয়াছে, তখন আবারও কিছুক্ষণ নির্বাক বিস্ময়ে তার মুখের দিকে চাহিয়া থাকিল। কি যেন একটা অজ্ঞাত আতঙ্কে সমস্ত শরীর মনে ভীষণ ভাবে শিহরিয়া ক্ষত ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। অকস্মাৎ মনে হইল, সে যেন কোন এ-জগতের প্রাণীর সান্নিধ্যে নাই!—এই যে মানুষটির সামনে সে রহিয়াছে, এ পৃথিবীর সঙ্গে এর যেন কোথায় একটা যোগ আছে কিন্তু সে যেন পুরোপুরি এখানের নয়! চেহারাখানা এর মানুষেরই মত, গলার স্বরও এ দেশেরই সখস্ক জ্ঞাপন করে, কিন্তু না,—তবু না—কিছুতেই ইহাকে রক্তমাংসের জীবিত পদার্থ মনে করা যায় না। এ যেন কার ছায়া, কোন হৃদয় প্রস্থিতের মায়ামূর্তি এর মধ্যে খুঁজিলে স্থম্পষ্ট মিল খায়, শুধু সেইটুকু—আর বাকি সবখানিই এর অবাস্তব, অসঙ্গত, অনাস্থ্য! পরিমলের মনটা ছমছমে হইয়া উঠিল। এই শব্দহীন—স্থম্পন্দনেরও চিহ্ন যার মধ্যে সব সময় স্থম্পষ্ট নয়, তার সান্নিধ্যকে সভয়ে বর্জন করিয়া উর্দ্ধ্বাসে সে ছুটিয়া পলাইল। ভাগ্যে কেহ নেখে নাই!

নরেশ বেড়াইতে বাহির হইতেছিলেন, পরিমল খবর দিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইয়া বলিল, “দেখ, নিরঞ্জনকে আর কোন কাজ দিয়ে আমার জন্ত অজ্ঞ কোন লোক ঠিক করে দিতে পারো না? সেই যদি পরিশ্রমই করবো, তা’হলে যাতে কাজ হয়, তাই তো করা ভাল!”

নরেশ পরিমলের মুখে মাষ্টার মশাইএর বিজ্ঞা ও বিনয়ের ধ্যান্তি শুনিয়াছিলেন। আজ হঠাৎ উন্টা অস্থবোগে কিছু বিস্মিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “কেন, আবার কি হলো?”

পরিমল বলিল, “হয় নি কিছুই, তবে পড়া বড় একটা হয় না কিনা তাই বলছি উনি এত অন্তমনস্ক, অনেক সময় নষ্ট হয়।”

নরেশ নিজেও সেটা লক্ষ্য করিয়াছেন। তাই জ্বরী কথায় অসন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া চিস্তিতমুখে কহিলেন, “আচ্ছা ভেবে দেখি, ওকে কি কাজ দিতে পারা যায়। কিছু না দিলে ওমুনি রাখা যাবে না, সেই হয়েছে মুশ্কিল!”

পরিমল বোধকরি পূর্বেই এ বিষয়ে ভাবিয়াছিল, প্রস্তাব করিল, “ছাপাখানার কাজ দেওয়া চলে না?”

নরেশ কহিলেন, “দেখি, তাই যদি কিছু পারে। ইংরাজী মন্দ জানে না, কিন্তু বাংলা যদি তেমন—”

পরিমল মুখ টিপিয়া হাসিয়া উঠিয়া গিয়া এক টুকরা কাগজ লইয়া আসিল ও স্বামীর হাতে দিয়া বলিল, “পড়ে দেখ।”

নরেশ দেখিলেন একটা কবিতা। কোতূহলী হইয়া পড়িলেন;—

“কাদিতে এসেছি আমি কাদিয়াই চলে যাব,  
এসেছি অনন্ত হতে অনন্তেই মিলাইব,  
দুঃখের তরঙ্গ তুলি, এসেছি আপনা তুলি,  
খুঁজিব বিরাট বিশ্ব কোথা গেলে সীমা পাব!  
জগতে হবে না সুখী এ.পোড়া পরাণ মন।  
অসীম দুঃখেই আমি করে আছি আলিঙ্গন।  
আপনি নীরবে রহি, আপন যাতনা সহি,  
অপরে করিতে দুঃখী চাহে নাকো এ জীবন।  
ভবের সুখের আশা করিয়াছি বিসর্জন।” \*

কবিতা অসমাপ্ত।—নরেশ পাঠশেষে মুখ তুলিয়া প্রশ্ন করিলেন, “কে’ লিখেছে—নিরঞ্জন?”

পরিমল মাথা দুলাইয়া সায় দিল। তারপর বলিল, “আরও দুটো একটা ওঁর টেবিলের তলায় পড়েছিল। আর একটা মোটে ক’ লাইন লেখা। সে আমার মনেই আছে;—

পাব কি না পাব ফিরে কেন বুঝা এত ভয় ?

কেন, কেন এ সংশয় !

যখন দাঁড়াব গিয়ে তোমার চরণতলে,

আমার গচ্ছিত নিধি ফিরাইয়া দাও বলে,

না দিয়ে পারিবে কিগো ফিরাইতে দয়াময় !

তবে কেন এ সংশয় ?

“মাষ্টার মশাইএর নিশ্চয় বউ ছিল, বেচারী মরে গেছে, তাইতে ওঁর মাথা খারাপ হয়ে গেছে, না?—কিন্তু জীকে কি রকম ভালবাসে বলতো?”

নরেশ হাসিয়া নিজের জ্বর ভরা গাল দুইটা টিপিয়া দিয়া জবাব দিলেন, “ঠিক যেন মহাদেবের মতন ! জীও হয়ত সতী-ঠাকুরপের মত পতির জন্ত দেহ ত্যাগ করে থাকবেন !”

কথার মধ্যে উভয়পক্ষেই অনুরোধ ও উপযোগ ছিল। খোঁচা খাইয়া পরিমল সেটুকু শোধ করিয়া দিল—“তাই না কি বলা যায় ? এই সেদিন কালীঘাটে একটা মেয়ে স্বামীর অবস্থা খুব খারাপ আর ডাক্তারের মুখে ‘আশাহীন’ শুনেই তক্ষুনি নিজের প্রাণটা নষ্ট করে ফেলে, কিন্তু স্বামী ভদ্রলোক সে যাত্রা রক্ষা পেয়ে জ্বর অত বড় আত্মত্যাগের মূল্য শোধ করলেন কি দিয়ে জানো ? বৎসর না ঘুরতেই নতুন বউ ঘরে এনে !” এই তো তোমরা !”

নব্ব্বশ ঘটনাটি জানিতেন, মাথা পাতিয়া অভিযোগ গ্রহণ করিতেই হইল। তবে অবশ্য রহস্য করিয়া জবাব দিলেন, “তা’ শিবঠাকুরও শেষটা ঘর-করনা অচল দেখে পার্শ্বতীকে বিয়ে করলেন! যাক্ তা’হলে নিরঞ্জনকে আমাদের ‘কর্ণধারেরই’ কর্ণ ধরিয়ে দেওয়া যাক, আর তোমার উক্ত কার্যের জন্ত একজন পাত্র-পাত্রীর বিজ্ঞাপন দিই গে!”

পরিমল কৃত্রিমকোপে চোখ রাঙ্গাইয়া চাপা হাসির মধ্যে তর্জ্জন করিয়া উঠিল, “আঃ—বাও আমায় যেন সং পেয়েছ!”

## একাদশ পরিচ্ছেদ

আমি ক্ষুদ্র তুচ্ছ ফুল তুমি মহীয়ান,  
তবু তোমা পানে ধায় আকুল পরাণ ।

—ইন্দিরা দেবী

আদিগঙ্গার উপরে ছোট্ট একখানি লালরংয়ের দোতারা রাড়ীর গঙ্গার ধারের উঁচু পাচিল ঘেরা ছাদে কয়েকটা ফুলের গাছ টবে সাজান এবং তারই মধ্যে একখানি কাঠের বেঞ্চির উপর বসিয়া একটা মেয়ে সেতার বাজাইতেছিল। টবের গাছগুলি সজ্জলসিক্ত, ভিজ্রামাটির গন্ধ তখনও বাতাসে মিশিয়া আছে। রজনীগন্ধা, দু'একটা জুঁই এবং কতকগুলি ভুইচাপা ও জিনিয়া ফুটিয়াছে। গোলাপের গাছ দুটো আছে ফুল ফোটে নাই।

মেয়েটির বয়স সতের আঠারোর বেশী নয়। রূপ ? তা' নেহাৎ কম ছিল না। সুডৌল গঠন, অথচ ক্ষীণ দেহ, গাত্রবর্ণ সচরাচর ঘাহাকে বাঙ্গালীর ঘরে ফরসা বলে সেই রকমই। চোক দুটি মাঝারি, নাক, কপাল, ঠোঁট সবই মাঝামাঝি, শুধু চুলগুলিতে বড় বেশী বিশেষত্ব ছিল। —কৌকড়ান না হইলেও, রেশমের মত নরম, কাকপক্ষ ও তরঙ্গিত। খোলা চুলগুলি বাজনার তালে তালে তাল দিয়া যখন নাচিয়া উঠিতেছিল, তখন অপরাহ্নের শুভ্র-শুভ্র আকাশের একপ্রান্তে আকস্মিক উদিত প্রাবৃত মেঘের কথা স্বতঃই স্মরণ করাইয়া দেয়। নিরাড়ম্বর বেশ ভূষণে এই স্ত্রী, তবু মেয়েটিকে বেশী করিয়াই সুন্দর লাগিতেছে। বাজনা বাজানর সখ মিটিয়া গেলে সে কোলের উপর হইতে যন্ত্রটাকে পাশে নামাইয়া রাখিল, একটা পায়ের উপর আর একটা পা তুলিয়া বেঞ্চির পিঠে পিঠে চাপিয়া একটু আয়েস করিয়া বসিল এবং তারপর গুণ গুণ করিয়া একটা গান আপন মনেই গাহিতে লাগিল। বাজনায় সুর যখন



চড়িয়া উঠিয়াছিল, পাশের বাড়ীর ছাদে যে তরুণটি প্রত্যহর মত পাঁচিলের ফুকর দিয়া অদৃশ্যপ্রায় মূর্তিটাতে চোখ বুলাইয়া কৃতার্থ হইবার লোভে উকিঝুঁকি মারিয়া বিরক্তমনে সরিয়া যায়, আজও সেতারের স্বর তার নিত্যকর্ম-পদ্ধতিতে ত্রুটি রাখে নাই। কিন্তু গানের এ গুঞ্জন সেই উৎসুক পিয়াসীর কর্ণগোচর হইল না। এ শুধু এই পুষ্পবাসিত, নিরালো ছাদটির বৃকেই একা একা নিজের সক্রমণ মূর্ছনায় গুঞ্জিত রহিল। আপনাকে ভুলিয়া গিয়া বিমনস্কভাবে গাহিতেছিল;—

“এসো এসো ফিরে এসো, বঁধুহে, ফিরে এসো !

আমার ক্ষুধিত তৃষিত তাপিত চিত্ত—নাথহে, ফিরে এসো !

ওহে নিষ্ঠুর ফিরে এসো, ওহে করুণ কোমল এসো,

আমার সজল জলদ স্নিগ্ধকান্ত, সুন্দর ফিরে এসো !”

গানের সঙ্গে যখন প্রাণের সংযোগ ঘটে, তখন গানের বাণী বাহিরের শব্দ থাকে না, গায়কের মর্ম্মবাণীতে পরিণত হয়, গান তখন ধ্যানের আসন গ্রহণ করে। এই গায়িকাও তেমনি তন্ময় হইয়া গিয়া বেক্ষির পিঠে মাথা রাখিয়া এলায়িত দেহে অর্ধমুদিত নেত্রে পায়ের তালে তাল দিয়া যেন গানের বাণী ভুলিয়া গিয়া প্রাণের ভাষাশ্রোতে ভাসিয়া চলিতেছিল,—

“আমার নিতি সুখ ফিরে এসো, আমার চিরসুখ ফিরে এসো ;

আমার, সব সুখ দুঃখ মছন করা বাঞ্ছিত ফিরে এসো !”—

এই ছাদে আসিতে হইলে সিঁড়িতে উঠিয়া যে দালানটা পার হইয়া আসিতে হয়, ঠিক সেই সিঁড়ির মাথায় জুতাপরা পায়ের শব্দ হইল। গানের স্বরে ও ভাবে মন ছাইয়া থাকায় গীত-কারিণী উহা জানিতে পারে নাই, দেখিয়া, যে সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া আসিয়াছিল, সে সেইখানেই একটু-কণ দাঁড়াইয়া রহিল। পাশের বাড়ীর লোকটির মতন চুরি করিয়া গান

শোনার জন্তু রহিল, তা মনে হয় না; বোধ করি একটু বিধাস পড়িয়া চলচ্চিত্ত হইয়া ছিল। একবারটা নিঃশব্দে ফিরিয়া যাইবার জন্তুও মন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা তার সিঁড়ির দিকে ফিরিয়া দাঁড়ানর ভঙ্গিতেই প্রমাণ করে। কি ভাবিয়া নিজেকে আবার ফিরাইয়া লইয়া ছাদের দিকেই ফিরিল এবং মনকে আরও একটু শক্ত করিয়া লইয়া সঙ্গীতকারিণীর পিছনে আসিয়া দাঁড়াইল।

বোধ করি একটু শব্দ হইয়া থাকিবে—মেয়েটি তখনই গান বন্ধ করিল। চোক মেলিয়া ও মুখ ফিরাইয়া দেখিয়া আস্তে আস্তে উঠিয়া বসিল এবং মুখের উপর বাঁপাইয়া পড়া চুলের গোছাটাকে পিছনে ঠেলিয়া দিয়া সে মেয়ে উঠিয়া দাঁড়াইল। মাটিতে পড়িয়া গড় হইয়া প্রণাম করিয়া অতঃপর সে নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। কোন প্রকার সম্ভাষণের কথা সে कहিল না। মনের মধ্যে একটা বড় রকম ঝড়ের হাওয়া বহিয়া গেল কি না, নিশ্চিত করিয়া কে বলিবে? তবে ওই গানটাই যে সে বিশেষ করিয়া এই সময় গাহিতেছিল, ইহারই জন্তু লজ্জায় মুখ তার রাঙা হইয়া উঠিল।

আগন্তুক ঘুরিয়া আসিয়া ইহার পরিত্যক্ত আসনে বসিয়া পড়িলেন। ইহারই হস্তচ্যুত বাজনাটা নিজের জাহুর উপর তুলিয়া লইয়া বাজনা রাখা জায়গাটা ইন্ধিতে দেখাইয়া উহাকে আমন্ত্রণ করিলেন, অস্পষ্টস্বরে বলিলেন, “বসো।”

মেয়েটি উহার পাশের জায়গাটিতে না বসিয়া তাঁর পায়ের কাছে খালি মেজের উপর বসিয়া পড়িল। তখন নরেশ,—আগন্তুক নরেশচন্দ্র, একবার অহুসন্ধিস্থ নেত্রে উহার আনত মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন এবং পরক্ষণে সেতারা ঝড়ার তুলিয়া অহুরোধের স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একটা গাইবে কি?”

মেয়েটির মুখের উপর কোন ভাবের অভিব্যক্তি ছিল না, যা' ছিল তার মনেই ছিল। মুখখানাকে অমন ভাবশূন্য রাখিতে মনের মধ্যে যে কত খানি বেগ দিতে হইতেছিল, তা' শুধু সেই জানে। তবে সে চেষ্টা তার ব্যর্থ হয় নাই। মাথা হেলাইয়া সম্মতি জানাইলে নরেশ অনির্দেশ-ভাবে তারের উপর মেজরাপ পরা আঙ্গুলীর ঘা দিয়া প্রহর করিলেন, “কি গাইবে?”

সে নম্রস্বরে জবাব দিল, “যা' বলবেন।”

“আমি যেটা বলবো সেটাই যে তোমার গাইতে ইচ্ছে হবে, এমন কি কথা আছে? তোমার যে গান ভাল লাগবে তাই গাও না, স্বরমা!”

স্বরমা ক্ষণকাল মাথা নত করিয়া কি ভাবিল, তারপর মুখ না তুলিয়াই আন্তে আন্তে গান ধরিল—

“ধায় যেন মোর সকল ভালবাসা,—

প্রভু! তোমার পানে, তোমার পানে তোমার পানে,—

ধায় যেন মোর গভীরতর আশা—

প্রভু! তোমার টানে, তোমার টানে তোমার টানে,—”

গানটা আরম্ভ করিয়াই মনে হইল, এ গানও আজ ইহার সাক্ষাতে না গাওয়াই ভাল ছিল! আধ্যাত্মিক হিসাবে এ সব খুবই বড়, এবং সবায়ই এদের উপর দাওয়া আছে, কিন্তু মানুষ সব কিছুই বড় দিকটার চাইতে ক্ষুদ্র অংশটুকুই যে বড় সহজে দেখে বা দেখিতে চায়। অর্থ-বিকৃতি ঘটাইয়া এই সর্বস্বাস্থকর আত্ম-নিবেদনকে যে নিজের ভোগে লাগাইতে না পারা যায় তাও তো নয়! তার চেয়ে সে যদি গাহিত,—

“আমার মাথা নত করে দাওহে তোমার চরণ ধূলায় তলে,

সকল অহংকার হে আমার ঘুচাও চোখেরই জলে!”

না, তাহাতেও তার মনের দুর্বলতা হয়ত ধরা পড়িবার সম্ভাবনা  
যুচিত না।—উপায় নাই!

গান শেষে নরেশ বাজনা ফেলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, ফুল গাছের  
টবের দিকে অগ্রসর হইতে প্রশংসাসূচকভাবে বলিয়া উঠিলেন, “ভারি  
সুন্দর সুন্দর ফুল ফুটেচে তো তোমার! স্বরমা! তোমার সেই চন্দনা  
আর কি কথা কইতে শিখেছে? কই সেটাকে যে দেখছিনে?”

স্বরমাও তাহার মাতুবান অতিথির সঙ্গে সঙ্গে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিল।  
জবাব দিল, “সেটাকে খাচা খুলে উড়িয়ে দিয়েচি।”

“উড়িয়ে দিয়েছ? ওঃ অসাবধানে উড়ে গেছে বুঝি? সুন্দর পাখীটা  
ছিল!”

“সুন্দর বলেই তো তাকে কুৎসিত বন্দীদশা থেকে মুক্ত করে দিলাম।  
স্বাধীন হয়ে কি আনন্দেই সে উধাও হয়ে নীল আকাশের মধ্যে মিলিয়ে  
গেল! মনে তার তখন কত আনন্দ হচ্ছিল!”

নরেশ মৌন বিস্ময়ে দু চোখ ভরিয়া সেই এতক্ষণকার নির্ঝাঁক এবং  
একগুণে উচ্ছ্বসিতমুখী নারীর সহসা উজ্জল মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।  
তার মনের লেখা পাঠ করিয়া চয়ন-করা-এক-গোছা রজনীগন্ধা লইয়া তার  
একটু কাছে আসিয়া দাঁড়াইলেন, শাস্তকণ্ঠে কহিলেন, “স্বরমা! স্বাধীন  
হওয়াই কি সর্বত্র বাঞ্ছিত? স্বাধীনতার মধ্যেও কি দুঃখ নেই?”

স্বরমা ঘাড় হেঁট করিয়া দাঁড়াইয়াছিল, মাথা উচু করিয়া জবাব দিল,  
“আছে, যতদিন না মানুষ নিজের উপর বিশ্বাস করিতে শেখে সে আশঙ্কাও  
ততদিনের। কিন্তু যদি কোন দেবতার আশীর্বাদ তাকে স্বাবলম্বনের  
মহৎ শিক্ষায় দৃঢ় করে তুলতে পেরে থাকে—তারপর থেকে অধীন  
জীবনের লজ্জাই তার বড় লজ্জা হয়ে দাঁড়ায় না কি?”

নরেশ একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া অতি বৃহৎ একটা চাপা দীর্ঘশ্বাস

সম্পূর্ণে মোচন করিয়া উহার মুখের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “তুমি আমায় আসতে লিখেছিলে কেন?”

স্বরমা আবার নতমুখী হইল। নরেশের দৃষ্টি হইতে নিজের মুখ সে একটুখানি আড়াল করিয়া রাখিয়া শাস্ত অথচ দৃঢ়ভাবে কহিল, “এমন করে দিন আমার কাটতে না। একটা কোন উপায় করে দে'বার জন্তই আপনাকে বিরক্ত করিতে বাধ্য হয়েছি। আমার অপরাধ দয়া করে নেবেন না। যা ভাল হয় কিছু উপায় করে দিন।”

নরেশচন্দ্র ব্যথিত হইলেন। জোর করিয়া একটা দীর্ঘশ্বাস মোচন পূর্বক ঈষৎ আবেগ ভরে কহিয়া উঠিলেন, “আমার নির্লিপ্ততা তোমায় দুঃখ দিয়েছে—কিন্তু তুমিই আমার কাছ থেকে সে অধিকার জোর করে কেড়ে নিয়েছ যে স্বরমা! আমায় যে তুমি আসতে বারণ করেছিলে।”

স্বরমা মুখ তুলিল না। অবনত মুখে চাপাকণ্ঠে সে উত্তর দিল, “ঈশ্বর জানেন, তার জন্ত আমি দুঃখিত নই। আপনার অমান চরিত্র আমার জন্তে লোকের চোখে আজও ম্লান হয়ে রয়েছে, আর সে দাগ নারায়ণের বুকে ভৃগুপদচিহ্নের মত হয়ত চিরস্থায়ী হয়েই রইলো! আপনাকে ডাকা আমার ঘোর অপরাধ বিশেষতঃ বৌরাণী যদি জানতে পারেন কি ভাববেন তিনি! শুধু নিদ্রা এ'কি সহ্য হয়।

কাজের অভাবে আমার যে জীবন অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছে, শুধু তারই একটা পথ করে দিন—আর কিছু চাই না। একটু দিন কাটবার মত উপায়।”

স্বরমার স্বগভীর নিশ্বাসে অন্তরের উত্তাপ বাহিরে ছড়াইয়া পড়িল। নরেশচন্দ্রের চিত্তেও তার বেদনার্ত্ত কণ্ঠস্বর অনেককণ ধরিয়া বাজিতে লাগিল। এষে কত বড় ব্যথার অভিব্যক্তি, সে কথা তাঁর অজ্ঞাত নয়।

আরও একটু কাছে আসিয়া দাঁড়াইলেন, “আমি বুঝি বই কি

বেদানা! তোমার দুঃখ যদি আমি না বুঝতুম, সেই প্রথম দেখার দিনে—এতটুকু মেয়ে তুমি—তা’ হলে হয়ত তোমায় আজ আমার এত কাছে এনে দিতে পারতো না। আমি জানি—তোমার দুঃখ আমি জানি। তোমার আত্মত্যাগ সেও যে কত বড়, তাও কি আমি ভুলে গেছি? সে যদি ভুলতে পারতুম, আজ তোমায় চিঠি লিখে, আমার ডেকে আনতে হতো না। কিন্তু শোন সুরমা! তোমার এই বন্ধনহীন নিঃসঙ্গ জীবনের কথা আমি ক্রমাগতই ভেবেছি, কোন কূল পাই নি। অনেকদিন তোমায় বাঁচতে হবে, তার আগে রোগ ও জ্বরার আক্রমণে অক্ষম হয়ে সেবার দরকার হওয়াও বিচিত্র নয়! একটা অবলম্বন না রাখলে চিরদিন তোমার কাটবেই বা কি নিয়ে? কোন একটা পথ তুমি এখনও বেছে নাও।”

সুরমা নীরব রহিল, উত্তর দিল না, দিবার চেষ্টাও করিল না। নরেশের প্রস্তাব কোন পথে গতি লইতেছে, সে তা মনে মনে বুঝিয়াছিল।

নরেশ তার এই নিশ্চেষ্টতা অর্ধসম্মতিবোধে কিছু উৎসাহিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, “তোমার মায়ের যে ইচ্ছার উপর আমি তোমার শিক্ষার ভিত্তি স্থাপন করেছিলাম, দেখছি তোমার মনের সঙ্গে ঠিক সেটা সাঙ্গ দিলে না। তুমি সেদিকে মন দিতে পারচো না, ওস্তাদকেও তো সেই থেকে ছাড়িয়ে দিলে। বাজনাও বন্ধ।”

সুরমা উত্তর করিল, “ভাল লাগলো না।”

নরেশ কণকালের জ্ঞান সচিস্তিত নীরব থাকিয়া একটা নিখাস ফেলিয়া কহিতে লাগিলেন, “কিন্তু মানুষ সত্যই কর্তব্যবদ্ধন শূন্য ও নিরালম্ব থাকতে পারে না, সে তুমি ক্রমেই তো বুঝতে পারচো? তাই অনেক ভেবেই—যাক, হিন্দুসমাজ ছাড়া অন্য যে সব সমাজে সমাজবিধির নিয়ম এত কড়া নয়, সেখানের কোন কোন লোকে—”

যে কথাটা নরেশচন্দ্রের জিভের আগায় আটকাইয়া পড়িতেছিল, সেটা শেষ করিবার প্রয়োজন হইল না। অকস্মাৎ উচ্চ এবং মর্ম্মভেদী-কণ্ঠে, “আপনি এই কথা বল্লেন!” এইটুকু বলিয়া উঠিল এবং তারপরই ত্তীরবেধা ঘুরিয়াপড়া পাখীর মত স্থলিতপদে সুরমা প্রায় ছুটিয়া চলিয়া গেল। তার বুক চিরিয়া কণ্ঠ ভেদ করিয়া একটা উদ্দাম ক্রন্দন পার্শ্বত্যা বরণার বেগে ছুটিয়া বাহিরে আসিতে চাহিতেছিল, তাহাকে সে আর যে কোনক্রমে ঠেকাইয়া রাখিতে পারিতেছিল না।

নরেশচন্দ্র অপরাধীর মত মাথা নত করিয়া একাকী সেইখানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাঁর বুকের ভিতরটা গভীর ব্যথায় উদ্বেল হইয়া উঠিতেছিল। অ-বিস্মৃত স্মৃতির চাপা আগুন যেন পুনর্বহ্নিমান হইয়া উঠিল।

## স্বানন্দ শরিত্তে

কহিলা তাপস চাহি মোর মুখে—কোন দেব আজি আনিলে দিবা ?  
তোমার পরশ অমৃত-সরস তোমার নয়নে দিবা বিভা !

—কাহিনী

আট বৎসর আগের কথা ;—বর্ষার ঝিপ্ ঝিপে বৃষ্টি কাদায় রাস্তা ঘাটের দুর্দশা যেমন হইতে হয় হইয়াছে। আকাশে ঘোলাটে মেঘ, চলনামা-গঙ্গা জলের মতই তারও যেন কর্দমাক্ত ময়লা রং। সূর্যের দেখা শোনা পাওয়া ভার ! রাত্রে চাঁদ তারা যে কত দিনই ওঠেন নাই তার হিসাব ছিল না। এই রকম সময়ে একদিন চাঁপাতলার গলির মোড়ে একখানা মোটর গাড়ী কষ্টে সৃষ্টে প্রবেশ করিল, কিন্তু প্রবেশপক্ষেই তার কল বিগড়াইয়া গেল, সে আর চলিল না। গাড়ীর আরোহী দুজন ইহাতে বিরক্ত হইয়া কিছুক্ষণ পাঞ্জাবী সোফারের সঙ্গে বকাবকি করিলেও, নিরুপায়ে নামিয়া পড়িতে হইল।

দুজনের মধ্যে একজন অপর জনকে বলিলেন, “ওহে ননি ! আজ আর গান শোনা হলো না। একটা ট্যাক্সি নিয়ে এসো সিনেমা ঘুরে আসা থাক।”

ননী একটু ক্ষুব্ধ হইয়া কহিল, “তার গানের খ্যাতি শুনে আপনি তার গান শুনে আসবেন, এ খবর আমি যে পাঠিয়েছি। নসিরগণ বিবি আপনার জন্ত অপেক্ষা করে থাকবে। আমি তাকে খবর দিয়েছি, থিয়েটারে তোমার গান রাজা বাহাদুরকে মুগ্ধ করেছে।”

‘রাজা বাহাদুর’ অগ্রসর ভ্রুকুটি করিলেন, বলিলেন, “তা বলে তো আর কাদা মাখামাখি হয়ে যেতে পারিনে ! তা’ ভিন্ন অত সব বলতেই বা তুমি গেলে কেন ? গান অবশ্য ভালই লেগেছিল, যেদিন হয়



একদিন শুনেই চলতো। বিশেষতঃ ওদের বাড়ী গিয়ে গান শুনে আমাদের কেমন প্রবৃত্তি হয় না।”

আর কি বলিতেছিলেন বলা শেষ হইল না, পথিপার্শ্বের কর্দমাক্ত অন্ধকার হইতে, কে’ বলিয়া উঠিল, “বাবু! বাবু মশাই! গান শুনবেন?”

নরেশচন্দ্র কি বলিতেছিলেন ভুলিয়া গিয়া মুক্তকণ্ঠে হাসিয়া উঠিয়া কহিয়া উঠিলেন, “ওই শোন ননীলাল! গান শুনার লোকের অভাব, যে গলির কাদা ভাস্কতে হবে? গান স্বয়ং এসেই আমাদের আমন্ত্রণ জানাচ্ছে!—কই, কে’ গান শোনাতে চাইছিলে গো? এসো না, গান শোনাবে এসো।”

মোটর গাড়ীর পাশ কাটাইয়া অন্ধকার গলির ওধার হইতে একটি ছোট্ট মেয়ে এধারে আসিয়া দাঁড়াইল। মেয়েটির পরণে একখান সস্তাষপুরের ডুরে, গায়ে একটি ঢলঢলে সিঙ্কের জ্যাকেট, এক হাতে কাঁচের বুরো চুড়ি, কপালে তেলেজলে চকচকে চূলে পাতা কাটা, তার নীচে একখানা মস্তবড় গুলপোকার টিপ। বয়স আট বছরের বেশী মনে হয় না। পাতলা ও অপুষ্ট দেহ, কিন্তু রংটুকু ফুটফুটে, মুখখানিও ভাল।

এই বুষ্টির রাতে জনবিরল অপরিচ্ছন্ন গলির মধ্যে একা এমন সুসজ্জ একটি ছোট্ট মেয়েকে গান শুনাইতে ব্যগ্রতার সহিত উদ্ভত দেখিয়া নরেশচন্দ্র বিস্ময় বোধ করিলেন। সাজ পোষাক চেহারায় নেহাৎ ভিখারীর মেয়ে বোধ হয় না। এমন করিয়া সে পথের মধ্যে গান শুনাইতে চাহিল কেন—এই কথাই ভাবিতেছিলেন, এমন সময় মেয়েটি দ্বিধা সঙ্কোচের সহিত জিজ্ঞাসা করিল, “বাবু! গাড়িতে বসেই গান শুনবেন? না আমার বাড়ী আসবেন?”

ননী এই কথায় অত্যন্ত আমোদ বোধ করিয়া সকৌতুকে উচ্চহাস্ত

করিয়া উঠিল, “ওহে, রাজা! খুকি-মণিটি যে আবার বাড়ীতেও ডাকে হে! ব্যাপারখানা কি?”

নরেশ কিছু ব্যথিতভাবে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার বাড়ী কতদূর? তোমার গান শুন্লে তোমাকে কি কিছু দিতে হয়?—না অমনি গান শুনাও?”

ননীবাবুর উপহাসে মেয়েটির চোখে জল আসিয়াছে, তাহা নিকটস্থ পথের আলোয় দেখা গেল, সে ঢোক গিলিয়া গিলিয়া সেই চোখের জলটাকে দমনে রাখিল ও কাঁপা ঠোঁটে জবাব দিল, “অমনি তো শোনাইনে, পয়সা দিতে হয়।”—ক্ষীণ কণ্ঠে ইহা বলিয়াই তারপর হঠাৎ যেন চমক-ভাঙ্গা হইয়া উঠিয়া সমস্ত দুর্বলতাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিল। ব্যগ্রকণ্ঠে কহিয়া উঠিল, “অ-বাবু! আহ্নন না, গান শুনবেন—আহ্নন না—আমি খুব ভাল গান গাইতে পারি। আপনার দিব্য—সত্য বলচি!”

ননৌ হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিয়া পুনশ্চ বন্ধুকে সযোজন পূর্বক ইংরাজী ঝাড়িল, “হোয়াট এ লিটল উইচ সি ইজ!” তারপর সেই মেয়েটিকে বলিল, “এই বয়েস থেকেই খুব তো তৈরি হয়ে উঠেছ দেখছি! ঘরে তোমার আর কেউ আছে না তুমিই?”

মেয়েটি আবার জলভরা চোখে ঘাড় নাড়িল এবং আবার সেই রকম ঢোক গিলিতে গিলিতে অশ্রুজলে ভেজা অস্পষ্টস্বরে, “আমার মা আছে, —মার বড্ড ব্যারাম”—বলিয়াই দুই করতলে মুখ ঢাকিয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল। “তৈয়ারি” এখনও হইতে পারে নাই,—তাহাই যেন ওই রকমে ইহাদের কাছে প্রমাণ করিতে চাহিল।

একটা মুহূর্তের মধ্যেই নরেশচন্দ্র সকল অবস্থা বুঝিয়া লইলেন। কি দারুণ দুর্ভাগ্যকে পতিত হইয়াই এই কচি বয়সের মেয়েটি আজ কি

নিষ্ঠুর দুর্ভাগ্যের হস্তে নিজেকে ঠেলিয়া দিতে আসিয়াছে, সেই ভয়াবহ কাণ্ডটা যেন একটা প্রচণ্ড বিভীষিকার মূর্তিতে নরেশের দুই চোখের সামনে অগ্নিময় হইয়া উঠিল। এই সমাজ-পরিত্যক্ত পতিত জীবগুলার শেষ ছরবছা তাদের পাপের ভরা প্রায় এই বকমেই ভরাইয়া তোলে! কোন পতিতপাবন যদি নিজেকে আসিয়া এদের একটা স্বব্যবস্থা করিতে পারেন তবেই এর সূচপায় হয়, কিন্তু কোথায় তিনি? করুণায় বিগলিত হইয়া তৎক্ষণাৎ মেয়েটার কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার বাড়ী কি বেশীদূর? কাছে হয়ত আমি যাব।”

মেয়েটা ক্রমাগত চোখ মুছিয়া হাত দিয়া দেখাইয়া বলিল, “ওই বড় বাড়ীটার একতলার একটা ঘরে আমি আর মা থাকি, দূরে যেতে আমার ভয় করে।”

নরেশ তার হাত ধরিয়া বলিলেন, “চলো।”

সোফার বলিল, “রাজা সাহেব! গাড়ী ঠিক হয়ে গেছে।”

ননী উৎসাহিত হইয়া প্রস্তাব করিল, “ওহে, এটিকে কিছু দিয়ে দিয়ো, ডালিমের ওখানেই যাওয়া যাক চলো।”

নরেশ কাহারও কথায় কর্ণপাত না করিয়াই অগ্রসর হইতে থাকিয়া সন্ধিনী মেয়েটাকে সম্মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নামটি বলতো।”

সে বলিল, “আমার নাম সুরমা—কিন্তু আমার সর্ব্বাই বেদনা বলে ডাকে।”

“তুমি ক বছরের?”

মেয়েটা বলিল, “ন’ বছরের।”

“ন’! তা’ কিন্তু মনে হয় না। আচ্ছা গান গেয়ে তুমি যোজ কত পাও?”

সুরমা একটু চুপ করিয়া থাকিয়া তারপর আবার তেমনি সলিলাঙ্গ-

কণ্ঠে উত্তর করিল, “এই তিনদিনে এক টাকা বার আনা পেয়েছি, তাতে মার এক শিশি ওষুধ বই হয়নি।”

নরেশ কিছু বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “অত কম কেন? একটা গানে কত নাও?”

স্বয়ং বোধ হয় নিঃশব্দে কাঁদিতেছিল, সে এবার তাহা গোপনের চেষ্টা না করিয়াই জবাব দিল, “কত আর নিই, যে যা’ দেয়। কেউ শুনতেই চায় না। অনেকে এমন সব বিল্লী ঠাট্টা করে যে আমার গাঁহিতেও ভাল লাগে না। আজ তাই সারাদিন আসিনি। এখন মার বড় ক্রিখে পেয়েছে—তাই এলুম—না হলে—”

মেয়েটা আর কিছু বলিতে পারিল না, কেবল তার ক্ষুদ্র শরীরটুকু ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিয়া অসহ্য দুঃখ জানাইয়া দিতে লাগিল।

পাপের পরিণাম যেমন সচরাচর ঘটিয়া থাকে, এ ক্ষেত্রেও তার অতিরিক্ত কিছু নয়! বয়সে বৃদ্ধা না হইলেও তরুণীর রোগে রোগে এমন দশা হইয়াছিল, যে চোখে সে যেন দেখা যায় না! সে’ৎসে’তে ঘরের মেজের ছেঁড়া ময়লা দুর্গন্ধ বিছানায় কঙ্কাল মৃষ্টির মত পড়িয়া পড়িয়া বহুপাশ আর্দ্রনাশ করিতেছে। গৃহসজ্জার মধ্যে ছ’ একটা ওষুধের শিশি, একটা জলের ঘটি ও এক পাশে ছ’ একটা হাঁড়িকুঁড়ি ও ময়লা কাপড়-চোপড় পড়িয়া আছে। এই ভয়ানক দুঃবস্থাপন্ন গৃহের মধ্যে গৃহবাসিনীর কন্ডা আসিয়া যখন দাঁড়াইল, এই ঘরের গৃহবাসিনীর সহিত তুলনায় তার সাজসজ্জাকে তখন কত বড় যে কৃত্রিম বলিয়াই বোকা গেল, সে যেন বাহিরে থাকিতে অসুভবও করা যায় না। মেয়ের সাড়া পাইয়া সেই কঙ্কালবিশিষ্টা মুখু তার কণি কণ হইতে প্রবল তীক্ষ্ণ স্বর বাহির করিয়া বহু জঙ্কর অসুপার হিংস্র গর্জনের অহুক্সে টেচাইয়া উঠিল, “পোড়ারমুখি! আলো-পোড়ারমুখি! এরই মধ্যে যে আবার ছুটে চলে

এলি ! এবার যদি পরসা না নিয়ে আমার ঘরে ঢুকেহিস তো এই মরতে মরতে উঠেও খেংরার চোটে তোর পিঠের চামড়াখানা তুলে নেবো, জেনে শুনে ঢুকিস্ ? তোর আবার ভদ্রআনির অত পটপটানি কেনলা শুনি ? লোকে ঠাট্টা করলে ওঁর লজ্জায় মাথা কাটা যায় ! ওরে আমার লজ্জীবতী লতারে ! এর পরে খাবি কি করে ? দাসীগিরি করলেও যে কোন ভদ্র লোকের ঘরে তাকে ঠাই দেবে না, তা জানিস্ ?”

স্বরমা ছলছলে চোখে মায়ের কাছে ঘেসিয়া আসিল, অশ্রু গাঢ়স্বরে কহিল, “রাজাবাবু গান শুনেতে এয়েছেন।”

“ওমা ! তাই বল ! আহ্নন আহ্নন—কি সৌভাগ্য আমার, যে আমার মতন দীন কুটীরে আজ পূর্ণচন্দ্রের উদয় হলো ! ওমা—ও বেদানা ! আসনখানা এনে রাজাবাবুকে পেতে দাও না, মা ! পেতে দাও ! আঃ এমন আধমরা হয়েও পড়ে আছি যে, উঠে বসে আপনাদের মতন মহাজনদের একটু সতর্কনা করে নে’বো, সেটুকুও শক্তি আমার পোড়াদেহে নেই।”

নরেশ ও ননীলাল আসন গ্রহণ করিলেন, স্বরমার গানও একটার পর আর একটা করিয়া তিন চারটে শোনা হইয়া গেল। গলা শুনিয়া নরেশের তো বটেই, এমন কি ননীবাবুরও আর এই সন্ধ্যাটাকে নিতান্তই বার্থ বোধ হইল না। গান শুনিয়া নরেশ তরঙ্গিনীকে বলিলেন, “স্বরমার এমন গলা, ওকে কেন কোন থিয়েটারে দাওনি ?”

তরঙ্গিনী ফৌস করিয়া একটা জলন্ত নিখাস কেলিল, “দেখুন, রাজা সাহেব ! পাশের পথে বতাই এগিয়ে গেলুম, পাশের ডারে মন আমার ভতই অবসন্ন হয়ে পড়েছিল। স্বপ্ন খুঁজতেই বাড়ীর বাইরে এসেছিলুম, খুঁজে দেখলুম—তার একটা কণাও গেলুম না ! আমার সেই ইচ্ছে করে যে আনন্দ পেয়েছিলাম, এই বাড়ীর ভেতলাতেও তা পাইনি। তাই

বড় সাধ ছিল ওকে ও পথে আর যেতে দিব না। ওর গলার জন্তে বছর-খানেক আগে থেকেই ওর জন্তে ওরা দর দিচ্ছিল, আমি যেতে দিইনি। কি মনে করেছিলুম জানেন? আমার সব টাকা দিয়ে ওর জন্তে কোম্পানির কাগজ কিনে দোব, তার আয়ে ওর খাওয়া পরা চলবে, আর ওকে খুব গান বাজনা শেখাব। বড় হয়ে ও একটা সজ্জীত বিদ্যালয় খুলবে, তাই থেকে ওর নামও হবে, পয়সাও হবে, আর ধর্মও বজায় থাকবে। তা' হলো না। তা' হলো না—কালরোগে ধরে সব গেল ভগবানের ইচ্ছে নয়—হলো না।”

নরেশ এই রুঢ়ভাষিণী নিষ্ঠুর প্রকৃতির পতিতা-মায়ের মনের ভিতরের এই-উচ্চাকাঙ্ক্ষা ও সম্ভাবনের হিতৈষণার পরিচয়ে তার প্রতি অনেকটাই সহানুভূতিপূর্ণ হইয়া উঠিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার টাকা ছিল, তা'হলে এমন অবস্থা হলো কেন?”

তরঙ্গিনী বলিল, “ঠকিয়ে নিলে মশাই! ঠকিয়ে নিলে! ভদ্রলোক মনে করে শ্রামলাল পাইনের হাতে দশ হাজার টাকা কোম্পানির কাগজ কিনতে দিলুম। সেই টাকা নিয়েই সে ফেরার হলো! উন্টে তার পিছনে পুলিশে ভিটেকটিভে কত রকমে কত টাকাই আমার খরচ হয়ে গেল মশাই! ধনে প্রাণে আমার মেরে ফেলো! তা' যদি ধর্ম থাকেন, তা'হলে একদিন ঐ টাকা নেওয়া তার বেরাবে। ঐ টাকা ওমনি হজম করতে পার্কে না”—আরও অনেক কটুক্তি সে তার অসৎ পথের অংশীদারের উদ্দেশ্যে ফোয়ারার মতই উৎসারিত করিয়া দিল। তারপর মনের জালা, গালির বস্ত্রায় অনেকখানি প্রেমমিত হইয়া আসিলে কথঞ্চিৎ শান্ত-ভাবে পুনশ্চ নিজের কাহিনী কিরিয়া আরম্ভ করিল। অনেক আড়ম্বরে নিজের স্বপ্ন-ঐশ্ব্যের দিনের সবটুকু খবর দিয়া মোট কথা সে বলিল, সেই চৌক্য ব্যাপারের পর হইতেই মনের অভ্যস্ত আঘাতে

বাতজ্বর হয়; তার উপর উকিল বাড়ী, পুলিশ থানায় ছুটাছুটি ইত্যাদিতে রোগ বাড়িয়া যায়। উপার্কন বন্ধ—চিকিৎসার খরচ প্রথমে গহনা, শেষে আসবাবপত্র বেচিয়া চলিতে থাকে। কালের ধর্ম গহনা-গুলায় সোনার ভাগ কমই ছিল, বিলাতি সোনা, পাথর, মতি এই সবই কিনিবার সময় দাম লাগে বেশ, বেচার বেলায় সিকি হইয়া যায়। শেষে বেচিতে বেচিতে যখন সবই ফুরাইয়া গেল, কেবল প্রাণটাই বাকি রহিল, ডাক্তার-ঔষধ বন্ধ করিয়া দিলেও পথ্য মেলা পর্যন্ত ভার হইল। প্রথম কিছুদিন ধার কর্ত্ত বন্ধ বান্ধবের দয়াধর্ম্যে চালাইয়া—শেষে সে সবও যখন শেষ হইয়া গেল, তখন অল্পপায়েই স্ত্রীমাকে রোজগার করিতে পাঠাইতে হইল। তাহাকে থিয়েটারে পাঠানই স্থির হইয়াছে, কিন্তু সে কিছুতেই রাজি হয় না। কাঁদিয়া উঠিয়া পা জড়াইয়া ধরে, বলে অত লোকের সামনে গান তার গলা দিয়া বাহির হইবে না—বরং সে পথে পথে ভিক্ষা করিয়া পয়সা আনিয়া দিবে, তবু ওখানে বাইতে পারিবে না।

তরঙ্গিনী বলিল, “দেখুন রাজাবাবু! মেয়েটার ঐ কথা শুনে আমারও কি আর বুক ফেটে যায়নি? আমিই তো ওকে সেই একরকমি বেলা থেকে পাপকে ঘেঁষা করতে শিখিয়ে এসেছি। ‘আমার পাপ আমার সঙ্গেই বিদায় হোক, ওকে আমার সে ঘেন্না স্পর্শ করে না।—এই যে আমার ঠাকুরের কাছে একমাত্র কামনা ছিল। কিন্তু কি করবো বলুন, পোড়া পেটের দায়ে শেষকালে তাই আশ্রয় করতে হলো। তা আপনি বলুন তো ও রকম ভিখারীর মতন পথে বার হওয়ার চাইতে এখন থেকেই থিয়েটারে ঢোকা ওর পক্ষে ভাল নয় কি? আপনি বরং দয়া করে ওকে নিয়ে গিয়ে ম্যানেজারকে একটু বলে করে দেন।—দেবেন কি?”

নরেশ স্ত্রীমার মুখের দিকে চাহিতেই তার ভয়ঙ্কর দুটি চোখের সঙ্গে তার জিজ্ঞাস্য দৃষ্টি মিলিত হইল। দিগন্ত মত বালিকা-চক্ষুর সেই

ভীতিপূর্ণ দৃষ্টিটুকু নরেশের পুরুষ চিত্তকে বিগুলবলে আকর্ষণ করিল।  
আহা! কুপথ অল্পসরণে একান্ত অনিচ্ছুক এই অসহায় জীবনটাকে সে  
যদি আজ তুচ্ছ করিয়া ফেলিয়া যায়, তাহা হইলে সে কি ইহার ভবিষ্যতের  
সমুদয় পাপ এবং তাপের জন্ত কোথাও দায়ী হইবে না? তার বিবেক  
উচ্চৈঃস্বরে জবাব দিল, “নিশ্চয়—নিশ্চয়—নিশ্চয়—তাহাকে—একমাত্র  
তাহাকেই এর সমস্ত দুর্দশার জন্ত—এখানে না হোক, আর এক লোকের  
সব চেয়ে বড় দরবারে জবাবদিহী করিতেই হইবে। তখন সে বলিবে  
কি? স্বপ্না করিয়া সে ইহার দিকে চাহে নাই!—এই কথা কি জোর  
করিয়া বলিতে পারিবে? স্বপ্না বাস্তবিকই তো ইহাদের তারা করে না!  
তা’ করিলে ডালিমের গান শুনিতে এই বর্ষার রায়ে বাহির হইয়াছিল  
কিসের জন্ত? অবজায় তুচ্ছ করিয়া চলিয়া আসিয়াছিলাম;—এমন  
কথাটা মুখ দিয়া বাহির করিতে, লজ্জায় কি মুখ ঢাকিতে ইচ্ছা করিবে  
না? তিনি যে এর আসন্ন বিপদের ঠিক সন্ধিক্ষণেই তার সবল বন্ধা-  
হস্তের মধ্যে এই অনন্তসহায় ভীকু দুর্বল ক্ষীণ হাতখানি টানিয়া আনিয়া  
তুলিয়া দিয়াছেন! কেমন করিয়া সে এর এত বড় দুর্দশার মুহূর্ত্তে ইহাকে  
ঠেলিয়া ফেলিয়া চলিয়া যাইবে? সে তা’ পারে না।—মহুত্ত্বের দিক  
দিয়া তো নয়ই, অমাহুষ হইলেও নয়। সৃষ্টির মধ্যে যে কর্ণ্য সৃষ্ট কাক,  
—সেও সহায়চ্যুত কোকিল শিশুকে নিজের কুলায়ে লালন করে, ফেলিয়া  
দেয় না।

নরেশ একটু পরেই বিদায় লইলেন, আসিবার সময় স্বরমার হাতে  
দশটা টাকা দিয়া তার হাকে বলিয়া আসিলেন, “সবর মত তিনি আবার  
আসিবেন, তাদের খরচ তিনিই দিবেন, কিন্তু আজ হইতে স্বরমা তার  
বতালবস্ত্রী হইয়া চলিবে এবং তাঁকে না জানাইয়া বাড়ীর বাহির হইতে  
পাইবে না!”



স্বরমার বয়স যদি ন'বছর না হইয়া চৌদ্দ হইত তো তবঙ্গিনী বা ননীবাবু একটুও বিস্মিত হইত না। তাহা নয় বলিয়া ছুজনেই বিষয় বোধ করিল। তখন কি ভাবিয়া লইয়া পতিতা করজোড়ে কহিল, “কিন্তু আমারও একটি নিবেদন আছে রাজাবাবু! আপনি দেবতা মানেন?”

“কেন?”

“তা'হলে দেবতার নাম নিয়ে শপথ করতে হবে, বেদনাকে আপনি—যতদিন ছুজনে বাঁচবেন—ত্যাগ করতে পারবেন না।”

নরেশ কহিলেন, “কথা দিচ্ছি।”

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

গগন ব্যবধান, তবুও মনঃ-প্রাণ, না ম'পি যদি বুক না ফাটে !  
তাহার নিষ্ঠায় রাখিয়া বিশ্বাস স্বপন ভরে দিন নাহি যায়,  
ভাঙিলে সে স্বপন—মরিতে নার যদি—ব'লনা 'প্রেম' তবে কতু তার ।  
—তীর্থরেণু

স্বরমার মা মাসখানেকের মধ্যেই মরিল । তখন স্বরমাকে লইয়া নরেশ বিপন্ন বোধ করিলেন । পতিতা-কন্যাকে নিজের ঘরে রাখা চলে না ; অথচ থাকেই বা কোথা ? তার শিক্ষা ও চিন্তবৃত্তির যে পরিচয় তিনি পাইতেছিলেন, মমতায় চিন্তা পূর্ণ হইয়া উঠিতেছিল । এমন জীবনটা যেমন করিয়াই হোক নির্মল রাখিতেই হইবে । পাকের মধ্যে জন্মিলেও ইহাকে পঙ্কজনিরূপে ফুটিয়া উঠিতে সহায়তা করিতেই হইবে । ভাবিয়া চিন্তিয়া ভবানীপুরের প্রান্তে এই ছোট্ট বাড়ীখানি তার নামে কিনিয়া দিলেন । একটি বৃদ্ধ দরওয়ান ও একটি ঐরূপ ভৃত্য রাখিয়া সেই বাড়ীতে এই ভিন্ন জগতের মেয়েটিকে প্রায় বন্দীদশায় প্রতিষ্ঠিত করিলেন । কি ইচ্ছা করিয়াই রাখিলেন না । এর পরিচর্যা করিতে রাজী হইবে এমন দরের কি, অসং শিক্ষা দিবার গুরুমহাশয় তাদের মত অল্পই আছে ।

স্বরমার মায়ের সাধ মেয়ে সঙ্গীত বিद्या আয়ত্ত করিয়া তারই চর্চায় ও শিক্ষায় জীবন কাটায় । নরেশের সেটা অসঙ্গত ঠেকিল না । একটা পথ এদের জন্য তৈরি করিয়া না দিতে পারিলে এই বা আশ্রয় পায় কোথায় ? আজকাল তো অনেকেই মেয়ে বউদের গানবাজনা শেখান, এদের মধ্যে যারা সুপথে জীবিকার্জন করিতে চায়, তারা তো অন্তঃপুরিকাদের গানবাজনা শিখাইতে পারে । বৈষ্ণবীরা পূর্বে বড়লোকের অন্তঃপুরে মেয়েদের লেখাপড়া শিখাইত, মিসনরী মেয়েদের সঙ্গেও দেশীয় খৃস্টান

মেয়েরা বিস্তর গান গাহিয়া ও শেলাইবোনা শিখাইয়া বেড়ায়, তাদের মধ্যেও তো ঢের মন্দ জিনিষ ছিল, ধর্মশিক্ষার ও সত্ত্ব-মধ্যেয় শাসন সংগ্রহে তারাও সংযতভাবে চলিতে শিখিয়া অন্তঃপুর-শিক্ষার অধিকার লাভ করিয়াছে। তেমনি এদের লইয়াও যদি একটা কর্মশালা খোলা যায় মন্দ হয় কি? অত্যন্ত উৎসাহের সহিত নরেশচন্দ্র ওস্তাদ রাখিয়া স্বরমাকে গানবাজনা ভাল রকমেই শিখাইতে লাগিলেন।

হরিধন ঠাকুদা সেতারের ওস্তাদ হইল, ননীবাবু হইল এসবাজের এবং একজন বৃদ্ধা হিন্দুস্থানী আসিয়া ঙ্গদ, খেয়াল, টপ্পা প্রভৃতি তানপুরার সঙ্গে যথারীতি শিখাইতে লাগিল। ইংরাজী বাংলা লেখাপড়া শিখাইবার ব্যবস্থাও করিলেন। সমস্ত প্রাণ ঢালিয়া নরেশচন্দ্র ধূলা ময়লা ঝাঁটাইয়া ইহার ভিতরকার খাঁটা সোনাটুকু বাহির করিতে চাহিতে-ছিলেন। কয়েক বৎসর কাটিয়া গেলে দৈবাৎদৃষ্ট একটা বৃদ্ধ সাধুর প্রতি আশ্রয় জন্মিলে তাঁকেও টানিয়া আনিলেন। মেয়েটির ভিতরকার আগ্রহ ও সদিচ্ছা সাধুকেও বিগলিত করিল। তিনি মধ্যে মধ্যে আসিয়া স্বরমাকে নীতি এবং তব্ সন্থকীয় উচ্চ শিক্ষা দিতেন। স্বরমা তাঁকে পাইলে কৃতার্থ হইয়া বাইত। এমন মহৎসঙ্গ সে যে করিয়া করিতেও পারে না! তাঁর প্রত্যেকটা কথা সে কান দিয়া পান করিত।

এদিকে কিন্তু বাহিরে বাহিরে নরেশ ও স্বরমা সম্বন্ধে অনেক কিছুই রটিয়া উঠিতেছিল। নরেশ—অবিবাহিত ধনী ও নিরস্ত্রভাবক নরেশ, একটা কম বয়সের—( সে যে কত কম সে হিসাব রাখিতে কার গরজ! ) —মেয়েকে একখানা একান্ত বাড়ীতে রাখিয়া তার উপর বিস্তর খরচ-পত্র করিতেছেন, তাঁর বন্ধু বান্ধবেরা আসিয়া সেখানে গানবাজনার বজলিঙ্গ জমাইয়া তুলিতেছে;—আবার সে মেয়েও দেবিতে ভাল, গায় ভাল, বাজায় উৎকৃষ্ট।—এসব বোগাযোগের মধ্যে সাধারণতঃ মানব-

কল্পনা কিসের সন্ধান পাইয়া থাকে! চারিদিকে সুরমা সন্ধ্যা যে গুজব রটিল, সে তার একেবারেই অল্পকূল নয়! নরেশের বাকি বন্ধু যারা, তারা ননীবাবুদের প্রতি তীব্র ঈর্ষা প্রদর্শন করিয়া নরেশকে তার একটোকোমীর জন্ত ঠাট্টা বিদ্রূপ ও অনুরোধ করিতে থাকিল। নরেশ ব্যস্ত হইয়া সকলকেই অল্প বিস্তর বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন, তাদের কল্পনা ভিত্তিহীন, সুরমা তাঁর আশ্রিতা মাত্র।—সে নেহাৎ ছেলেমানুষ এবং অত্যন্ত নির্মল। বন্ধুরা মুখ টিপিয়া চোখের ইশারা করিয়া হাসিয়া উঠিলেন, বলিলেন, “বেশতো, হোক না সে সতীত্বের—খেতপন্ন! আমাদের তো তা’তে আপত্তি নেই। আমরা শুধু তার ছোটো গান শুনে আসতে চাই বৈতো না, ভয় পাও কেন?”

অগত্যা গান শুনাইতে হইল এবং আরও দুচারবার বিশেষ অনুরোধ রক্ষা না করিয়া পার পাওয়া গেল না। ইহাদের মধ্যের ছ’ একজন গুরুত্বপূর্ণ করিয়া সুরমার সঙ্গে কথা কহিতে যাইতেই নরেশ চোক রাঙ্গা করিয়া চাহিলেন এবং সেই হইতে তাঁদের বন্ধুত্বের অবসান ঘটিল। সম্পত্তির উপরে প্রবল আধিপত্যের প্রচেষ্টা বোধ করিয়া বাকি সকলে কদাচ সুরমার গান শুনিতে পাইলেও, তাকে অসম্মান করিতে ভরসা করে না, কিন্তু সুরমা সহসাই একদিন নিজের সন্ধ্যা লোকমতটা ভালরূপেই জানিতে পারিল।

সাধুটি বদরিনাথ ইত্যাদি তীর্থভ্রমণে চলিয়া গিয়াছেন। সুরমার বয়স এখন ষোড়শ পরিপূর্ণ। ননীবাবু ও হরিধন আজও সপ্তাহে একদিন বাজনা শিখাইতে আসে। ওস্তাদজী একদিন অন্তর। কিন্তু সুরমার মনটা আজকাল বড় শূন্য বোধ হয়। নরেশ ইহা নীঃবেশী আসাযাওয়া করেন না। আসিলেও তেমন যেন প্রাণখোলা ভাবে না মিলিয়া গানের বলিই শুনিয়া যান এবং গানের শেষে সবার সঙ্গেই, কোন

দিন সকলের আগেই উঠিয়া, নিঃশব্দে প্রস্থান করেন। সঙ্গত হোক আর অসঙ্গতই হোক, সুরমার প্রাণ ইহাতে বিদীর্ণ হইয়া যায়।

এই কার্য্য কারণের সন্ধান একদিন মিলিয়া গেল। কালীঘাটে মহিলা সমিতি। স্বদেশী সঙ্ঘে কোন ভদ্র মহিলা কি বক্তৃতা করিবেন। নব্বৈকে পত্র লিখিয়া তাঁর অনুমতি লইয়া সে সেই সমিতিতে গেল। সে যেখানে বসিয়াছিল, কমবয়সী কতকগুলি বৌ বীর সেইখানে সমাবেশ হইয়াছে, তাদের মধ্যে কেহ কেহ তার সঙ্গে আলাপ করিতে আরম্ভ করিল। একজন অপরকে বলিল, “দেখেছি’ ওর মুখের সঙ্গে আমাদের ছোট বৌদির একটু যেন আদল আসে! কে’ ভাই ও?”

“জ্যাকেটটির ছাঁট তো বড় সুন্দর! জিজ্ঞেস কর না, কাদের বাড়ীর মেয়ে না বউ?”

“ওমা, বউ কি বলছিস। সিঁতেয় নাকি সিঁতুর আছে! জান্না ভাই—ও কে?”

অবশেষে জানাজানি হইল। সুরমা উহাদের প্রশ্নে প্রশ্নে বিব্রত হইয়া স্বীকার করিল, তার বিবাহ হয় নাই, তার বাপকুলের কেহ নাই। তার বাপের নাম জিজ্ঞাসায় সে নিরুত্তর রহিল। তারপর কার কাছে থাকে জিজ্ঞাসায় সে যখন বলিল, একাই থাকে, তখন সেই তরুণী মেয়েরা যেন দিশেহারা হইয়া পড়িল। একটা মেয়ে বুদ্ধি করিয়া প্রশ্ন করিল, “তোমরা কি ভাই ব্রহ্মজ্ঞানী? তাদের ঘরের মেয়েরা মেমেদের মতন পড়াশোনার জন্তে বোডিং-টোডিং-এও তো থাকে শুনেছি। সেই রকমই কি এখানে এসেছ?”

সুরমা স্নান ও বিবর্ণভাবে ঘাড় নাড়িল।

এই সময়েই একটা প্রৌঢ়া উহাদের কথাবার্তায় আকৃষ্ট হইয়া সামনে আসিয়া সুরমার মুখের কাছে ঝুঁকিয়া পড়িয়া বলিয়া উঠিলেন, “দেখি কার

পরিচয় শোধান হচ্ছে! ওমা! এ যে ওই ‘স্বয়ম্বুদ্ধির’ স্বয়ম্বুদ্ধি গো!—অবাক্ কলি তোরা! ও আবার নিজের পরিচয় নেবে কি? চল চল ওদিকে গিয়ে বসবি চল। ছুঁড়িগুলোর যদি কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞান আছে! হরি বলো মন!—”

নিজ্বাদের কাণ্ডজ্ঞানের অভাবটা কোথায়, ভালমতে বুঝিতে না পারিলেও কোথাও যে ঘটিয়াছে, সেইটুকু বুঝিয়া লইয়া অহুসঙ্কিতসাপরায়ণা তরুণীর দল দুমদাম্ করিয়া উঠিয়া পড়িল, এবং ‘বুনবুন’ শব্দে অলঙ্কার বাজাইয়া সভামণ্ডপের অপর প্রান্তে চলিয়া যাইতে যাইতে পূর্ণ কোতূহলে জিজ্ঞাসা করিল, “কেন গা! ওকে কি আপনি চেনেন?”

প্রোচা হাতমুখ নাড়া দিয়া কহিয়া উঠিলেন, “ওমা, তা’ আর চিনিনে! ও যে কোথাকার এক খেতাবী-রাজার রাণা-মেয়েমানুষ। ওর সঙ্গে কি ভদ্রর ঘরের মেয়েদের কথা কইতে আছে মা?”

স্বয়ম্বুদ্ধির মনে হইল, তার চোখের সামনে সমস্ত পৃথিবীটা বন বন করিয়া ঘুরিতেছে। আলোকময় জগৎ যেন মুহূর্ত্তে তরসাবৃত হইয়া গেল!

নরেশচন্দ্রও কিছুদিন হইতে এই স্বয়ম্বুদ্ধি-জালায় নেহাৎ কিছু কমও ভুগিতেছিলেন না। বন্ধু বান্ধবদের কথা ছাড়িয়া দিলেও স্বয়ম্বুদ্ধি ও হিতকামীর দলও তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে অল্প বিস্তর ভৎসনাপূর্বক এই সর্ব্বনেশে নেশার হস্ত হইতে মুক্ত করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন। দেশ হইতে বিমাতা রত্নাবলী হঠাৎ এক চিঠি লিখিয়া পাঠাইয়াছেন,—“মর্ষ্য তার এইরূপ;—‘বিশ্বস্বত্রে জানিলাম তুমি একটা পতিভার সন্ধ লইয়া উন্নত হইয়াছ। তাহার পায়ে সর্ব্বশ্রম টালিয়া দিতেছ। তাকে রাণীর বাড়ী করিয়া রাখিয়াছ। এ সব কি ভাল? অবশ্য

তোমানের মত বড় লোকের ঘরে সবই সাজে। তথাপি বিবাহ না করিয়া শুদ্ধমাত্র হীনসঙ্গে কাটাইলে চলবে কেন? তুমি বংশের এক সম্ভান, বংশরক্ষা করা ত চাই। ও সব যা' আছে, নেহাৎ ছাড়িতে না পারো থাকুক, কিন্তু বিবাহ না করিলে চলবে কেন?' যদি তোমার মত হয় আমার বোনঝি চামেলীর সঙ্গে তোমার বিবাহের ব্যবস্থা করি। চামেলীকে ছোটবেলায় বোধ করি দেখিয়াছ? বড় হইয়া আরও সুন্দরী হইয়াছে। দিব্য ডাগর মেয়ে, তোমার সঙ্গে অসাজসু হইবে না?

এই চিঠি পাইবার পর নরেশের দ্বিধাগ্রস্ত মন সম্পূর্ণরূপেই নব চিন্তাধারার অস্থবর্তন করিয়া সঙ্কল্প-দৃঢ় হইয়া উঠিল। নিরপরাধিনী সুরমার প্রতি যে অবিচার হইয়াছে, ইহাই তার একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত।

সন্ধ্যাবেলা একাকিনী সুরমা বসিয়া অর্গানের বাজনার সঙ্গে নিজের মধুর কণ্ঠের যোগ করিয়া গাহিতেছিল;—

“ওহে জীবনবল্লভ! ওহে সাধন-দল্লভ!

আমি মর্ষের কথা অন্তরব্যথা কিছুই নাহি কব।

শুধু নীরবে যাব, হৃদয়ে লয়ে প্রেম মুরতি তব।”

হঠাৎ খুব কাছেই জুতা-পায়ের শব্দে মুখ তুলিয়া দেখিল, নরেশ।

তৎক্ষণাৎ বাজনা বন্ধ করিয়া উঠিয়া পড়িল, হাঁটু গাড়িয়া পায়ের কাছে প্রণাম করিল।

নরেশ ব্যগ্র হইয়া বারণ করিলেন, বলিলেন, “বেশ মিষ্টি লাগছিল। প্রণাম নে'ওয়ার চাইতে গান শুন্তে আমি অনেক বেশী ভালবাসি।— যা গাচ্ছিলে গাও, শুনি।”

সুরমা আজ্ঞা পালন করিল। গাহিতে তার উৎসাহ বর্ধিত হইল। সে প্রাণের পূর্ণ দয়দ দিয়া গাহিতে লাগিল;—

“স্বপ্ন দুঃখ সব ত্যজ্য করিছ, প্রিয় অপ্রিয় হে,

তুমি নিজ হাতে যাহা দিবে তাহা মাথায় তুলে লব।”

গান থামিলে তার দিকে—একটু নত হইয়া নরেশ কোমলকণ্ঠে কহিলেন, “নিজে হাতে ‘যা’ দেব, তাই মাথায় তুলে নেবে’ কি? ‘তোমার মর্ম্মের কথা’ আমি না জানি তা’ নয়; আজ ‘আমার মর্ম্মের কথা’ আমি তোমায় জানাতে এসেছি, তুমি শুনবে কি বেদানা?”

স্বরমা এমন স্বর এঁর গলায় কোন দিন শুনে নাই, আবার সেই সঙ্গ এই সব কথা! সে ত্রুট বিস্ময়ে অবাক হইয়া তাঁর মুখের দিকে মুখ তুলিয়া চাহিল।

নরেশ তাহা বুঝিয়া কেমন যেন একটু অস্বস্তি বোধ করিলেন ও তাঁর দৃষ্টি হইতে নিজের দৃষ্টি সরাইয়া তার কাঁধের উপর হাত রাখিয়া মুহু অখচ আবেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন, “আমি তোমায় ভালবাসি।”

স্বরমা দুই হাতে সবেগে মুখ ঢাকিল। নরেশ দেখিলেন সে হাত দুখনা কাঁপিতেছে। তিনি দুই হাতে তার মুখ তুলিতে চেষ্টা করিয়া বলিতে লাগিলেন, “অনেকদিন থেকেই তোমায় আমি ভালবেসেছি। দূরে সরে যাবার চেষ্টা করুছিলাম, পারলাম না। তুমিও তো আমায় ভালবাস—আমার হও।—আমি তোমায় চাই।”

স্বরমা জোর করিয়া তাঁর হাতের মধ্য হইতে নিজের মুখ হিনাইয়া লইয়া পিছু হটিয়া বারেকমাত্র তার শান্ত সন্ধ্যাতারার মত স্নিগ্ধ দৃষ্টি দীপশিখার মত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল, ললাটের শিরায় ক্ষুরিত হইয়া নেত্রতারকা উকাবিন্দুর মত দীপ্তি প্রাপ্ত হইল, কিন্তু সে একটা মুহূর্ত্তের জন্ত! পরক্ষণেই অবসরভাবে নরেশের পায়ের তলায় জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া পড়িয়া সে একান্তরূপে ভাঙিয়া পড়িয়া দুটি হাত জোড় করিল, “আপনার আদেশ লঙ্ঘন করবার সাধ্য আমার নেই;—



কিন্তু ইহলোকে আপনিই আমার একমাত্র আশ্রয়—আমার দেবতা! আপনার প্রতি শ্রদ্ধা হারালে কি নিয়ে আমি বাঁচবো?” —বলিতে বলিতে ধর ধর করিয়া বায়ুতাড়িত পুষ্প-পেলবের স্তায় দুখানি ঠোঁট কাঁপিয়া উঠিল, বর বর করিয়া চোখের জল পাতায় জমা শিশিরের মত ঝরিয়া পড়িল।

নরেশ এ কথার ভাবার্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া নিতান্ত দুঃখিত ভাবে কহিয়া উঠিলেন, “তুমি আমায় ভুল বুঝেছ বেদনা! তেমন করে তোমায় আমি পেতে চাইনি। তোমায় আমি বিয়ে করবো।”

বিদ্যুৎছটার মত দীপ্ত হইয়া উঠিয়া স্বরমা এবার উচ্চকণ্ঠে কহিয়া উঠিল, “আপনি আমায় বিয়ে করবেন? আমাকে? নিশ্চয়ই আপনার মাখার ঠিক নেই। কিম্বা—”

নরেশ মনের মধ্যে ঈষৎ লজ্জাহতব করিলেও তাহা গোপন রাখিয়া সপ্রতিভভাবে হাসিয়া উত্তর করিলেন, “আমি পাগলও হইনি—নেশাও করিনি। সহজ স-জ্ঞানে প্রস্তাব করছি এবং এ সম্বন্ধে আমার সঙ্কল্প স্থির হয়ে গেছে।”

শুনিয়া স্বরমার মুখের ভাব অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠিল। সে তার শানিত ছুরিকার মত উজ্জ্বল তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নরেশের আবেগময় নেত্রের উপর স্থির করিয়া তেমনি নির্মলকণ্ঠে জবাব দিল, “কিন্তু আমি আপনার প্রস্তাব গ্রহণ করোঁ না। আপনার স্ত্রী আমি হতে চাইনে।”

নরেশের মুখের ছবি বিস্ময় ও বেদনাহত হইয়া উঠিল, আহত স্বরে—  
“সে কি!—স্বরমা! তবে কি আমায় ভালবাস না তুমি?” বলিয়া উঠিলেন।

বন্দুকের গুলি খাইয়া ছোট্ট পাখী যেমন করিয়া ঘুরিয়া পড়ে, তেমনি করিয়া মুহূর্ত্তমানা স্বরমা আবার নরেশের পারের তলায় কিরিয়া বসিয়া

পড়িল। অনাহত চোখের জলকে প্রাণপণে রোধ করিতে করিতে অর্ধবাক্ত স্বরে সে কহিল, “আপনার এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আমার পক্ষে সম্ভব কিনা ভগবান জানেন! কিন্তু জ্ঞানতঃ আমার শরীর মন দিয়ে একজন্মে আমি কোন পাপ করিনি—তাই মনের মধ্যে আপনার পূজা করা আমার পক্ষে দুঃসাহস বোধ করলেও পাপ করেছি, ভাবতে পারি না। আপনি আমার দেবতা—আমার দেবতারও বাড়ী—আমার পরমেশ্বর। আপনাকে মিথ্যা আমি কেমন করে বলবো—যদি কখন জন্ম বদলে মানুষের দেহ—মেয়েমানুষের দেহ—আবার পাই, তবেই তা’ আপনাকে দিতে পারবো—এ পাপ দেহ—আমি একে কেটে কুচিয়ে ফেলবো—তবু আপনার পায়ে দিতে পারবো না।”

নরেশচন্দ্র এই গভীর বেদনাপূর্ণ আত্ম-প্রকাশে গভীরতর সহানুভূতি ও ব্যথানুভব করিলেন। নত হইয়া স্বরমার একখানি হাত হাতে লইয়া সান্নিধ্যপূর্ণ আদরের সহিত কহিয়া উঠিলেন, “তোমার দেহ, পাপ দেহ কিসে স্বরমা? কোন পাপই তো এ শরীরে তুমি করোনি। তবে কেন-অন্তের পাপের কলুষে নিজেকে তুমি কলুষিত বোধ করচো? জন্ম সম্বন্ধে তোমার হাত ছিল না, তোমার যা’ সাধ্য তা’তে তুমি উচ্চ সম্মানের সঙ্গেই উত্তীর্ণ হয়েছ।”

স্বরমা নিজের হাত সেইভাবে নিবদ্ধ থাকিতে দিয়া, মর্ম্মপীড়িতের ব্যাকুল বেদনার বিলাসপূর্ণ-কণ্ঠে কহিয়া উঠিল, “আপনি ভুল করেছেন! আমার এ দেহ পাপ প্রসূত, পাপ পুট এই শরীর দিয়ে আমি আর সব হতে পারি, শুধু গৃহস্থের বউ, আর—” স্বরমা নীরব হইল।

নরেশ তার হাতে সজোরে চাপ দিয়া অধীরভাবে প্রশ্ন করিলেন, “আর?”

জোর করিয়া বিধালুপ্ত হইয়া স্বরমা নতনেত্রে উত্তর করিল,

“সন্তানের মা হতে পারি না। সমাজের-বাইরে দেশের, দশের, ধর্মের, কর্মের, আরও অনেক প্রকার প্রতিষ্ঠানের কার্যে আপনারা আমাদের নিয়োগ করে আমাদেরও বাঁচান, আর নিজেরাও বেঁচে থাকুন। ড্রেনের ময়লা ভুলে অন্তঃপুরে নেবেন না। কা’র মধ্যে কতখানি বিষ থেকে যায়, তাঁর কি স্থিরতা আছে!”

নরেশ অলক্ষণ চূপ করিয়া থাকিলেন। তাহা লক্ষ্য করিয়া স্বরমা আরও একটু জোর দিয়া বলিতে লাগিল, “যেমন ব্যাধিগ্রস্ত স্ত্রী বা পুরুষের বিবাহ করা অসুচিত এবং দুই ব্যাধিগ্রস্তদের বিয়ে করা মহাপাপ, তেমনি আমাদেরও এই বিধাত্ত শরীরের রক্ত দিয়ে জীব সৃষ্টির মত মহাপাতক আর নেই! আমার মায়ের রক্ত আমার মেয়ের মধ্যে যদি—”

জোর করিয়া হাত ছাড়াইয়া লইয়া স্বরমা দু’ হাত দিয়া মুখ ঢাকিল।—“আর বলবেন না, আমি পারছি না, হয়ত দুর্বল সামান্য স্ত্রীলোক—লোভে পড়ে যাব! কিন্তু ভেবে দেখুন, আপনার সন্তান আমার রক্তের দোষে হয়ত—হয়ত—হয়ত ঐ পাপপথে ঐ হীন বৃত্তিতে—ওঃ ভগবান! ভগবান! এমন যেন না হয়!”

স্বরমার স্নগভীর হতাশার মর্মান্তিক বিলাপ, মর্মের একান্ত প্রাণ-ফাটা অসহায় আর্ততার মধ্যে মিশিয়া অক্ষুট হইয়া গেল। দু’ হাত-দিয়া-ঢাকা মুখ সে নিজের দুই জাহুর মধ্যে লুকাইল।

স্বরমা চাহিয়া দেখিল না; কিন্তু তারই অকিত এই ভয়াবহ চিত্র নরেশের বুকের মধ্যেও বোধ করি একটা সংশয়ের আঘাত হানিয়াছিল। তাঁর এতক্ষণকার লতেজ দৃষ্টি ও স্পষ্ট ভাব পরিবর্তিত হইয়া এক্ষণে একটা হৃদেহাকুল চলচ্চিত্রতা আগিয়া উঠিয়াছে।

কতক্ষণই এভাবে কাটিয়া গেল। দেয়ালে একটা বড় ঘড়ি টাঙ্গান ছিল। তার পেণ্ডুলেটটা একটা ভয়ের গঠনের একটা পদ্ম ফুলের কাছে

সেই ভ্রমরটা ক্রমাগত ডানা মেলিয়া আনাগোনা করিতেছে, কিন্তু ঘেন প্রত্যাখ্যাত হইয়া বারে বারেই ফিরিয়া যাইতেছিল। তাহারই ব্যাকুল আবেদনের স্বরে রাত্রি দশটা বাজিয়া গেল।

তখন ঘেন নিদ্রোখিত হইয়া উঠিয়া নরেশচন্দ্র স্বপ্নমার দিকে চাহিয়া ডাকিলেন, “বেদানা!”

“আজ্ঞে?”

“কিন্তু স্বপ্নো! দুটো জীবনের স্বপ্নস্বাচ্ছন্দ্য জিনিষটা কি একেবারেই তুচ্ছ? এ বিয়েতে আমরা দুজনে কত সুখী হতেম, সেটাও ভেবে দেখ।”

স্বপ্না হয়ত এই কথাটাই তখন ভাবিতেছিল। তাই সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিল, “এ বিয়েতে আপনাকে স্বজনের কাছে তুচ্ছ হইবে যেতে হবে, সমাজে হেয় হতে হবে, আর তা’ ছাড়া সবচেয়ে বড় বা’ তাভো! আগেই বলেছি! এ অবস্থায় যে সত্যকার ভালবাসে, সে কি কখন সুখী হতে পারে?—না লজ্জা ঘেম্মার মরে যায়? কেমন করে জানলেন যে দুজনেই সুখী হবো?”

“তাহলে কি তোমায় চিরদিন এই অমর্যাদার মধ্যে কেলেরেখে দেওয়াই আমার কর্তব্য এই তুমি স্থির করেচো?”

“আমার জন্মই যে অমর্যাদার মধ্যে আপনি এত করে কি তার বদল করতে পারলেন,—যে আরও আশা করচেন? লাভেহ’তে—এখন যেটাকে ‘পুরুষোচিত দুর্বলতা’ বলে লোকে আপনাকে অন্তত: ক্ষমা-ঘেমা ক’রে চলে, তখন তা’ করবে না। আর আমি? আমি লোকের চোখে যেমন আছি তাই থাকবো। শুধু তারা যুগার সঙ্গে এই কথা বলে আমার সাম্রাধ্য ছেড়ে সরে যাবে,—যে, ‘ওটা এতদিন রাজা নরেশচন্দ্রের, নরেশচন্দ্রের—’ যে লজ্জাকর শব্দটা মুখ দিয়া উচ্চারিত হইতেছিল না,

তার দৃশ্বেই অধ্যবসায় হইতে উহাকে মুক্তি দিয়া নরেশচন্দ্র উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, “তোমার কথাই হয়ত ঠিক !”

স্বরমা মুখ তুলিয়া বলিল, “একটা ভিক্ষা চাইবো !”

নরেশ শুধু স্বানমুখে চাহিয়া রহিলেন, প্রশ্ন করিলেন না।

স্বরমা কহিল, “আপনাকে খুব শীঘ্র বিয়ে করতে হবে। আর যত দিন না আপনি আপনার সেই স্ত্রীকে ভালবাসতে পারবেন, ততদিন আমার দেখা দেবেন না।”

নরেশ একটা স্বগভীর দীর্ঘশ্বাস মোচনপূর্বক ভারাক্রান্তচিত্তে মুহূর্তের কহিলেন, “তাই হোক।”

দৃষ্টিতে পাশাপাশি অন্ধ অন্ধকার সিঁড়ি বাহিয়া নিঃশব্দে নামিয়া আসিল। রাত্রি তখন গভীর হইয়াছে। উঠানভরা চাঁদের আলো যেন ধমধমে নিঝুম হইয়া মৃতদেহের মত সাদা চাঁদের ঢাকা পড়িয়া আছে। অন্ধনের এক পার্শ্বের পেয়ারা গাছে একটা পানী প্রক্ষুট চন্দ্রালোককে দিবালোক ভ্রমে ঘুমভাঙা ভাঙাগলায় মিনতি করিয়া বলিতেছিল, “কথা কও! কথা কও!—”

বৃহিষর্গের কাছে আসিয়া হঠাৎ স্বরমা দাঁড়াইয়া পড়িল, নরেশচন্দ্র নিতান্ত বিমনা থাকিলেও তার আকস্মিক অচলতা তিনিও অনুভব করিলেন। চলা বন্ধ করিয়া কিরিয়া চাহিতেই কাছে আসিয়া তাঁর পায়েব কাছে নত হইয়া স্বরমা হঠাৎ কান্নাভরা দীর্ঘশ্বাসের সহিত ক্রত কহিয়া উঠিল, “অত্যন্ত লোভ হলেও বড় হয়ে পর্যন্ত কখনও আপনাকে স্পর্শ করে আপনার পায়ের ধুলো আমি মাথায় নিতে সাহস করিনি। শুধু আম্রকের মতন একটীবার আমার সেই অধিকারটুকু পেতে দিন। স্পর্শ আমার এই একটা দিন মাপ কর্কেন।”

এই বলিয়াই অহুমতির অপেক্ষা রাজ্য না রাখিয়া সে উলুড় হইয়া

উঁহাঁর দুই পায়ের উপর মাথা রাখিল এবং বহু বিলম্বে মাথার চুলে মুছিয়া জুতার তলা হইতে ধূলা তুলিয়া লইয়া মাথায় দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

নরেশ তাঁর মুখ দেখিতে পাইলেন না, দেখিতে চেষ্টাও করিলেন না, দ্রুতপদে বাহির হইয়া গিয়া গাড়ীতে উঠিলেন, একটা প্রিয়বাক্য, একটা আশীর্বাণী কিছুই তাকে প্রদান করিলেন না।

এর মধ্যে সুদীর্ঘ তিনটা বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। এতদিন পরে এই দেখা।

## চতুর্দশ পদ্যভেদ

আশা রেখো মনে, দুর্দিনে কত নিরাশা হ'য়োনা ভাই,  
কোন দিনে যাহা পোহাবে না, হার, তেমন রাজি নাই !  
রেখো বিশ্বাস, তুফান বাতাসে, হ'য়ো না গো দিশাহারা,  
মাহুষের যিনি চালক, তিনিই চালান চন্দ্র তারা ।  
রেখো ভালবাসা সবার লাগিয়া ভাই জেনো মানবেষে,  
প্রভাতের মত প্রভা দান করো, জনে, জনে, ঘরে ঘরে ।

—তীর্থরেণু

মহানগরী স্থপ্তিময়। কক্ষ কোলাহলময়ী রাজধানীর মধ্যে এক্ষণে  
কদাচিৎ একটা শব্দ শোনা যায়। পথ প্রায় জনহীন ; ভাড়াটে গাড়ী  
কচিৎ ও ছ'একখানা রিক্সা ষ্টেশনের পথে বাহির হইয়াছে, অথবা  
ফিরিতেছে। একটা মাতাল কোথাও ঝলিতপদে গ্যাসপোটে ধাক্কা  
খাইয়া পড়িয়া গেল। একটা পাহারাওয়ালার লাল পাগড়ী এবং হাতের  
'বেটন' এক বার দেখা গেল, সেজন্য অজ্ঞ গলির কোকেনের দোকানে  
ব্যস্ততা দেখা গেল না।

-খড় রাস্তার উপরকার প্রায় সকল দোকান বন্ধ, একখানা ময়রার  
দোকানে তখনও আলো জলিতেছে এবং তাড়ু চালানর খরখরানি শোনা  
যাইতেছে। আচম্কা একখানা মটর সঁ। করিয়া চলিয়া গেল, ভিতরকার  
নবনারীদের হাস্তকৌতুক অকস্মাৎ একবার ঠিক্রাইয়া পড়িল। কদাচ  
টেলিস্কোপ বুলানো কোন ভক্তার বিশেষ কোন বোগীর জন্ত আহুত  
হইয়া ছুটন্ত মটরে বলিয়া আছেন দেখা গেল।

বড় বড় সাহেবী হোটেলের সামনে গাড়ী মোটর তখনও জরিয়া আছে।  
উদ্ভিন্না তন্ত্রাজ্ঞর আদালীয়া লোকাবের পাশে মুনীবদের প্রতীকারবত।

আরও এক শ্রেণীর মধ্যে মধ্য-রাত্রির শান্তিময়তা অনভ্যর্থিত। কোথাও কোথাও ছুএকখানা গাড়ী মোটরও দাঁড়াইয়াছিল, এবং সেগুলো আন্তর্জাতিক অর্থাৎ ইংরাজ, বাঙ্গালী, মাড়ওয়ারি, ভাটিয়া সর্ব সাম্প্রদায়িক।

গঙ্গাতীরে এখন কল কারখানা ও ঈমার ঈমলকের বন্ধকানী ফৌস্‌ফৌসানী বন্ধ হইয়া গিয়াছে। নদী তীরের আফিস বাড়ীর জানালা দরজা বন্ধ, নিরালোক এবং নিস্তব্ধ। সারাদিনের কঠোর শ্রমের পর যেন প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড দৈত্যগুলো তাদের বিপুল দেহগুলোকে বেখানে সেখানে মেলিয়া দিয়া ঘুমে এলাইয়া পড়িয়াছে। কে' জানে কখন বাশীর উর্দ্ধ্বরে সারা সহরকে চকিত করিয়া জাগ্রত হইবে!

নিরঞ্জন দীর্ঘ পথ অতিবাহিত করিয়া আসিল। এক পাশে বিপুলায়তন গড়ের মাঠ, হীরক ও মরকতমণির মালা গলায় দিয়া ঘুমাইতেছে। ‘অম্বরজাতীয়’ নরনারীর রূপের আলো, পোষাকের চমক সেখানে এখন আর নাই! ইংরাজের-‘অর্গোস্তান’ নিস্তব্ধ। ‘কিন্নরের’ কণ্ঠরব শ্রুত হইতেছিল না। গন্ধর্বলোকের সকল জাঁকজমক ঘুমের কোলে চাপা পড়িয়াছে। কেবল জলের বুকে জাগিয়া আছে, নৃত্যশীল তারার মালা, আর একখানা মহাজনী নৌকার বুকে জাগিয়া জাগিয়া একটা চাটগেঁরে মাঝি তাললয়বিহীন এক অপূর্ণ রাগিণীর স্বজন-তৎপর রহিয়াছে। নিরঞ্জন উৎকর্ণ হইয়া থাকিয়া গীতাংশ উপভোগ করিল—

“আমি ল্যাখলায় সব, ঠিক দিতে প্যাবল্যাম নারে, এ এ এ!  
ভাক লেলায়, বৈরাগী হল্যাম, ও পোরা যন হিত্যাব নেব্যাস ঐলো  
না, রে এ ১”

বস ইহাতে থাক না থাক, নিরঞ্জনের অন্তরের পিপাসায় যেন



বারিপাত হইল! পশ্চিম বকের নিকটে উপহাসিত উহাদের পক্ষে কিছু কষ্টকৌধ্য ভাবায় জনসম্পর্কশূন্য নিঃসঙ্গ রাত্রে নিরঙ্কর মাঝির নিজস্ব মনোভাবটী—কাহারও কাছে নয়—শুধু নিজের কাছেই সে প্রকাশ করিতেছিল। নিরঞ্জনের বোধ হইল উহার ভিতর দিয়া, সে যেন সাহেবের অফিস হইতে বাহির হইয়া নিজের বাড়ীর অঙ্গনে প্রবেশ করিয়াছে! এই উচ্চারণের বৈসাদৃশ্য, এই শব্দ বিকৃতি, এ যে তার বুকের মণি! এই যে তার মায়ের দান! সে কাকালের মত উৎকণ্ঠ হইয়া রহিল কিন্তু গায়কের তজ্রাচ্ছন্ন স্বর শুধু ‘রহিয়া রহিয়া এটুকুকেই ফিরিয়া ফিরিয়া গাহিতে লাগিল। গান আর অগ্রসর হইতে পাইল না।

নিরঞ্জন কিনারায় কিছুক্ষণ পাইচারী করিয়া বেড়াইয়া বেড়াইয়া শেষে ক্লান্ত হইয়া বসিয়া পড়িল। ততক্ষণে চাটগেয়ে মাঝির সঙ্গীত-সাধনা সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে। এখন সম্পূর্ণভাবেই সমস্ত চরাচর নিরুন্ম নিস্তরু নিদ্রিত। নিশান্তের তারাগুলিও যেন ঘুমাইয়া পড়িতেছিল। গন্ধার জল মুচ্ছাত্বরের স্তায় পাণ্ডুবর্ণ ও নিস্পন্দ হইয়া পড়িয়াছে।

নিরঞ্জন একটা নিশ্বাস ফেলিল, আপনাকে আপনিই বুঝাইতে চাহিয়া মনে মনে বলিল, “কিছুতেই ভুলতে পারচিনে কেন? মন কেন স্থির হচ্ছে না? আমি তো তার ভালই চেয়েছিলাম, আমার সেবা করতে গিয়ে তার মৃত্যু ঘটে গেল, এতে আমার তো হাত ছিল না। তবে কেন নিজেকে তার হত্যাকারী বলে মহাপাপীর মনের মতন জীবন দুর্ভর করে তুলছে? চারিদিকে তারই ছায়া দেখছি, তার স্বর নিষ্পত কানে বাজছে, এ’কি হলো আমার? কালীপদ! বন্ধু! তোমার শেষ অল্পবোধ রাখতে পারি নি বলেই কি আমি পাগল হয়ে যাচ্ছি? চেষ্টা তো করেছিলুম, বিয়ে করবো, স্ত্রী রাখবো সেই ইচ্ছাই তো ছিল, পারলুম না সে কি আমার দোষ? তবে কেন আমার এ দণ্ড?”

—নিজেকে শুধু হারিয়েছি শুধু তাকেই দেখি কেন? স্বপ্নে নয়, বাস্তব সৃষ্টি ধরেই আসছে, কিন্তু—কি কুৎসিত, কি জঘন্য, কি সর্বটের পথ দিয়েই তার ছায়া আমার কাছে এসে দাঁড়াচ্ছে! আর কি কোন পথ সে পেল না? নাঃ, আর সহিতে পারচিনে! পালিয়ে এসেছি, আর ফিরবো না। কোন দিন হয়ত কি বলেই বসবো, নিজেকে তেঁা বিশ্বাস নেই! না হলে, আমি—এই আমি—এই ডবল অনার বিএ, ফাট ক্রাশ এম এ—

আঃ—এই কি সেই আমি? নাঃ, নিশ্চয় না! নিশ্চয় সেই আগের আমি মরে গেছি,—এ তার—কে?—”

নিরঞ্জন প্রাতি লোমকূপ খাড়া হইয়া উঠিল। নিঃসঙ্গ অবোধ শিশু যেমন ভূতের ভয়ে অন্ধকার হইতে আলোর দিকে ছুটিয়া যায়, তেমনি করিয়া নিজের সঙ্গকে সে একান্ত ভয়ে অসহ্য বোধ করিয়া যেন নিজের কাছ হইতে পলাইতে চাহিয়াই পড়কড় করিয়া উঠিয়া পড়িল। ছুটিতে আরম্ভ করিত, যদি না তার কানে দৈববাণীর মত সেই বিজন নদীপুলিনে মানবকণ্ঠের স্বর লহরী ভাসিয়া আসিয়া ঠেকিত! আকুল হইয়া কান খাড়া করিতেই বুঝিল, সামান্য মাত্র দূরে কেহ গান গাহিতেছে। বংশীর আকৃষ্ট সর্পের মতই সে শব্দ লক্ষ্যে অগ্রসর হইল।

গঙ্গায় তখন জোয়ার আসিয়াছে, শব্দ হইতেছিল কল কল কল। জল কিনারায় অনেক দূর অবধি উঠিয়া আসিয়াছে, প্রোতের মুখে দূরগামী পণ্যবাহী কয়েকখানি নৌকা ভাসাইয়া দেওয়া হইয়াছে, তাদের দাঁড়ের শব্দ শোনা গেল ছপাংছপ্, ছপ্। নিরঞ্জনের ভয়ান্ত বন্ধ চিরিয়া একটা আখাসের আশ্বাস উঠিয়া পড়িল।

গান গাহিতেছিল একটী মেয়ে। এ বিষয়ে অভিজ্ঞতা না থাকিলেও নিরঞ্জন বুঝিল এ শাস্ত্রে মেয়েটির দখল আছে! সে গানটা এই—

“যে জানে আনন্দময়ী ! তোমাকে ।

ও সে কি অন্তরে কি বাহিরে আনন্দময় সব দেখে ।

যারা হৃদয়ে হয় ব্যাকুল, ভাবে বিপদের নাই ফুল,—

তারা জানে না যে গাছে কেবল ফুটিতেছে ফুল ;—

সংসার নিরানন্দের ফুল—

—শেষে আনন্দময় ফল পাকে ।”

নিরঞ্জন এক পা এক পা করিতে করিতে কোন্ সময় একেবারে ইহার গায়ের কাছে গিয়া পড়িয়াছিল । মেয়েটি ইহার সঘন নিশ্বাসের শব্দে বারেক চমকিয়া চাহিয়া দেখিল—তারপর ঘাড় ফিরাইয়া হাত দশেক দূরের একটা গাছতলায় তার বিশ্বাসী দ্বারবানকে বলিয়া থাকিতে দেখিয়া নিশ্চিন্ত মনে যে গান গাহিতেছিল তাহাই গাহিতে থাকিল । নিরঞ্জনকে প্রথম দৃষ্টিতেই তার পাগল ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় নাই । সে গাহিল ;—

“বিপদ সম্পদের তরে, দিতে পরম পদ তারে,

ওমা ! বিপদ নৈলে জন্মাক্ত জীব ডাকে না তোরে ;

—‘য়া, তোর করুণার ফল, বিপদ কেবল, জাগায় অবোধ বালকে ।”

নিরঞ্জন চূপ করিয়া থাকিতে না পারিয়া আচম্ভক বলিয়া উঠিল,  
“একি সত্যি, না খালি গান ?”

মেয়েটি গান বন্ধ করিয়া মুখ ফিরাইয়া মধুরস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “কি সত্যি কথা বাবা ?”

কম বয়সী মেয়েটির মুখে এই গাভীদাময় সম্বোধনটি তাপদঙ্ক নিরঞ্জনের আরও মিষ্ট ঠেকিল । সে মনে মনে পুলকিত হইয়া ছেলের মত প্রগল্ভ প্রশ্ন করিল, “ওই যে বলেন, ‘বিপদ সম্পদের তরে’, একি সত্যি ?”

নারী কহিল, “ই্যা বাবা! খুব সত্যি।”

নিরঞ্জন কহিল, “আপনি বিপদে পড়ে এর সত্যতা যাচাই করেছেন?”

সে কহিল, “করেছি বই কি! বিপদ সঙ্গে নিয়েই তো জন্মেছিলুম, কিন্তু বিপদ যত ঘন হয়ে এলো, সম্পদও নিকটতর হতে লাগলো। শেষে যখন সর্বনাশ এসে আমার গ্রাস করতে ছ’হাত বাড়িয়ে দিয়েছে, এমনি সময়ে একেবারে তিনি নিজের ছুটে এসে কোলে তুলে নিলেন।—এই যে গাইচি;—

এই বলিয়া সে পুনশ্চ গাহিতে লাগল—

“পড়ে বিপদের ফাঁদে, ছেড়ে সংসারের সাধে,

যখন কাতর প্রাণে, কুসন্তানে মা’ বলে কাঁদে—

তখন, ত্বরায় গিয়ে কোলে নিয়ে, শুভ্র সুখা দাও তাকে।

মাগো! তবে আর এ সংসারে আনন্দ নাই বলে কে’?”

নিরঞ্জন নিম্পন্দ হইয়া গান শুনিল, তারপর বিমোহিতভাবে বলিয়া উঠিল, “তোমায় মা বলে ডাকতে ইচ্ছা করচে! মার মতন তুমি আমাকে, যে শিক্ষা থেকে অনেক দূরে সরে গিয়েছিলুম, সেই মহাশিক্ষার মধ্যে হাতে ধরে টেনে আনলে, মা!”

মেয়েটি জোড়হাত নিজের কপালে ঠেকাইয়া জবাব দিল, “মা’ হবার যোগ্যতা আমার নেই; আপনি আমার বাবা হলেন। নিজের মেয়েকে! আদর করে ‘মা’ বলে, সেই হিসেবে আমার আপনি ‘মা’ই বলবেন। আমার নাম সুরমা। আমি রাতের অন্ধকারে লুকিয়ে লুকিয়ে এক একদিন এখানের খোলা হাওয়া আর আমার বড় মায়ের অপূর্ণ রূপ দেখতে আসি। থাকি কিনা আদি গন্ধার ছোট্ট মা-টির বুকে। আপনিও হয়ত আমার মতই উদ্বেগ নিয়ে অথবা কোন উদ্বেগ না নিয়েই এসেছেন? আপনাকে আমার কিন্তু বড় ভাল লাগছে! হলে কি হয়,

সকাল হয়ে এ'ল, আপনি এখন বাড়ী যাবেন তো? আমিও তাহলে বাড়ী যাই?”

নিরঞ্জন মুখ হইল, তৃপ্ত হইল। বিস্মিত হইয়া বলিল, “তুমিও খুব বিপন্ন হয়েছিলে বল্লে না? তোমার কথার ভাবে বোধ হলো আজও তোমার সে বিপদের মেঘ কাটেনি। কিন্তু তুমি তো বেশ শান্তভাবেই সইচো?—সংসারকে ‘ঋশানের’ পরিবর্তে ‘আনন্দ-কানন’ বলেও উল্লেখ করতে বাধ্য হে না! আমি যে তা’ ভাবতেও পারিনে।”

সুরমা বলিল, “দেখুন, আনন্দ তো বাইরের জিনিষ নয়, আর কুড়িয়ে বেড়াবারও নয়। নেই, নেই, ভাবতে ভাবতে ও মরীচিকা হয়ে মিলিয়ে যায়, আর আছে, আছে, জপ করতে করতে মনের মধ্য থেকে সে সহস্রদলে বিকশিত হয়ে ওঠে! সাধুজী এই রকম করেই আমার ভাবতে শিখিয়েছিলেন।”

ভোর না হইতেই কলিকাতা মহানগরীর নিম্নোক্ত সড়কদ্বয়েই আরম্ভ হইয়াছিল। ট্রাম বাস লোকজন মটর রিক্সা ছুটাছুটি করিতেছে। এখানে ঝাড়ুদার রাস্তা ঝাঁটাইতেছে, ওখানে আবর্জনার স্তুপ লরি বোঝাই হইতেছে, দোকান ঘরের দরজা খোলা হইতেছে, গঙ্গানানের বাড়ীরা আলা বাওয়া করিতেছে। রাতভিখারীরা ঘরের পানে এবং ভোরের কীৰ্ত্তন গাহিয়া প্রভাত ফেরীর দল বা বৈক্য বাউলেরা চলাচল করিতেছিল। কলের বুড়ি, মাছের বাজরা মাথায় ফোড়েরা বাজারের দিকে চলিয়াছে। নিরঞ্জনকে এত ভোরে বাড়ী চুকিতে দেখিয়া রাজবাড়ীর দ্বারবানেরা বিস্মিত হইল না। এ বাড়ীর সবাই জানে সে একটা পাগল।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

হাসি খেলার অভিনয়ে অশ্রুজলে ঢাকি,  
ভেবেছিলাম এমনি করে তোমায় দিব ফাঁকি।  
বুকে আমার যে হ্রদ বাজে, গুল্লরে যা মর্দমাবে,  
ভেবেছিলাম স্থখের সাজে রাখব তারে ঢাকি।

—৬ইন্দিরা দেবী

পড়াশোনা চুকাইয়া দিয়া নিরুপদ্রব শান্তি উপভোগ করিতে করিতে একদিন পরিমল হঠাৎ আবিষ্কার করিল নরেশের মুখ বেজায় গম্ভীর হইয়া আছে এবং তিনি ইদানীং তাঁর বিদ্যালয় বিষয়ে একেবারেই নিলিপ্ত হইয়া গিয়াছেন। পরিমল মনে মনে খতাইয়া বুঝিল, এটা ঠিক বৈরাগ্য নয়, ক্রোধ। পড়া বন্ধ করায় চটিয়াছেন। স্বামীর ক্রুদ্ধ তিরস্কারকে সে অভ্যাচার বোধে রাগ অভিমান করিত, কিন্তু তার ভয় ছিল ক্রোধের এই মৌন নির্লিপ্ততাকে। জানিত, ভিতর হইতে না রাগিলে তেমনটা ঘটে না। উদার স্বভাব সমস্ত লোকেদের মত নরেশের মনেও বড় অল্পে আঘাত লাগে। পরিমল ভয় পাইল।

‘কর্ণধার’ প্রেসের ম্যানেজার গাদাখানেক কাগজপত্র আনিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া কি সব তর্কাতর্কি করিয়া এই মাত্র চলিয়া গিয়াছেন। নরেশের ‘তরুণ’ নামক মাসিক পত্র এবং ‘নবীন জগৎ’ নামীয় সাপ্তাহিক ছিল। সাপ্তাহিকের সম্পাদকীয় সম্বন্ধে মতানৈক্য ঘটিতেছে। ম্যানেজার এমন আভাস দিলেন, নরেশ এতটা নির্ভীক ভাব বজায় রাখিলে চাকরী করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হইবে না। নরেশ এই বিষয়েই ভাবিতেছিলেন।

পরিমল প্রবেশ করিল।

“নিয়ন্ত্রণের কাছ থেকে এই এক্সপ্লো পড়ে এলুম।—ওর কাছেই পড়বো, রাগ করো না, লক্ষ্মীটি!”

নরেশ একটা অপ্রিয় আলোচনার পরে অপ্রিয় চিন্তার (এবং শুধু এই একটাই নয়, আরও অনেক গুলাবই) হাত হইতে মুক্তি পাওয়ায় হমত একটু খুসী হইলেন। বলিলেন, “রাগ করেছি? কই? না, তো!”

পরিমল গা ঘেসিয়া দাঁড়াইল, “রাগ করতে নাকি বাকি রেখেছ!—কদিন ধরে দেখাই পাইনে, কথাই কও না। বলা হচ্ছে, ‘রাগ করেননি।’ কান মলে দেওয়ার চাইতেও এ ঢের বেশী খারাপ, প্রাণ হাঁপিয়ে ওঠে না!”

নরেশ নিজের চিন্তা তন্নয়নতার স্রীর প্রতি কর্তব্যে এতটাই জটীকটিতে দিয়াছেন, বুঝিয়া ঈষৎ লজ্জিত হইলেন, ঈষৎ হাসিবার ভাবে কহিলেন, “তাই নাকি?—এসো তবে কানই মলে দিই।” বলিয়া লজ্জায় রাঙ্গা হীরকখচিত কর্ণমূল দুই আঙ্গুলে নাড়িয়া দিলেন।

পরিমল গলিয়া পড়িল। প্রত্যাশিত চিন্তে মুখের কাছে মুখ লইয়া গিয়া বলিল, “বল রাগ ভাল হয়েছে, বল? ‘রাগ করোনি’ বললে তো মান্বে না। জানি আমার উপর খুব বেশী রাগ করেছ।”

নরেশ প্রত্যাশিনীকে একটু আদর দেখাইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আহা, এমন জান্লে একটু রাগই করতুম! আচ্ছা, রাগ আমার কি জন্তে হয়েছিল বলো তো? বলবে না? নাই বলে, নিজেই মনে কচ্চি, নাঃ পারলুম না,—তুমিই মনে করে দাও। কিছু দেখ, ঘেন মিথ্যে করে যা’ তা’ বলো না।”

পরিমল এই কথায় অত্যন্ত কৌতুক বোধ করিয়া হাসিয়া উঠিল, এবং হাসিতে হাসিতে বলিল, “উনি রাগ করে জন্ম করবেন আমার, আমার উন্টে ত্যার হিসেব নিকেশ করতে হবে আমাকেই, বাবে! বজা মন্দ নয়।”

নরেশ গাভীঘোর ভাণ করিয়া কহিল, “বেশ মশাই! বেশ! এবার থেকে আমার রাগের হিসাব রাখবার জন্তে একটা হিসাব-নবিশই না হয় রেখেই দেবো।”

পরিমল আর এক চোট প্রাণ ভরিয়া হাসিল, তারপর অনেক কষ্টে হাসি থামিলে স্বরণ করাইয়া দিল, যেদিন সে নিরঞ্জনকে কাছে পড়িবে না বলিয়াছিল, সেই হইতে নরেশের মুখ হাঁড়ি, না তোলো’র মতন হইয়া আছে!

নরেশ তখন যেন চমক ভাঙ্গা হইয়া বলিয়া উঠিলেন; ওহো তাও তো বটে! তাহলে এখন তাকে নিয়ে কি করি বলো ত? এককাজ করলে হয় না? ওকেই রাগ কর্তার হিসাব-রক্ষী রাখাই তো ভাল! কাজ তো দিতে হবে।”

হাস্তের কলঝঙ্কারে চারিদিক আবার মুখরিত হইয়া উঠিল। পরিমল বেদম হাসি হাসিয়া বলিল, “হ্যাঁ তাই দাও। আমি হরির লুট মেনেচি, তুমি ওকে যাতে নিজের কাজে লাগাও তারই জন্তে। তা হলেই তোমার হিসাবের কড়ি বাঘেও খাবে না।”

নরেশজ্ঞ প্রথমটা তার হাসিতে যোগ দিলেন, তারপর একটু আগ্রহান্বিত হইয়া প্রশ্ন করিলেন, “সত্যি কি নিরঞ্জন অত বেশী অসুস্থমনস্ক?”

“তুমি দিন কতক পরীক্ষা করে দেখ,—আমার মাথা খাও।”

নরেশ কহিলেন, “তাই দেখবো। প্রেসের ম্যানেজার বোধ হয় চলে। যে কদিন নতুন না পাই ওকে নিয়ে চালাবো।”

পরিমল পরম পরিতোষ লাভ করিল। সহকৃষ্টা এরূপ না হইলে প্রাতঃব্যকো ডবল রাজা হওয়ার আশীর্বাদও করিতে পারিত। পরিবর্তে বিশেষ একটু স্বস্তি সহকারে স্বামীর কপালের ঘাম শান্তিপুত্রী সাড়ীর আঁচলে মুছিয়া দিল। ‘কত ঘামচো?’ বলিয়া ঘরে ইলেকট্রিক পাখা চালু থাকা সত্ত্বেও আঁচল ঘুরাইয়া হাওয়া দিতে লাগিল এবং আরও



পতি-সেবার কি কি খুঁটিনাটি সমাধা করিতে মনোনিবেশ করিল, সে খবরে কাজ কি !

কিন্তু দু'দিন না ঘাইতেই বুঝিল নিরঞ্জনের কাছে বিজ্ঞানশিক্ষা করিতে যাওয়ার মধ্যে অসুবিধা যতই থাক, বুঝি আনন্দও একটু ছিল। আপনাভোলা নিঃসঙ্গ জীবটাকে সে যে ঘণ্টাখানেকও একটুখানি কাজ দিয়া রাখে; এইটুকু হইতেও সেই কর্মহীন দীর্ঘ অবসরের ক্লান্ত জীবনটাকে বঞ্চিত করা তার কাছে হঠাৎ চোখের মতই অপরাধজনক ঠেকিল। এই উপলক্ষে বিপুল রাজপ্রাসাদের দাস-দাসীদিগের দ্বারা উৎপীড়িত মানুষটাকে সে কতকটা রক্ষা করিয়াও চলিতেছিল। মন তার পীড়া বোধ করিল। আর স্বামীর মহত্ব অল্পভব করিয়া এমনি চঞ্চল হইয়া উঠিল যে, রাত্রে নরেশ শয়ন করিতে গেলে, সে তাঁর পৃথক শয়ন কক্ষে অনাহৃত ঢুকিয়া পড়িতে দ্বিধা করিল না। নরেশের মন যদিও পত্নী সন্তাবণের অল্পকূল ছিল না—বড়ই চিন্তা-কাতর; বড়ই ভারাক্রান্ত—তথাপি স্ত্রীকে আসিতে দেখিয়া স্বভাবসিদ্ধ রেহ প্রদর্শন পূর্বক হাত বাড়াইয়া দিয়া বলিলেন, “এসো !”

স্ত্রীর সম্বন্ধে মনের মধ্যে ক্রটি বোধ থাকায় শরীর মনের নির্জিহ্বতার প্রকাশ দেওয়া বুঝি সাজে না।

পরিমল পায়ের কাছে একটা প্রণাম করিতেই একদিনকার একটু অবিস্মৃত জলন্ত স্মৃতি স্রবণে আসিয়া নরেশের হৃদপিণ্ড প্রমত্তবেগে হুলিয়া উঠিল। কষ্টে সংযত হইয়া উহাকে বসিবার স্থান করিয়া দিলেন, চেষ্ঠা সংযতভাবে প্রদ্র করিলেন, “এত ভক্তি ?”

“অভক্তি ছিল কবে ?” বলিয়া পরিমল স্বামীর আশীর্বাদ-দত্ত আদর নিঃশেষে উপভোগ করিয়া লইল। নরেশ হাসিমুখে বলিলেন, “বলবো, কেন প্রণাম সেলুম ?”

পরিমল বলিল, “বল দেখি ?”

“আদর খাবার জন্তে।”

“যাও, হ্যাঃ,—তা’ বই কি! আমি একুনি চলে যাব।” যুগ্মে  
অভ্যুযোগ জানাইলেও পাওনা ছাড়িবার লক্ষণ দেখা গেল না।

“তা’হলে নিরঞ্জনের চেলাগিরি ছাড়িয়ে দিয়েছি বলে। এবার ঠিক  
ধরেছি কি না?”

“না, তাও না।—ভাল কথা! নিরঞ্জন তোমার কাজ করচে কেমন?”

“চমৎকার! নিরঞ্জন যে এত বিদ্বান, মনেও করিনি! বি, এ,  
কিষ্ণা এম, এ, পাশ না কবলে অমন হ’তে পারে না। কে’ জানে ওর  
কি রহস্য!”

নরেশ পরিমলের চেয়ে বোধ করি নিজের মনকেই গুনাইতে চাহিয়া  
পুনশ্চ কহিতে লাগিলেন, “যতই ওকে দেখছি আশ্চর্য্য হয়ে যাচ্ছি! ও  
যেন একটা জীবনযুক্ত সঁচির স্তূপ! সারনাথ! বাইরে মাটির ঢিপি,  
কিন্তু খুঁড়ে তোল, অভিনব ভাস্কর্য্যে বিশ্বয় স্তম্ভিত হ’তে হবে। কে’  
জানে কি করে ওর পরিণাম অমন হলো!”

সহসা বিদ্রাং ফুরণের মত কি কথা স্মরণে আসিয়া পরিমল চঞ্চল  
হইয়া উঠিল, “দেখ, ওর একখানা ডাইরি আছে। আমি দেখেছি ও  
বসে বসে তা’তে কি সব লেখে। সেইখানা পেলে হয়ত জানা  
যেতে পারে।”

অবিশ্বাসের মুহূ হান্তে নরেশচন্দ্রের অধর কুঞ্চিত হইল। “পাগল!—  
পাগলের আবার ডাইরি! আর থাকলেই বা ও আমাদের দেবাকে  
কেন? যদি দেখাবেই, তবে বলতে বাধা কি?”

পরিমল সংক্ষেপে বলিল, “তা বটে।” সেটা কিন্তু তার মনের  
কথা নয়।

## মোড়শ পল্লিগেহন

হে অনন্ত ম্যোতিষ্ময় বুদ্ধিবে কি তুমি !  
কি মহান্ দিব্য স্বথে মগ্ন রহি আমি ।  
সাধকে কি সিদ্ধি তরে, ইষ্টদেবে পূজা করে,  
শুধু কি পূজায় তৃপ্তি হয় নাক তার ?  
চির সাধনার সিদ্ধি পূজাতে আমার ।  
জ্ঞান না আমায় আমি জানাতে না চাই ।  
আমি যেন যুগে যুগে এই স্বথ পাই ।

—৬ইন্দ্রিয়া দেবী

নরেশচন্দ্রকে বিমনা ও ব্যথিত করিতেছিল স্বরমার এই চিঠিখানা ;—  
প্রণায় শতকোটি নিবেদন—

পূজাতমেয় !

সেদিন সবকথা আপনাকে বলা হয় নাই । মুখের সামনে বলার ভরসা না রাখিয়া পত্রে জানাইতেছি, এই সাহস ঔকত্যা ও দৃষ্টতার জন্ত ত্রিচরণে সহস্রবার ক্ষমা প্রার্থনা করিলাম । শিশুপালের শত অপরাধের চেয়ে বেশী স্বয়ং ত্রিক্ষণও ক্ষমা করিতে পারেন নাই । আর আপনি তো আমার সহস্র অপরাধকেও সহ করিতেছেন । তাই ভরসা, আবারও না লইয়া থাকিতে পারিবেন না ।.....

সেদিন আপনাকে জানাইয়াছিলাম, আমার বর্তমান জীবনযাত্রা আমার পক্ষে অসহনীয় হইয়াছে । পাখীকে খাঁচায় পুরিয়া মাহুবে তাকে অসম্ভব বিলাসে ভরাইয়া দিয়াও যেমন তার স্বাধীনস্বাকে বিনষ্ট করিতে পারে না, মাহুকেও তেমনি হুত্ৰাপ্য শাস্তির ও অক্লান্ত স্বথের নীড়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়াও বুঝি তার স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষাকে রোধ করিতে

পারা যায় না। তার মন যখন কন্ঠের জন্ত উন্মুখ, তখন বিশ্রাম শয্যা তার কণ্টক শয্যা হইয়া উঠে। সে কাঁটা শুধু শরীরকে নয়, মনকেও বিধিয়া বিধিয়া ঝুঁকিরাতে করিয়া দেয়। তাই না অধীন জাতির লোকেদের শরীর মন দিনে দিনে দুর্বল হইয়া ধ্বংসোন্মুখ হয়। নিজেদের লইয়া দিন কাটানো বড় অসহ; নিজের দাম এত কমিয়া গিয়াছে—যদি এটা তৈজস পত্র হইত, জঞ্জালের সঙ্গে কাঁটাইয়া দিতাম।

কাজ দিন। যে কোনও একটা কাজ। কোন বালিকা বিদ্যালয়ের চাকরী আমি কি পাই না? বেশী না জানি ছোট মেয়েদের তো শিখাইতে পারিব। কোন ভদ্র পরিবারে গান শিখাইবার অধিকার কি আমার নাই? যেখানে আমি আদরের সহিত অভ্যর্থিতা হইব, সেই আমার স্বজাতি-বর্গের মধ্যে পা দিবার কথা ভাবিতে বুক কাঁপে, অথচ আমি জানি সেইখানেই আমার প্রকৃত কার্যক্ষেত্র। যদি তাদের মধ্যের একটা জীবনও আমার দ্বারা রক্ষিত হয়। জানি আমার মত পুণ্য-সঞ্চয়হীনরা পক্ষে সে পুণ্যের প্রলোভন সামান্য নয়। কিন্তু ভরসা হয় না। মনের মধ্যে আমার প্রৌঢ় দেখা দিলেও বয়সে আমি আজও কুড়ির সীমা পার হইতে পারি নাই। নিজের উপর বিশ্বাস আমার দৃঢ় হইলেও পরের উপর এখনও ভয় আছে। তা ছাড়া বাদের আমি পাপ পথ হতে ফিরাইব, তাদের আশ্রয় কোথায়? সবার মনে এত বড় বৈরাগ্য জাগিবে না যে, কালীবাদিনী হইয়া ভিকার খুলি তুলিয়া লইবে।

তা'হলে আমার পথ কি? আপনি যদি অহুমতি করেন, আমি নিজে একবার সে পথ খুঁজিয়া দেখি। যদি ভদ্র পরিবারের কাজ পাই, অন্তত চেষ্টা আমি করিব না। আমার মত অপবিত্রতার পক্ষে স্পর্ধা হইলেও চিরদিন আমার লোভ তাঁদের পবিত্র সঙ্গে নিরালস্য জীবনটাকে পবিত্র করিয়া নিই। মিশনরী যেমনরা তাদের আরাধ্য যেটুকু পার, জানি

না সেটুকু পাওয়ার যোগ্যতা আমার মত হীনজন্য আর আছে কি না?—  
আদেশ করুন—ভাগ্য পরীক্ষা করিয়া দেখি? ক্রীচরণে কোটি কোটি  
ভক্তিপূর্ণ প্রণতি।

আপনার সেবিকাধমা

স্বরমা দাসী

নরেশের মনে এই নিরতিশয় বেদনাভরা আবেদনের প্রতি  
পংক্তিটা বিছার কামড় মারিতেছিল। মাহুকের ভাগ্যনিয়ন্তার প্রতি  
একবার অভিমান হইল, অমন একটি জীবনকে কেন তিনি এমন ব্যর্থ  
করিবার জন্য অস্থানে পাঠাইলেন?—নিজের অক্ষমতার পরেও রাগ  
ধরিল। সে যদি উহার রক্ষাভারই গ্রহণ করিয়াছিল, তবে তার যশ  
অকলঙ্কিত রাখিতে পারিল না কেন? লোক চক্ষে তার মর্যাদাকে  
এমন নির্দয়ভাবে ক্ষুণ্ণ হইতে দেওয়া তার নিশ্চয়ই উচিত হয় নাই।  
পরিশেষে অসহায়্য বালিকাকে বন্দীগৃহে একাকিনী দুর্ভাগ্য জীবন বহনে  
বাধ্য করিয়া নিজে উদ্দীপনাময় জীবনে এই যে সরিয়া আছে, এর মধ্যে  
কত বড় কাপুরুষতা বিদ্যমান! লজ্জায় মাথা হেঁট হইয়া গেল। আরও  
কর্ম সূচাক্রমে সম্পন্ন করিতে যার সাধ্য কুলাইবে না, সে তেমন কাজের  
ভার নেয় কেন?

বিস্তর ভাবিয়া সে কয়দিন পরে এই পত্র দ্বারবানের হাতে  
পাঠাইয়া দিলেন।

শুভাশীর্বাদ বিজ্ঞাপন—

স্বরমা!

তোমার পত্রে তোমার আগ্রহ ও উত্তমের যে পরিচয় পাইলাম,  
তাহাতে এ সন্ধে তোমার আর নিবৃত্ত করিতে পারি না। তুমি  
বুদ্ধিমতী—নিজের সন্ধে তোমার বিচার আমার চেয়ে ভালই করিতে

পারিবে। তোমার অন্তরের পবিত্রতা এবং দৃঢ়তা আমার অবিদিত নয়।—সাহা সঙ্গত বুঝিবে করিও। যখন যে সাহায্যের প্রয়োজন, অকুণ্ঠিতচিত্তে জানাইতে দিখা করিও না। ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন।

চিরন্তনার্থী

নরেশচন্দ্র

হরমা এই পত্র পাঠ করিবার পূর্বে একবার এবং পরে আর একবার দেব-নির্মাল্যের মত সম্মুখে ও শ্রদ্ধায় মাথায় ঠেকাইল। পাঠশেষে একবার চারিদিকে চাহিয়া দেখিয়া চুপি চুপি চিঠিখানি বুকের ভিতর ঢাপিয়া ধরিল। তারপর গভীর চিন্তায় সে একেবারে মগ্ন হইয়া বহিল। যে অল্পমতি পাইবার জ্ঞাত কয়দিন দিবারাত্রি বারি-প্রত্যাক্ষী উর্দ্ধমুখী চাতকীর ভায় আশাপথ চাহিয়াছিল, সে প্রত্যাশা পূর্ণ হইয়াছে, কিন্তু কল্পনা—সুন্দর ও মধুর কল্পনা যখন বাস্তবের বেশ ধরিবে, তখন তার সেই মাদুর্য্য যদি মানসীকূপে দেখা না দেয়, যদি তার সঙ্গে সম্পূর্ণ বিরোধী হইয়া দাঁড়ায়, তবে সে সহিবে কিরূপে? তারপর সহসা মনে হইল, প্রাণে তার সবই সহিবে। তখন আত্ম-প্রতিষ্ঠা হইয়া সে নরেশচন্দ্রের পত্রোত্তর প্রদান করিল।

প্রণাম শতকোটি নিবেদন—

পূজ্যতমেষু!

আপনার কৃপাপত্র পাইয়া কৃত-কৃতার্থা হইলাম। আপনার আশীর্ব্বাদে চিরদিনের স্বপ্ন সফল করিতে সচেষ্ট হইব। কেমন করিয়া কি করিব, কিছুই জানি না। আপনার অনেক বড় ঘর জানা আছে, কিন্তু সে সব আরগার হরত আমার প্রবেশ নিষেধ। পরিচয় পত্র দিবার কিছুই নাই, দিলেও কুকলের আশঙ্কাই বেশী। কোন বালিকা বিভাগের

প্রধানা শিক্ষয়িত্রীর নিকট আমার পরিচিত করিয়া দিতে পারেন কি ? যদি সম্ভব ও সম্ভব হয় করিবেন ।

আপনার সেবিকাধমা

সুরমা দাসী

এই পত্র পাইয়া নরেশচন্দ্র আরও বেশী বিব্রত বোধ করিলেন । তিনি স্পষ্ট করিয়াই বুঝিতে পারিতেছিলেন, এ চেষ্টায় সুরমা অক্লান্তকাৰ্য্য হইবে । তার হতাশার মর্ম্মব্যথা অল্পভব করিয়া তিনি উৎস ও দীর্ঘ নিশ্বাস মোচন করিলেন । তার যে মুখ অন্ধকারে অর্দ্ধাবরিত, মানসিক সংগ্রামে বিধ্বস্ত অথচ স্পষ্ট চিত্ত বলে বলীয়ান, সেই যে ছুঁচী চোখের দৃষ্টি কালের লেখাকেও পরাভব করিয়া মানসনেত্রে ফুটিয়া আছে, নিদ্রা আগরণে অল্পসরণ করিয়া বেড়াইতেছে, আর একবার তাদেরি মধ্যে তীব্র হতাশার মর্ম্মস্তব যন্ত্রণার শিখা জ্বলিতে তিনি যেন দিব্যদৃষ্টিতে দেখিতে পাইলেন । সেদিনের ত্যাগে আত্মপ্রসাদ সব ক্ষতিকে জয়যুক্ত করিয়াছিল, কিন্তু এযে শুধু অপমান ! অথচ জীবনের এই লক্ষ্য ধরিয়াই যে এতটা পথ অগ্রসর হইয়া আসিয়াছে—শুধু স্বৈচ্ছায় নয়—ইহারই জন্ত বাহাকে গড়িয়া তোলা হইয়াছে—আর তাই করিতে গিয়াই যে আরও বিশেষ করিয়াই লোক-লোচনের ও জনরসনার তীক্ষ্ণ ও নির্দয় সমালোচনার বিষয়ীভূত হ'জনেই হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, আজ সে পথ হইতে অপসীকিত ভাবেই বা তাকে ফিরিতে বলা যায় কেমন করিয়া ?—বিশেষ সকল দিকের পথই যার সঙ্গীর্ণ ।—কিন্তু কেমন করিয়াই বা উহার আকাজক্ষা পূর্ণ করা যায় ? যখন মূর্খ স্বগন্ধা নিজের মেয়ের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আশার কথা জানাইয়াছিল, ভবিষ্যতে সুরমা একটি সম্মত বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া গৃহস্থ কস্তাদের সম্মত শিক্ষায় আত্মোৎসর্গ করে, এই সাধ জ্ঞাপন করে, তখন সেটাকে নরেশচন্দ্র সম্ভব ও সহজ বলিয়াই বোধ

করিয়াছিলেন, এবং সেই পথেই উহাকে অগ্রসর হইতে যথেষ্ট সহায়তাও করিয়াছেন। তখন ভুলিয়াও মনে তাঁর এ সংশয় জাগে নাই, তাঁর আশ্রয়ে থাকিলে নিঃসঙ্গ স্বরমাকে জনসমাজে কলঙ্কিতা হইতে হইবে এবং তার পক্ষে তখন শিক্ষয়িত্রীর আসন পাওয়া দুর্ঘট। সে ভুল ভাঙ্গিল বহুবিলম্বিত হইয়া।—এখনকার যেটুকু সঙ্গায় নরেশচন্দ্র তাহাতে আলস্ত করিলেন না। স্বরমার পত্রের উত্তর না দিয়া তিনি নিজেই একা বালিকা বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্যে বাহির হইলেন। সেখানের মহিলা-অধ্যক্ষ পরিচয় পাইয়া বিশেষ যত্নের সহিত তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া উদ্দেশ্য জানিতে চাহিলে নরেশের মন সঙ্কুচিত হইয়া আসিল। কিন্তু দ্বিধার অবসর নাই, তিনি দু'একটা কথা বাদ দিয়া প্রায় সব কথাই খুলিয়া বলিলেন। মহিলাটি বিশেষ গান্ধীর্থ্যের সহিত পূর্বাপর শুনিয়া গান্ধীরমুখে উত্তর দিলেন, “মাপ করবেন মশাই! আমাদের স্থলে বিশেষ বিশেষ ভদ্রস্বরের গ্রাজুয়েট মেয়েদের ভিন্ন কাজ দেওয়া হয় না।”

নরেশ লজ্জামুভব করিলেও একবার শেষ চেষ্টা করিলেন, “মেয়েটি যদি বিনা বেতনে দু'এক দিন গান বাজনা শিখিয়ে যায়, তা'তে আপত্তি আছে?”

প্রবীণা মহিলা অবিচলিতস্বরে জবাব দিলেন, “সেরকম আমাদের নিয়ম নয়! চরিত্র সম্বন্ধে উচু রকম সার্টিফিকেট অন্ততঃ দু'তিন জন বিজ্ঞ ও বিশেষরূপ সম্মানিত ব্যক্তির নিকট হ'তে না আনলে স্থলের মেয়েদের মধ্যে কা'কেও মিশ তে দেওয়া হয়না।”

স্বরমার জীবন চরিত্রের সঙ্গে এই আপত্তিটার অকাট্য সংযোগ দেখিয়া নরেশচন্দ্র নীরবতরে প্রস্থান করিলেন।

আরও দু'এক স্থলে প্রায় একইরূপ উত্তর লইয়া তিনি ও চেষ্টায় বিরত হইলেন। ছোট-খাট অর্ধ-অচল প্রাইমারী স্কুলগুলিতে বিনা বেতনের



সঙ্গীত শিক্ষয়িত্রীর সম্বন্ধে হয়ত এতটা তাক্ষিল্য নাও ঘটিতে পারিত, কিন্তু বড়দের কাছে হতাশ হইয়া নরেশের আর ছোট দরবারে হাত পাতিতে প্রবৃত্তি হইল না। এ'ও মনে হইল, যদি উচিতের দিক ধরিয়া বিচার করা যায়, তা' হইলে এসম্বন্ধে বাধ্য করা বা লোভে ফেলা অনুচিত। স্বরমা-জাতীয় জীবদেবের বিশ্বাস করিয়া কতকগুলি অপরিণতমতি বালিকার শিক্ষার ভার দেওয়া কতদূর সমীচীন সেও ভগবান জানেন! স্বরমা যদি তাঁর এতই পরিচিত না হইত, তবে নিজেই তিনি হয়ত ইহার বিরোধী হইতেন। ভীষণ সমস্যা—এদের পথ দিতে হইবে, কিন্তু সে পথ অন্ধের পক্ষে পিচ্ছিল হইয়া না পড়ে, সেদিকেওতো দৃষ্টি রাখা চাই।

নরেশের এক উদারমতাবলম্বী সঙ্গ পরিচিত লোকের সঙ্গে চেনা ছিল। লোকে তাঁকে 'বিশ্ব প্রেমিক' নাম দিয়াছিল। আসল নাম তাঁর বিশ্বপ্রিয় গঙ্গোপাধ্যায়। নরেশের মোটর আমহাষ্ট্র' স্ট্রীটের মোড় ফিরিতেছিল, বিশ্বপ্রিয় চীৎকার করিয়া ডাকিল, "রাজাবাহাদুর!"

নরেশ মনে মনে যেন ইহাকেই খুঁজিতেছিলেন। উল্লসিত হইয়া গাড়ী থামাইতে আদেশ করিলে গাড়ীখানা যতটা অগ্রসর হইয়াছিল তথা হইতে ফিরিয়া দাঁড়াইল।

ততক্ষণে বিশ্বপ্রিয় নিকটবর্তী হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, "কোথায় চলেছেন?" নরেশ গাড়ীর দরজা খুলিয়া ধরিয়া উহাকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, "আপনার কাছেই।—আসবেন একটু?"

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

না হয় দেবতা আমাতে নাই।—

মাটি দিয়ে তবু গড়ে তো প্রতিমা, সাধকেরা পূজা করে ত তাই ?

একদিন তার পূজা হয়ে গেলে চিরদিন তার বিসর্জন,—

খেলার পুতলি করিয়া তাহারে, আর কি পূজিবে পোরজন ?

—কাহিনী

বিশ্বপ্রিয়কে নরেশ স্বরমা সম্বন্ধীয় সমস্তার কথা জানাইয়া পরামর্শ চাহিলেন। বিশ্বপ্রিয় সব কথা নিবিষ্ট চিত্তে শুনিল কিন্তু স্বরমার সঙ্গে নরেশের যে কখন কোন অসং সম্পর্ক ছিল না, এই কথাটা সেও বিখাল করিল না। রাজা নরেশের এই ‘প্রবল প্রতাপাশ্রিত’ ‘উপসর্গ’টীর জন্তই যে তিনি কলিকাতা মহানগরীর আশ্রয়রূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন— অর্থাৎ বড়লোকের দলে স্থান লাভ করিবার যোগ্য বিবেচিত হইতেন। এদিকে আবার অন্তদের মত ‘নিজ-জনের’—পরিচয় বন্ধুদের সঙ্গে করিয়া না দেওয়া—উহাকে পাশে লইয়া, থিয়েটার সিনেমার রিজার্ভ বক্সে বসিয়া অভিনয় না দেখা, বাগানের মজলিদে ‘মুজুরা’ না করানোয়, ধনী মহলে যে নিন্দার পরিসীমা ছিল না, এও তো আর লুকানো কথা নয়! আজ হঠাৎ জলজ্যান্ত সেই সম্বন্ধটা উড়াইয়া দিতে চাহিলে বেমালুম উড়িবে কেন ? বন্ধুদের মধ্যে নরেশের আড়ালে অনেকেই তাঁর সম্বন্ধে—(অবশ্য ষাঁদের একটু কাব্য-রসোপভোগ সামর্থ্য ছিল)—উল্লেখ করিতে হইলে ঠাট্টা করিয়া তাহাকে ‘বসন্ত সেনার-চারুদত্ত’ বলিয়া উল্লেখ করিতেন। বিশ্বপ্রিয় নিজেও কখন কখন যে না করিয়াছে তাও নয়। অতএব সে স্থির করিল, বিবাহিত ও নৃতনের আশ্বাসপ্রাপ্ত নরেশ স্বরমাকে জীর্ণ বস্ত্রের ভাষা কেলিয়া দিতে ইচ্ছুক। প্রবল অহঙ্কণা পদবশ হইয়া সে

তৎক্ষণাৎ বলিয়া বসিল, “কুছ পরোয়া নেই! আমি তার জন্ত ভাল কাজ ঠিক করে দেবো। গান শেখাবার কাজের আবার ভাবনা! লোকে একটা শেখাবার লোকই পায় না।”

নরেশ বিশ্বপ্রিয়কে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিত। নিশ্চিন্ত হইয়া বাড়ী ফিরিল। স্বরমাকে লিখিল, স্থলে সুবিধা নয় তবে ভদ্র গৃহস্থ ঘরে কাজের জোগাড় শীঘ্র হইবার সম্ভাবনা আছে। সংবাদ পাইলেই জানাইবে।

শীঘ্রই সংবাদ পাওয়া গেল এবং অন্তরের সন্দেহ সায় দিতে না পারিলেও এক রকমে মনস্তৃষ্টি করিয়া লইয়া নরেশ স্বরমাকে সংবাদ পাঠাইলেন। সে চিঠি পাঠাইতে তাঁর কণ্ঠভেদ করিয়া গভীর নিশ্বাস উত্থিত ও পতিত হইল।

কিন্তু স্বরমার আনন্দের অবধি রহিল না। কাকালে ঘেন নিধি কুড়াইয়া পাইয়াছে—এমন করিয়াই সে সাত বছরের মেয়ের মত আহ্লাদে নাচিয়া উঠিয়াছিল। বিলাতফেরৎ পরিবারে দু’ ঘণ্টার জন্য দু’ এক রকম বাজনা শিক্কা দিতে হইবে। বাড়ীতে কেবল স্বামী স্ত্রী। স্ত্রী উত্তর পশ্চিমের নব্য তাত্ত্বিক ছেজী কন্ডা, স্বামী বাঙ্গালী।

স্বরমা উঠি পড়ি করিয়া রান্না খাওয়া সারিল। সে নিজেই বাঁধিয়া ধার। নরেশ ইচ্ছা করিয়াই এ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। বিলাসিনীর গর্ভ প্রসূতা স্বরমা বিলাস স্বথকে তুচ্ছ বোধ করিতে শেখে, সেই শিক্কাই তিনি তাকে দিতে সচেষ্ট ছিলেন। স্বরমারও ইহাতে বিরক্তি বোধ ছিল না।

আহার সারিয়া তাড়াতাড়ি সে বেশভূষা সমাধা করিল। স্বরমা লোকসমাজে বাহির হয়না। ভদ্রলোকের বাড়ী যাওয়া জীবনে এই তার প্রথম। কাপড়ের ট্রাক খুলিয়া ভাবনা হইল কি পরিয়া যাইবে? বতরিন ছোট ছিল চাঁদনির বাজারে কেনা ছিটের ক্রক তার জন্ত

আসিত। দুর্গা পূজার সময় একটা নিকের পোষাকের মুখ সে দেখিতে পাইয়াছে। বার বৎসর বয়স হইলে সাড়ী পরার আবেদন জানায়, তারপর হইতে বজলজ্বর সাধারণ দশহাতি সাদা সাড়ী, টাটা মিলের মার্কিংয়ের সেমিজের সঙ্গে আটপোরে পরিবার জন্ম পাইয়াছে। পূজায় একখানা ঢাকাই বা শান্তিপুর অল্প দামের বেনারসী এই বকমই একটা কিছু পাইত। সেখানি সে ছ' একদিন পরিয়া সন্ধ্যাে ভাঁজ করিয়া ছ' একটা কর্পূরের চাক্তি দিয়া রাখিত। এই শেষ তিন বৎসর নরেশ পূজার কাপড় দেন নাই। খরচের টাকা এই তিন বৎসর তার নামে মনিঅর্ডারেই আসে। রাজবাড়ীর সরকার বা দাওয়ানেরা আর মাসকাবারী বাজার করিয়া দিয়াও যায় না। কাপড় সে পূর্বের মতই কেনে। পূজার সময় নিজের চাকরদের কাপড় কিনিয়া দেয়, নিজের জন্ম কেনে না। এই কথা ভাবিয়া মন তার বিমুগ্ধ হয়— 'ওরা আমার চাকর, তাই ওদের আমি দিচ্ছি, আমি যার দাসী তিনি বপন আমায় দিলেন না, আমার কাজ কি!'

তাই আজ বহুকাল পরে ধূলাপড়া ট্রাকের ডালা তুলিয়া সে চুপ করিয়া অনেক দিনের পরিত্যক্ত ঐশ্বর্য্য ভাণ্ডারটার পানে নির্নিমেষে চাহিয়া রহিল। এক একটা সাড়ী জ্যাকেটের ভাঁজে ভাঁজে যেন তার এক একটি অতীত বৎসরের স্মৃতির স্তূপ সঞ্চিত হইয়া রহিয়াছে! সে চেলিয়া উহাদের যেন নাড়া দিতেও তার বুকে বাজিতেছিল। তারপর অল্পে অল্পে সরাইয়া সহাইয়া এক একটি করিয়া সে সেগুলিকে মাটিতে নামাইতে লাগিল। এই গোলাপী ডুরে সাড়ীখানি সর্ব্বের প্রথম বৎসর তিনি নিজের হাতে কিনিয়া দিয়াছিলেন! স্মরণে কাকালের মতন সেখানিকে গায়ে বুকে যেন আলিঙ্গন করিয়া ধরিয়া বারবার উহা চুম্বন করিল। যেন উহার অঙ্গে অঙ্গে আজিও সেই দাতার হাতের সৌরভটুকু

লাগিয়া রহিয়াছে—এমনি আশ্রয়ে তার ভ্রাণ লইল। এ কাপড় পরা চলিবে না—উহা আবার সময়ে সাবধানে যথাস্থানে রক্ষিত হইল। আর একখানি সাড়ী তার সজ্জের জ্যাকেটটির উপর দৃষ্টি পড়িতেই স্বরমার বৃকের রক্ত বেন হিম হইয়া আসিল। কালীঘাটের মহিলা সভার সেই জ্যাকেট সাড়ী! গভীর ঘৃণায় ক্রকারজনক জঘন্য বস্তুর গ্রায় সে তাল পাকাইয়া সে ছুটাকে বাস্তবের মধ্যে ছ' আঙ্গুল ধরিয়া বুপ্ করিয়া ফেলিয়া দিল। সে দিনের ছুট স্মৃতি তার এই পাপ দেহ যে দিন ভস্মাবশেষ হইবে, সেই ছাইএর মধ্য হইতেও বুঝি মিলাইবে না! নিজের জন্ত যত না হোক, সে যে তার আশ্রয়দাতার কত বড় শ্রানির মূল, সে দিন বড় আঘাতেই সেই পরিচয় যে সে পাইয়াছে! তার আগে, স্বপ্নেও যে তেমন সম্ভাবনা তার মনের কোণেও কখন জাগে নাই! জাগিলে—কি করিত?—বলা যায় না। তার দেবতার চিত্তে তার জন্ত ব্যথা বোধ যে বিশেষভাবেই আছে, অন্ততঃ এটুকু জানিবার পূর্বে এত বড় লজ্জাকর দুঃসংবাদটা তার কর্ণগোচর হইলে নিঃসন্দেহ সে নিজেকে বাঁচিয়া থাকিতে দিতে পারিত না! কিন্তু এখন? আত্মহত্যার অধোগতি তার এই অধোগতিতে-প্রাপ্ত জীবনের শেষ সঞ্চয় করিয়া লইতে যত না আতঙ্ক হয়, তার চেয়ে বেশী মনে লাগে, তার শোচনীয় মৃত্যু নরেশকে যে কতবড় বেদনাই দিবে—তাই ভাবিয়া।

একখানি ভোমরাপেড়ে শান্তিপুরে সাড়ী একটি সাদা সিজের ব্লাউজ পরিয়া নিজের গলায় পরা একমাত্র সম্পত্তি এক নল সফ্র গোটে হারটুকু জামার উপর তুলিয়া দিতে গিয়া হঠাৎ কি মনে হইল। আরসি পাড়িয়া সে নিজেকে দেখিল। তারপর আবার কি ভাবিয়া সেই জ্যাকেট সাড়ী ও হারটুকু খুলিয়া কেলিয়া আটপোরে মোটা সাড়ীর সঙ্গে একটি পাবনা ছিটের বংজলা হাতাবড় জ্যাকেট পরিয়া সাজসজ্জা সমাপ্ত করিল।

হাতে রহিল দুই গাছি করিয়া ক্ষয়প্রাপ্ত ও হাতের সঙ্গে আটটিয়া বস। সোনার চুড়ি। এক সময় উহাদের বরফির মতন কাটুনি ছিল, কিন্তু এখন সে সব নিশ্চিহ্ন হইয়াছে, দু' এক গাছার মুখও ছুটিয়া গিয়াছে।

নূতন ও সম্পূর্ণরূপে অনাস্বাদিত জীবনের মধ্যে প্রবেশলাভ করিতে পাইয়া স্বরমার আনন্দের সীমা ছিল না। এত দিনে যেন জন্ম সফল মনে হইল। মায়ের শেষ ও প্রধান ইচ্ছা যে অংশতঃ পূর্ণ করিতে পারিয়াছে, একথা ভাবিয়া মনে সুখ ধরিতেছিল না। মা যে নিজের পথ হইতে সঘন্যে তাকে দূরে সরাইয়া রাখিয়া আজিকার এই আনন্দময় জীবনের পথ তৈরির সুযোগ দিয়া গিয়াছেন, এই ভাবিয়া সে তাঁর উপর কৃতজ্ঞতা বোধ করিল। নতুবা মায়ের উপরের অভিমান তার প্রচণ্ড! যারা নিজেদের পাপ দিয়া নিরপরাধে অন্য জীবনে কালি মাখাইয়া পৃথিবীর নগ্নবক্ষে কঠিন বন্ধুর ধূলিশব্দায় শোয়াইয়া দেয়, তাদের অপরাধের তুলনা কিছুই সঙ্গেই হয় না! মাতুষ নিজেকে লইয়া যা খুশী করুক; কিন্তু আর একটি জীবনকে সে নিজের পথে আনয়ন করিতে কোন মতেই অধিকারী নয়। সেই মার কাছেই বোধ করি জীবনে এই প্রথম সে মাথা নোয়াইল। যখন এই অভিশপ্ত জন্ম তাকে লইতেই হইয়াছিল, তখন ভাগ্যে মায়ের মনে ধর্মজ্ঞানের ঐ বীজটুকু ভগবান রোপণ করিয়াছিলেন, নহিলে আজ তার গতি কি হইত?

চাকরীর প্রথম খাঙ্কা খাইল সে চাকরী করিতে মূনিষবাড়ী পা দিয়া কর্তা ছাত্রী তাকে অভ্যর্থনা করিয়া লইতে আসিয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি মিসেস গুহ;—তা’ জ্ঞানেন বোধ হয়? আপনাকে আমি মিস না মিসেস কি বলবো অল্পগ্রহ করে বলে দেবেন। বিশ্বপ্রিয় বাবু সে কথা শুনাতে কিছুই তো বলেন নি।”

স্বরমার ললাটে অচিন্তিত লজ্জার অঙ্ককার ঘনাইয়া আসিয়াছিল, সে নতমুখে উত্তর করিল, “আমার নাম স্বরমা দাসী।”

“কিন্তু পদবীটা না জানলে আপনাকে আমি কি বলে উল্লেখ করবো, —তারই জন্য সেটা জানাব—”

“না না, আমায় আপনি স্বরমাই বলবেন। সেই আমার বেশী মিষ্টি লাগবে।”

দ্বিতীয় দিনটা অমনি কাটিল, তৃতীয় দিবসে আর একটা সমস্তা দেখা দিল।

মিসেস গুহ মাহুঘটী বড় সাদাসিধে ও ভাল মাহুঘ। মনের মধ্যে তাঁর ছিল চাতুরী কম। সে দিন সে আন্তরিকতার সহিতই স্বরমাকে জানাইল, তার গান বাজনা শুনিয়া তার স্বামী ও তাঁর একজন বড়লোক মকেল বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছেন। আগত সমস্তাহে তাঁদের বাড়ীতে একটা বড় রকম ‘পার্টি’ হইবে, তাঁদের বিশেষ ইচ্ছা স্বরমা সেদিন নিমন্ত্রিত সভায় গান ও বাজনা শোনায়।

স্বরমা একথা শুনিয়াই অসম্মতি সূচক ঘাড় নাড়িয়া সবিনয়ে উত্তর করিল, “মাপ করবেন, আমি পারবো না।”

মিসেস গুহ একটু ভুল করিয়া ফেলিয়া কহিলেন, “কেন পারেন না? আপনাকে তো তেমন ‘নার্ভাস’ বলে বোধ হয় না।”

স্বরমা ব্লান হাসিয়া কহিল, “অপরিচিত পুরুষদের সামনে আমি গাই না, তাই বলছি।”

মিসেস গুহ একটু জিদ করিয়া বলিলেন, “তা’তে দোষ কি? গান গাওয়া কি মন্দ কাজ? ওঁনার ভারি সাধ হয়েছে যে অতিথিদের আপনায় এই চমৎকার গান শোনান।”

স্বরমাকে রাজী করিতে পারা গেল না।

দিন কয়েক বেশ আনন্দেই কাটিল। স্বরমা নিজের মন প্রাণ জালিয়া দিয়া বয়স্কা ছাত্রীর শিক্ষাকার্য্য অতি সত্বরে উন্নতির পথে অগ্রসর করিয়া দিতে লাগিল। এইটুকু করিতে যে স্বথ যে আত্মপ্রসাদ সে নিজের মধ্যে উপভোগ করিতেছিল, বঙ্গ বিহারের শাসনভার হাতে পাইয়াও তাহা লাট সাহেবেয়া পাইয়া থাকেন কিনা সন্দেহ! মাস কাবারে যখন চল্লিশ টাকার হিসাবে দশ দিনের মাহিনায় সে ১৩/৫ হাতে পাইল, বুক যেন গৌরবে তার ফুলিয়া উঠিল। নিদ্রের স্বাধীন এবং সংপথের উপার্জনে সে এখন হইতে নিজেকে পোষণ করিতে পারিবে।—প্রথম মাসের টাকায় মা কালীর কিছু পূজা পাঠাইয়া দিল এবং ভিখারীর জন্ত কিছু রাখিল।

হাইকোর্ট বন্ধ ছিল; বাহিরের ঘরে দুই বন্ধুতে বসিয়া বসিয়া চাখিয়া চাখিয়া কোন সুপেয় পদার্থ পান করিতে নিযুক্ত ছিলেন। হঠাৎ বাজনার শব্দ ভেদ করিয়া স্বপ্নর সঙ্গীত লহরী কাণের তাতে ঝঙ্কার দিল। উৎকর্ণ হইয়াছিলেন দু'জনেই, কিন্তু অল্প পরে স্বপ্নের সন্নিহনে বলিয়া উঠিল, “একি! কে’গাইচে এ গান? আশ্চর্য্য!”

মিঃ গুহ বলিলেন, “গাইচে আমার স্ত্রীর শিক্ষয়িত্রী স্বরমা দাসী! আশ্চর্য্য বল্চো কেন?—হ্যাঁ, তা বল্তেই পার!—হোয়াট্‌ আন্‌ এক্স-কুইজিট্‌ রীচ্‌ ভয়েন্‌! কিন্তু—”

বন্ধু এসব কথা কাণে না তুলিয়া এমনই স্বপ্নে উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিলেন, যে, মিঃ গুহর মুখের কথা মুখেই রহিয়া গেল।

“কি হয়েছে? গলা ওর খুব ভাল নয়?”

বন্ধু সহাস্তে উত্তর দিলেন “কে’ বল্চে ভাল নয়? তা নয়, মাই ফ্রেন্ড! আমি তোমার জোর কপালের জন্ত তোমার ‘কন্‌গ্রাচুমেট্‌’



করচি! 'রথ দেখা এবং কলা বেচা' একসঙ্গে তাহলে দুইই বেশ চালাকো, অ্যা! আছ মন্দ নয়!"

"রেখে দে' তো'র হেঁয়ালি! তুই কি চিনিস ওকে?"

স্বরেশ্বর ব্যঙ্গ করিয়া বলিল, "তা' আর চিনিনে, স্বরমা দাসী যে আমার 'নেকট্টভোর নেবার'। ও গলা শুনেই তাই ধরে ফেলেছি। কি করে বাগালে দাদা?"

"আপনিই এসেছে। আচ্ছা ওর ব্যাপারখানা কি বলতো শুনি?"

"বল্চি! রাজা নরেশচন্দ্র বাহাদুরের নাম শুনেছ?"

"উহু, কই মনে ত পড়ে না। তার?"

"হুঁ।"

"তা'পরে?"

"চিরন্তনী! খুব দহরম্ মহরম্! বন্ধুবান্ধব নিয়ে গাওনা বাজনা, রাত্রি এগারটা পর্যন্ত মোটর দাঁড় করিয়ে রাখা—তারপর আর কি—'প্রস্থানং কুরু কেশব!' কিছুদিন একলা একলা স্বর সাধনা করে করে ইদানীং বোধ হয় পেটের নাড়ীতেও কিছু টান ধরে থাকবে, তাই শ্রীবৃন্দাবনের পরিবর্তে এই...স্ট্রীটে এসে পৌঁছেছেন! তোমার কিন্তু আমার ভারী হিংসে হচ্ছে।"

মিঃ গুহ বিস্ময়-সহকারে মন্তব্য করিলেন, "কিন্তু ধরণ ধারণে তো সে রকম মনে হয় না। আমার সামনেই বার হতে চায় না।"—বলিয়া পান শুনাইবার প্রস্তাব সম্বন্ধে সকল কথা বলিলেন।

শুনিয়া স্বরেশ্বর ব্যঙ্গ করিয়া হাসিয়া বলিল, "আরে রেখে দে' তো'র, ঢের দেখেছি! ওসব ওদের ছলা-কলা! ওঁরাই 'ছুঁচ হয়ে ঢুকে' 'কাল হয়ে কাগ হন'। খুব দাঁও লেগেছে কিন্তু! মত্ত দাঁও! আমি তো এ

পর্যন্ত কখন ‘তারে চোখে দেখিনি, শুধু বাঁশী শুনেছি’—কিন্তু সেই সঙ্গেই ‘মন প্রাণ যা’ছিল তা’ দিয়ে ফেলেছি’! গলা বটে একখানা!”

কয়েকদিন পরে স্বরমা গাড়ী হইতে নামিয়া গাড়ী ও তার বিশ্বাসী দরওয়ানকে ছাড়িয়া দিয়া বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া ড্রইং রুমে ঢুকিয়া দেখিল ঘর খালি, মিসেস গুহ সেখানে নাই। অল্পকাল ব্যাপৃত আছেন মনে করিয়া নিজের আসনের কাছে আসিয়া, সে তাঁকে নিজের আগমন জানানু দেওয়ার ইচ্ছায় যেমন এসবাজ তুলিয়া লইয়াছে, অমনি পাশের ঘরের পর্দা নড়াইয়া মিসেস গুহর পরিবর্তে বাহির হইয়া আসিলেন নিঃশব্দে।

স্বরমা প্রথমতঃ মনে করিয়াছিল এ ঘরে তার অবস্থিতি না জানিয়াই গৃহস্থামী অকস্মাৎ আসিয়া পড়িয়াছেন, তাহাকে দেখিতে পাইয়া প্রস্থান করিবেন, কিন্তু নিরতিশর বিস্মিতা হইয়া দেখিল, গৃহত্যাগ করার পরিবর্তে তাহার দিকে অগ্রসর হইতে থাকিয়া তিনি তাহাকেই সুস্বাদন করিতেছেন;—

“শুভমর্নিং ম্যাডাম! আমার গাফিলিতে আপনাকে অনর্থক এই কষ্ট পেতে হোল। মিসেস গুহ আজ বোনের বাড়ী গেছেন, ফিরতে তাঁর রাত হবে, তিনি বলেছিলেন আদালীকে বলে রাখতে, আপনি আসা মাত্রে এই পবরটা জানায়, আমার মনে ছিল না, মাপ কর্বেন।” মিঃ গুহ কমা প্রার্থনা শেষ করিয়া অঙ্গুলি-ধরা চুরোট ঠোটে চাপিয়া লেকছাণ্ডের অঙ্গ হাত বাড়াইলেন।

স্বরমা তাহা স্পর্শ করিল না। সে রাগে গুম্বুহইয়া গেল। কষ্টিন হইয়া রহিল। তার পর অল্পদিকে মূখ ফিরাইয়া বলিল, “চাকরদের একখানা গাড়ী ডেকে দিতে বলবেন।”

মিঃ গুহ বড়ই বিপন্নভাবে জবাব দিলেন, “বেয়ারাটা আজ ছুটী নিয়ে

গেছে, আন্দালীটা এই মাত্র খেতে গেল, মালীটাও বাড়ী নেই। আপনি বসুন না, একুনি ওরা খেয়ে আসবে, ওরা এলেই গাড়ী আপনাকে আনিয়ে দেবো।”

অগত্যাই ভয়বিপন্ন স্বরমা স্পন্দিতবক্ষে ও শঙ্কিতমুখে দূরের একটা আসনে আলগোছ ভাবে বসিয়া পড়িল। স্পষ্ট করিয়া ইহার অবাধ্যতা করিতেও তার ভরসায় কুলাইল না।

মিঃ গুহ চুরোট টানিতে টানিতে স্বরমার আপদ মস্তক খুঁটিয়া খুঁটিয়া দেখিতেছিলেন। মনে কিছু বিশ্বাস ও দ্বিধা জাগিতেছিল। রাজারাজড়ার অহুগৃহীতার মত রূপ তার শরীরে থাকিলেও বেশভূষার সম্পূর্ণ বিপরীতই প্রমাণ করে। পৃথিবীর সবচেয়ে মোটা ও অ-স্বথস্পর্শ পোষাকে তার স্বভৌল গঠনের সবটুকুই যেন চোষ্টা করিয়া ঢাকা। তার হঠাৎ মনে হইল, বাকল-বসনা শকুন্তলা যেন তার সম্মুখে! আবার মুগ্ধ মন, স্বপ্নের ব্যঙ্গোক্তি স্মরণ করিল;— ‘ওসব ওদের ঢলা-কলা, ঠাট, ঠমক!—’

মিঃ গুহ তখন দ্বিধাশূন্যভাবে আলাপ শুরু করিলেন, “একটা গান না, চমৎকার গলা আর হাত আপনার!” এই বলিয়া তিনি মুগ্ধ দৃষ্টিতে তার সত্য সত্যই সুগঠিত ও স্নানিত হাত দু’টির পানে চাহিয়া রহিলেন। সেই দৃষ্টি চোখে না দেখিয়াও অসম্ভব করা যায়! স্বরমার ললাট হইতে বক্ষ অবধি সেই অস্বভূত-মুগ্ধ-দৃষ্টির লঙ্কার বৎ মাখান হইয়া গেল। কিন্তু চূপ করিয়া থাকিয়া উহাকে বেশী প্রশংসা দিয়া ফেলা হইবে বোধে সে অত্যন্ত বিনীত ও মৃদুভাবে উত্তর দিল, “আজ থাক, একটা গাড়ী যদি আমার দয়া করে আনিয়ে দেন।”—

মিঃ গুহ বধাপূর্বক বসিয়া থাকিয়া উদাসকণ্ঠে উত্তর দিলেন, “ব্যস্ত হচ্চেন কেন;—বলেছি তো চাকররা বাড়ী নেই, এলেই গাড়ী পাবেন।

ততক্ষণ না হয় এসরাজটা একটু বাজান না। আমরা কি শোনবার যোগ্যই নই?”

এরূপভাবে একজন অপরিচিত পুরুষকে তার সঙ্গে কথা বলিতে দেখিয়া সে যত বিস্মিত ততই আহত হইল। আশ্চর্য্য দৃষ্টি ফিরাইয়া বারেক ইহার দিকে চাহিয়াই সে পুরুষ কণ্ঠে কহিয়া উঠিল, “আমায় ক্ষমা করবেন; কিছুই আমি আজ পারবো না।”

মিঃ গুহ তখন আর এক পথ ধরিলেন।

“স্বরেরূপকে আপনি জানেন? স্বরেরূপ বোস? আপনার পাশের বাড়ীতেই থাকে।”

স্বরমার বাক্যমুখ সাদা হইয়া গেল। বুকের ভিতর ধক করিয়া উঠিল; অস্পষ্টস্বরে সে বলিল, “না—”

“সে কিন্তু আপনার অনেক কথাই বলে। আপনার গান শুনেই চিনতে পেরেছিল। আদি গঙ্গার উপর...রোডে ‘স্বরমা-কুটির’র ঠিক পাশেই হলুদে রংয়ের বাঁহাতি বাড়ীখানা তার।...”

স্বরমার বুকের মধ্যে ধড়ফড় ধড়ফড় করিতে লাগিল। উঠিয়া পলাইয়া বাইবার প্রবল ইচ্ছায় তার পা তাহাকে টানিতে লাগিল। এই অপরিচিত পুরুষের চোখে তার মর্যাদা যে কোথায় গিয়া পৌছিয়াছে, সে কথা সে ভাল করিয়াই দেখিতে পাইল এবং এ’ও বুঝিল যে তার অমন পরিচয় না পাইলে কখনই তিনি তাহার সহিত এই ভাবের সম্ভাষণ করিতে সাহসী হইতেন না। তার বুক ঠেলিয়া কান্না আসিল।

“দেখুন, সংসারে এই বরমই ঘটে! সব মানুষ যদি সমান ভদ্র হতো, তা’হলে পৃথিবীতো স্বর্গ! তা’বলে আপনার এ বয়সে এই বরম খেটে খাবার দরকারও তো কিছু দেখতে পাইনে’! সন্ধ্যাই অবশ্য রাজা নরেশচন্দ্র না হতে পারে, কিন্তু আমাদেরও যে মনে কোন সখসাধ নেই,

তাও তো নয়। যাতে তোমার কোন দিকে কোন কষ্ট না হয়, হাতে দু'টো পয়সা জমে, দু'খানা গহনা গাঁটি গায়ে পরতে পারো, তার জন্ত আমাদের বিশেষ রূপেই চেষ্টা থাকবে। আর এই একজোড়া মুক্তোর হল তোমার জন্তে এনেছি—”

চেয়ার স্টেলার শব্দে মিঃ গুহকে উত্তিত বোধ করিয়া তাড়িৎ স্পৃষ্টের আয় লাফ দিয়া উঠিয়া দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞানশূন্যের মতই স্বরমা উল্লুখাসে ছুটিল। কোথা দিয়া এবং কেমন করিয়া—কিছুমাত্র হিসাব না রাখিয়াই সে বাড়ী ছাড়াইয়া বাগানের মধ্যে পড়িয়া প্রাণপণে ছুটিল। ইতিমধ্যে পিছনে একবারও চাহিয়া দেখিল না। তারপর সদর রাস্তায় আসিয়া যখন পড়িতে পড়িতে গ্যাস পোস্ট ধরিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল, তখন কাহাকেও অনুসরণ করিতে না দেখিয়া তার দেহে যেন প্রাণ ফিরিয়া আসিল। তখন মনে হইল, অত জোরে না ছুটিলেও হয়ত বা চলিত। বাস্তবিক তো কেহ তাহাকে ধরিতে আসে নাই! অপর্যক্‌হ দেখিতে পাইয়া থাকিলে কি না জানি মনে করিয়াছে? তারপর কপালের ঘাম আঁচলে মুছিয়া, গুহ অধর ও কণ্ঠ কোনমতে একটুখানি রসসিক্ত করিয়া লইল এবং পথের খবর না জানিয়াই সে ক্ষতপদে যেদিকে চোখ যায় চলিতে আরম্ভ করিল। তখনও তার মনের মধ্যে ভয় ও সন্দেহ তুমুল হইয়া রহিয়াছে।

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

তোমার হাতে দিলাম প্রিয়, মরমব্যথার ছিন্ন খাতা,  
নাইবা র'লো হীরক চুণী, অশ্রুজলের মুক্তা গাঁথা ।  
ছিন্নকুসুম হলোই বা এ, হলোই বা এ ব্যথার বোঝা,  
আখির জলে করছি তবু, তোমার প্রেমে তোমার পূজা ।

—স্বতির পরশমণি ( ইন্দুরাণী দেবী )

মাহুষের হৃদয়বহন যে দেবতাদেরও অপরিজ্ঞাত—এ কথা অস্বীকার করা চলে না ; এবং বোধ করি অস্বীকারও কেহ করে না । কিসে যে তার সুখ, আর কত অল্পেই যে সে দুঃখ পায়, বুঝিয়া ওঠা ভার ! নিরঞ্জন বতদিন পরিমলের শিককতা করিতেছিল, অস্বস্তির অন্ত ছিল না । এমন কি, একদিন সে অশান্তি তার সীমা ছাড়া হইয়া যাওয়ায় এমন যে স্নেহ-নীড় এই বাড়ী, তাও ছাড়িয়া তাহাকে পলাইতে উত্তত করিয়াছিল । আবার যখন আপনা হইতে সেই দুঃখ কাজটা তার ঘাড় হইতে নামিয়া পড়িল, অমনি বুঝিতে পারা গেল যে, যেটাকে সে অসহ পীড়ন বোধ করিতেছিল, ঠিক সেইটিতেই যেন তার সব চেয়ে বড় সুখের উপাদান অলক্ষ্যভাবেই নিহিত হইতেছিল । বিগতপ্রাণ প্রিয়তমের মৃতি মাহুষ-প্রাণপণে স্মরণে আনিয়া তার ধ্যানস্থ হয় অথচ প্রাণও তাহাতে কাঁদিতে থাকে । ওই সম্মানিতা ছাত্রীটির সর্বায়বে কোন্ এক হারানিধির পূর্ণ সাদৃশ্য অনুভব করিতে থাকিয়া তাহাকে সহ করা যেমন নিরঞ্জনের পক্ষে কঠিন আবার তেমনই বুঝি তারই মধ্যে একটা দুঃখ সাক্ষ্যের অসীম শাস্তি তার সম্পূর্ণ অজ্ঞাতেই সমস্ত অস্তিত্বের মধ্যে একান্ত ভাবে অধিকার স্থাপন করিয়াছিল । পূর্বে সেটা সে বুঝে নাই, এখনি বুঝিল । রাণী পক্ষিমল যে তার কাছে আর পড়িতে আসে না, একদিকে ইহাতে নিশ্চিন্ত

হইলেও আর একটা দিকে খুশী ঠিক হইতে পারিল না। আবার নিজের মনের এই অমার্জনীয় ক্রটি লক্ষ্যে আনিতেই অত্যন্ত অপ্রসন্নচিত্তে মনকে কঠিন পীড়ন করিয়া আত্মগত বলিল, “খবরদার! পাগলামী করো না। তোমার স্বপ্ন তোমার অন্তরেই চাপা থাক—বাইরে তার ছবি যেন কোন মতেই না ফুটে ওঠে।

প্রেসের অল্প স্বল্প কাজ হাতে লইয়া সে ক্রমে তার প্রায় সব টুকুই নিজের উপর টানিয়া লইবার উপক্রম করিল এবং ইহাতেই আশ্রয় করিয়া তার এতদিনের যে শক্তি যে অধ্যবসায় পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাই আবার পূর্ণরূপে জাগিয়া উঠিল। একবাক্যে সবাই স্বীকার করিল যে, এমন উদ্যোপনা, সহিষ্ণুতা, কর্মক্ষমতা আর তীক্ষ্ণদীর্ঘ কর্মচারী এসব কাজে দেখিতে পাওয়া যায় না। যারা এতদিন তাকে অপ্রকাণ্ডে উপহাস ও প্রকাশ্যে তাচ্ছিল্য করিয়া আনিতেছিল, তা’রা লজ্জা পাইল।

বস্তুতঃ মানুষের শক্তির আধার কখন যে খালি হইয়া যায়, আবার কেমন করিয়া ভরিয়া উঠে, তার কোন হিসাব নাই। উপযুক্ত ক্ষেত্রের অভাবে কত উৎকৃষ্ট বীজ অন্ধুরেই বিনষ্ট হয়, অথবা বপন করাই ঘটিরা উঠে না। নিরঞ্জন একটু একটু করিয়া যেন তার হারানো শক্তি এই আশ্রয়ে আসিয়া অবধি খুঁজিয়া পাইতেছিল। পরিমলের সঙ্গে মাস-খানেকের মেলামেশায় তার মরিচাধরা বুদ্ধির কুপাণে কিছু কিছু শানও পড়িয়াছে। এবার কাজের মধ্যে ডুবিতে পাইয়া তার উপরের সমস্ত ধূলী জঞ্জাল যেন ধুইয়া মুছিয়া সাক হইয়া গেল। এখন সে আর তেমন গভীর অন্তমনস্ক হয় না। মাসমাহিনার টীকাগুলা দিতে আসিলে খাজাঞ্চীকেই জমা রাখিতে বলিয়া গোটাকতক লইয়া চাকর মহলে বাটিয়া দেয়। সাতু খানসামার দল মুখ বাঁকাইয়া গ্রহণ করে ও নিজেদের মধ্যে তাঁর সমালোচনা করিয়া বলে, “বাছা হুছ আমাদের এবার

চতুর হয়ে উঠচেন বটেক!” আর একজন বলেন, “হবে না বা কেন? এখন যে পাটকে রাজ্জা-সায়েবের সরু চেলের ভাঁত পড়চে বটে! ও ভাঁতকে হজম করে চলা চাট্টি কথা নয়! ওর জোরে অনেক ‘পোটাচুন্নির বেটা বেটা চল্লন বিলাস’ হয়ে উঠলো বটেক!—”

যে খাতাখানার কথা সেদিন পরিমল স্বামীর কাছে বলিতেছিল, সেখানায় মধ্যে মধ্যে নিরঞ্জন নিবিষ্ট হইয়া কি সব লিখিত। সেটার আরম্ভ ছিল এই রকম;—

“এই মলাট-ছেঁড়া চার পয়সা দামের খাতাখানা হাতে পেয়ে আজ হঠাৎ ডায়রি লেখার কথা মনে পড়ে গেল। মনে যে পড়লো সেটা কিছু বিচিত্র নয়! কতকালেরই যে ওটা আমার অভ্যাস ছিল।—কিন্তু নয়ই বা কেন? আমার এ জীবনটার সকলই যে বৈচিত্র্যময়! এর মধ্যে পূর্ব সংস্কারগুলো এখনও যে কেমন করে না মরে বেঁচে আছে এবং স্বযোগ পেতেই মাথা তুলে খাড়া হচ্ছে, এইটেই তো বিচিত্র! নিজেই আমি অবাক হয়ে ভাবছি, তাহ’লে আমার দ্বারা এখনও আমার এ পৃথিবীর কোন কোন কাজ চালিয়ে নিলে নেওয়া চলে? আশ্চর্য!—ভারি আশ্চর্য লাগছে কিন্তু!—

“আজ্ঞা, আমি আগে কি ছিলুম—সেটা মনে করবার চেষ্টা করা মন্দ নয়। যা’ ছিলুম আর এখন যা’ হয়ে দাঁড়িয়েছি, এ থেকে আমিই আমার নিজেকে বিশ্বাস করতে পারিনে, তা’ আর পাঁচজনে কি করে পারবে? কিন্তু নাই বা পারলে? সে পারবার কিছু দরকারও ত নেই! সে লজ্জা আমি আমাকে কোন মতেই দিতে পারবো না।—না, না, আমার অতীত!—আমার সোনার স্বপন! আশায় আনন্দে উৎসাহে সন্মানে ভালবাসায় ভরা আমার বাল্য-কৈশোর-যৌবনের অতীত! যত মাধুর্য যত আকর্ষণই তোমার মধ্যে থাকে থাক, তুমি শুধু আমার



খান আমার ধারণার মধ্যেই বিলুপ্ত হয়ে থাক—পথের ভিখারী নিরঞ্জনের কাছে তুমি ঐশ্বর্য্য মণ্ডিত রাজপ্রাসাদের মত গোপন আকাজ্জিক ধন হয়েই থাক। এই কর্কশ বন্ধুর অন্তত বর্তমানের মধ্যে টেনে এনে তোমায় আমি আঘাত করবো না—লজ্জা দেব না।

“নিজের কথা ভাবতে গেলেই মনে হয় এর আগে যে জন্মটা আমার চলছিল, সেটা যেন শেষ হয়ে গিয়ে আর একটা যে নতুন জন্ম আরম্ভ হয়েছিল তাই চলছে। বস্তুতঃ ও তো তাই! আমার সে জন্মে আমার চেহারাখান ঠিক কার্তিকের মত নাই থাক, ঘরে পরে সবাই যে আমার রূপের তারিক করেছে, সে তো নিজের কানে বার বার শোনা। আর এখন? আমার দেখলে লোকে জাঁতকে উঠে মুখ ফিরিয়ে নেয়। ছোট ছোট ছেলেরা কখন কখন ভয়ে কঁদে ফেলে—পালিয়েও যায়, সেও তো আমি জানি!—জন্ম আমার ঠিকই বদলে গেছে, তবে এবারে জাতিস্মর হয়ে জন্মেছি বলেই না এত জালা! পুরানো কথা মধ্যে যেমন কিছুদিন ভুলে গিয়েছিলেম, তেমনি বরাবরের জন্ম একেবারে যদি ভুলেই যেতাম, সে যেন ঢের ভাল হতো!—তবে দুঃখ এই যে, জন্ম নতুন পেলেও এবারে আর কচি ছেলে হয়ে জন্মে মার বুকে ঠাই পেলেম না! আর একটু একটু করে বাড়তে গিয়ে ছেলেরা যে সোনার দিনগুলি পায়, তা’ও আমার ভাগ্যে জুটলো না—একবারে এই বাজপড়া তাল গাছের মতন আমাকে নিয়ে আমার এই নবীন জন্ম আরম্ভ হলো!

“আচ্ছা, বাড়ী ছিল আমাদের সদর চট্টগ্রামের যে দিকটার, সে সবই তো দেখছি ঠিক ঠিক মনে পড়ে যাচ্ছে! মধ্যে কিন্তু এসব কথা এমন করে স্পষ্ট মনে করতে পারতাম না। আমার ঠাকুরদা মশাই শুনেছি যেহেতু নির্ঝিরোদী ভক্তলোক ছিলেন। তাঁর এক বিখ্যাতী (!) আমলার কারদাসীতে পড়ে তাঁর তালুকখানি তিনি খুঁয়ে ফেলে, মনের দুঃখ,

এইখানে এসে বাস করতে থাকেন। একথা মার কাছেই শুনেছি। তার আগে তিনি গাজন হাটের পাঁচ আনির মালিক ছিলেন। অনাবাদী জন্মে আয় বেশী ছিল না বটে, তবে ভবিষ্যৎ খুব উজ্জ্বল ছিল কি শোনা যায়। কিসের একটা খনিও নাকি পরে পাওয়া গেছিলো।

আমার বাবাকে আমার বেশ মনে আছে। ফরসা রং, দেড়হারা পাতলা চেহারা, খুব গম্ভীর প্রকৃতির লোক ছিলেন। কি অদ্ভুত উদার মনই তাঁর ছিল! আমার বাবা ছিলেন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। একবার স্বর্ধ্যাস্ত গাজনার দায়ে ঐ গাজন হাটেরই তালুক—তখন আর তা’ পাঁচ আনি নেই—তার মোল আনাই তখন কব্বিকম্বা ও কর্মচারী গিরিশচন্দ্র মিত্রের হয়ে গেছে,—সেই তালুক লাটে উঠেছিল। বাবা খুব সামান্য দামে তাঁর নিজের সেই পৈতৃক বিষয় একজন চাকরকে দিয়ে কিনিয়ে রাখেন এবং পরের দিন নিজের হাতে পত্র লিখে যারা তখন তাঁর গ্রাম্য বিষয় অগ্রাঘা ভাবে ভোগ করছিল, তাদেরই খবর দেন যে কেনবার টাকাটা পেলেই তিনি ওদের তালুক ওদের ফিরিয়ে দেবার ব্যবস্থা করে দেবেন। ‘‘হলোও তাই! আমার আজও সেই কথা মনে করতে আনন্দে আর গৌরবে বুক নেচে উঠছে। আমি সংসারে এসে কা’র জন্যে কি করলুম?

পিতৃহীন হয়েছিলেন অসময়ে। সবে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে কলকাতার পড়তে গেছি, বিনামেবে বজ্রাঘাত হলো। ভাই বোন আমার আর কেউ ছিল না, মার পক্ষে বড্ডই কষ্টকর। ছুটির সময়টুকুই তাঁর কাছে থাকি, বারমাস তিনি একলা। তিনি খুব উচ্চ-মনা বিদ্বম্বী মহিলা ছিলেন।

কলকাতার হোস্টেলে ধারা বাস করেছেন, আমাদের মতন পাড়ারগেয়ে বিশেষতঃ পশ্চিম বঙ্গ ছাড়া অন্য অঞ্চলের ছেলে গেলে

তাদের সেখানে কি অবস্থাই ঘটে, সে হয়ত তাঁদের জানা আছে। কোন সময় অগতমনক হয়ে একজন ‘কে’ডারে ডাহে?’—বলে ফেলেছে,—আর রক্ষা নাট! খোঁজ করে করে তাই নিজের স্বজাতি (?) দেখেই ভাব করে ফেলা যেত এবং এক ঘরের পড়নী হলেও পশ্চিমবঙ্গকে ‘দূরে পরিহার’ চেঁচাতেই ব্যস্ত থাকতেন। আমাদের পক্ষে তাঁরা ছিলেন একটু ‘হুজুঁন’।

কালীপদ আমার বিশেষ অন্তরঙ্গ হয়ে দাঁড়ালো। জীবনে সেট বাইরের মানুষের সঙ্গে হৃদয়ের সংস্পর্শ প্রথম স্থাপন করতে যাওয়া—আর কি ঘনিষ্ঠ যোগই যে হয়েছিল! এত ভালবাসা বোধ হয় আর কারকেই কখন বাসতে পারিনি—আর, না—বাসতে পারবোও না। এখন কি আর সে রকম প্রাণঢেলে ভালবাসার শক্তিই আছে? মন ছিল তখন একটা কাদার তালের মতন, তাকে রকম বেরকম করে ছাঁচে ঢেলে নিলেই হলো। এখন হয়েছে সে একগানা নিরেট পাথর। তাকে ভাঙাও যায় না, গড়াও যায় না।

কালীপদ আমায় প্রাণ দিয়ে ভালবেসে ছিল বটে; তবু আমার মতন নয়! সে তার জীবনের সবচেয়ে বড় কথাটাই আমার কাছে লুকিয়ে রেখেছিল, আমি হলে কিন্তু তা’ পারতুম না। যাকে ভালবাসলেম, তার সঙ্গে যদি অত বড় আড়ালই রেখে দিলেম, তা’হলে আর প্রাণে প্রাণে যোগ হবে কি করে? গঙ্গাঘমনার মধ্যভাগে যদি একটা প্রকাণ্ড পাহাড় ঠেলে ওঠে, তাহলে যুক্তবৈগীর সব মহিমাই যে তুচ্ছ হয়ে যাবে! কালীপদের যে আমায় না জানানো অত বড় গোপন কথা ছিল, সে আমি জানতে পারলেম একেবারেই অসময়ে।—যেদিন পুলিশের লোকে আরও কজন ছেলের সঙ্গে তারও ঘর তোলাগাড় করে’ একটা ছোট্ট রকম বোমার সরঞ্জামের সঙ্গে তাকেও ধরে হাতে হাতকড়ি দিয়ে ও কোমরে দড়ি

বেঁধে নিয়ে চলে গেল সেই ঘোরতর ছুদ্দিনে। আমাকেও ছুদ্দিন একটু টানাটানি করেছিল; কিন্তু নিতান্ত আনাড়ী বুঝে শেষটা দয়া করে ছেড়েই দিলে।

‘পদ’র সঙ্গে শেষ দেখা তার আন্দামানে বাবার আগের দিন। দেখা হতেই খুব হাসিমুখে এগিয়ে এসে আমার সঙ্গে কোলাকুলি করলে। হাত তার বাঁধা। দণ্ডিত অপরাধী পাছে কিছু করে বসে—তার কিন্তু সে মতলবই নয়! খুব প্রফুল্ল হয়ে সোৎসাহে অনেক কথাই সে অনর্গল বলে গেল। তারপর সন্দের শেষের অহরোধ আমায় সে এ জন্মের মতই জানিয়ে দিলে।

‘রমেশ! তোমার তো আজও বিষে হয়নি, তুমি স্বথদাকে বিষে করতে পারবে না? তাহলে এ জন্মটার মতন নিশ্চিন্ত হয়ে ঘানি ঘোরাই এবং বাতে শীঘ্রই আর একটা নূতন জন্ম পাওয়া যায় তারই চেষ্টা দেখি।’

আমি বিস্মিত হয়ে বললাম, ‘স্বথদা কে?’

‘কেন, তোমায় তো আমার বোনের কথা আমি বলেছিলুম! স্বথদা তারই নাম। ধরো এই আমার মতনই অনেকটা তাকে দেখতে—পারবে না?’

‘আমি দৃঢ়স্বরে উত্তর করলেম, ‘তোমার বোন এই ষথেষ্ট! কেন পারবো না। ঈশ্বর সাক্ষী তোমার বোনের জন্ত তুমি সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত থাকো।’

‘পদ’ খুসী হয়ে আমায় তার বাঁধা হাত দিয়ে জীবনের শেষ আলিঙ্গন চুকিয়ে দিলে।—সেই আমাদের শেষ দেখা! জীবনের প্রথম প্রভাতে যা’ পেয়েছিলাম, জীবনের প্রথম প্রভাতেই তাকে হারিয়ে ফেলেম! বিশ্বাসের গণ্ডী দিয়ে বেঁধে সে বাকে আমায় মর্পে দিয়ে গেল, তাকেও

আমি নিজের পাপে নষ্ট করে ফেলেছি—সে ত হারিয়ে গেছে ! কিন্তু দু'জনকারই স্মৃতি আজও আমার বুকে আগুন হয়ে ঠিকরে পড়চে, উদ্ধা হয়ে ছুটে বেড়াচ্ছে ! ভুলতে আজও তাদের একজনকেও তো পারিনি ।—আর কি কোন দিন পারবো ?

“—কে' আস্তে ? তিনিই কি ?—কেন তাঁকে দেখলেই আমার সুখদাকে মনে পড়ে ? সুখদা যদি রাগী হতো, তা'হলে তাকেও হয়ত ঐ রকমই সুন্দর দেখাতো ! মালুমে মালুমে মিল থাকে দেখেছি, কিন্তু এতটা মিল এর আগে কখন কার মধ্যেই আমি দেখিনি !”

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ

আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে ওগো পরাণ প্রিয় ?

এত নহে তৃণদল ভেসে আসা ফুল ফল,

বাখা ভরা মন—এ যে বাখা ভরা মন—মনে রাখিও !

—রবীন্দ্রনাথ

প্রবল মানসিক উদ্বিগ্নে ও অপরিজ্ঞাত উত্তেজনায় সুরমার সে রাত্রে জ্বর আসিল। দিন দুই সে সেই জ্বরের কষ্টে ও মনের কষ্টে বিছানায় পড়িয়া রহিল।

নিজের উপরে তার ঘৃণা ধরিয়া গিয়াছে। এমন কাল্যামুখ তার যে, সে কোথাও বাহির করিবার উপায় নাই! থাক তবে স্বপ্নদের মধ্যে বিবেচনা সাপের মত এ জগতটা তার লোকচক্ষের অন্তরালে, তাদের নিঃস্বয় সমালোচনার মধ্যেই কাটিয়া যাক! মনে পড়িল—নরেশ সেদিন তাকে বলিয়াছিলেন; “স্বাধীনতার মধ্যে কি দুঃখ নাই? লজ্জা নাই?” সে বিছানার উপর উঠিয়া বসিয়া গলদশ-নেত্রে ছ’হাত জোড় করিয়া আত্মগতই কহিতে লাগিল, “দেবতা আমার! দেবতা আমার! তোমার দিব্যদৃষ্টি যে সে দিন এত সূক্ষ্মভাবে আমার এই অপমানগুলো দেখতে পেয়েছিল, তা’ তো আমি জানিনি!—কেন তবে আমার অজ্ঞতার আঁকার গ্রাঙ্ক করলে?”—তারপর সবিশ্বয়ে সে ভাবিল, যে পৃথিবীতে নরেশচন্দ্র আছেন, মিঃ গুহর মত লোকেও সেখানে কেমন করিয়া বাস করে?

ডাকের পিয়ন একখানি পত্র দিয়া গেল। সুরমার নামে কালে ভত্রে একখানি পত্র আসিলে সেখানা নরেশচন্দ্রের নিকট হইতেই আসে! আজও সেই বিশ্বাসেই পরিপূর্ণচিত্তে সাগ্রহে পত্রখানা লইয়া মাথায়

ঠেকাইতে গিয়া হঠাৎ লক্ষ্য করিল, হস্তাক্ষর নরেশচন্দ্রের নহে এবং খামখানা অল্প ছাঁদের। চিঠি লিখিবার লোকের বাংলাই তার কোথাও নাই, কে' লিখিল তাকে এই চিঠি? এই কথা ভাবিতে ভাবিতে সেই এসেঙ্গ সুবাসিত মোটা খামখানা সে মাথার কাঁটা দিয়া খুলিয়া ফেলিল। সম্পূর্ণ অপরিচিত হাতের লেখা, আর—সম্পূর্ণরূপেই অবমাননাজনক ইহার বর্ণবিব্রাস! ক্রুদ্ধ এবং বিস্মিত হইয়া চারি পৃষ্ঠা চিঠির শেষে নামের স্বাক্ষরটা উন্টাইয়া দেখিতে গেল। সেখানে লেখা আছে—

“তোমার একান্ত দর্শনাভিলাষী স্বরেশ্বর বসু।” চিঠির উপরে এ বাড়ীর ঠিক পাশের বাড়ীর নম্বর দেওয়া রহিয়াছে, অথচ পত্র আদিল ডাকের ছাপ লইয়া! তখন মিঃ গুহর কথা মনে পড়িল, তার প্রতিবেশী স্বরেশ্বর বোসকে সে চেনে কিনা, এই প্রশ্ন তিনি সেদিন করিয়াছিলেন এবং স্বরেশ্বর মিঃ গুহর বন্ধু। প্রচণ্ড ক্রোধে ব্রহ্মরুদ্ধ অবধি জলিয়া গেল। অতি সামান্য পঠিত পত্রখানা সে মর্দিত করিয়া ফেলিয়া দিতেছিল, আবার কি ভাবিয়া তাহা গদির তলায় তদবস্থাতেই রাখিয়া দিল। সে পত্রে যে সব কথা লেখা হইয়াছে তার আভাস দু’চার পংক্তির মধ্যেই পাওয়া গিয়াছে এবং সেদিন মিঃ গুহর মুখে সে কথা শুনিতেও তার বাকি নাই। রাজা নরেশচন্দ্র তাহাকে যে ভাবে রাখিয়াছিলেন এবং যাহা হইতে এক্ষণে বঞ্চিত করিতে উত্তত হইয়াছেন, তদপেক্ষা অনেক বেশী সুখ স্বাচ্ছন্দ্য তাহার। উহাকে রাখিতে প্রস্তুত, ইত্যাদি অনেক কথাই সেই পত্রে লেখা আছে। পত্রখানা নরেশকে দেখান উচিত বোধেই সে ছিঁড়িয়া ফেলিল না।

কানাই সিং বিস্তর রাগারাগি করিয়াও তাহাকে রাখাইতে না পারিয়া বিষম ক্রোধে গজ গজ করিতে করিতে উঠিয়া গেল, “তা’হলে হামিও আজ আর কটি বানাবে না। এমন করে রোজ রোজ উপোস

দিলে যে তোর জ্ঞান বার হয়ে যাবে রে, খুকি-বউয়া! খোড়া কুচ তো আদমী মুহমে দেয়।”

তারপর নিজের তৈরি আটার কুটি ও আলুর তরকারি বানাইয়া এক ঘটি জল ও খালায় খাবার আনিয়া তার সামনে ধরিয়া দিয়া বলিল, “লে’ উঠ! বৈঠকে দোঠো খা’লে বাবা! দোঠো খা’লে!”

স্বরমার চোখ দিয়া এতক্ষণের পর চোক নাক জালা করিয়া অকথা স্বপ্নগারশি তপ্ত অশ্রুর আকারে ছুটিয়া বাহির হইল। নিজের যে অকল্পিত মর্মব্যথা তার মনের ভিতরে জমাট বাঁধিয়া উঠিয়া তাহাকে প্রচণ্ডবেগে আঘাত করিতেছিল, এই একমাত্র স্নেহ করিবার বহু দিনের বৃদ্ধ সাথীটির এইটুকু স্নেহাভিব্যক্তিতে সেই অব্যক্ত দুঃখ তার ব্যক্তের সীমায় ফিরিয়া আসিল। সে খাবার কোলে করিয়া ক্রমাগত চোক মুছিতে লাগিল।

কানাই সিং সাস্তুনা দিয়া বলিল, “খেয়ে লে’ বউয়া হামার! খেয়ে লে। তোর অস্থখ কুছু বাড়বে না, আমার কথায় বিশোয়াস কর। কচি বাচ্চা তুই কেজা উপোসী থাকবি রে?”

অনেক কষ্টে গলাধঃকরণ করিয়া স্বরমা তার পুরাতন বন্ধুর ধাত্রের দান মোটা কুটির দু’এক খানা খাইয়া বুঝিতে পারিল, এটুকু পাওয়ার বিশেষ প্রয়োজন ঘটিয়াছিল। অনেকটা ঠাণ্ডা হইয়া সে তখন মেহকারীকে একটু খুসী করিবার জন্য তার সঙ্গে গল্প আরম্ভ করিল, “সিং-জী! আচ্ছা তোমার বউমেয়েরা সেখানে গেলে তোমার কুটি গড়ে দেয় তো? সেখানে তো নিজে রাঁধতে হয় না?”

কানাই সিং একগাল হাসিয়া জবাব দিল, “আরে নায়ে বউয়া! সেখানে আমি কিসের ছব্কে নিজে রাঁধবো বল? কিস্মতিয়া, ববুয়া হামার বড়া পুতৌ, নান্‌কিয়া মাই—সবকোই কুটি পেকিয়ে দেয়,



হামি বৈঠে বৈঠে খাই। সেখানে রুটি বড়া মিট লাগে। পানীয়ে মিঠা বহত! আহা কব্ না কব্ ফিন্ যেতি পারবে, সে তো না জানে কুছ!”

অকস্মাৎ কি যেন একটা ক্ষীণ আলোর-রেখা এই বিরহী-বুদ্ধের মূহু পরিতাপের মধ্যে দিয়া স্বরমার অন্তরে জলিয়া উঠিল। কান্ধালের মত হুঁচোকভরা আগ্রহ লইয়া কানাই সিংয়ের মুখের পানে সে ব্যাকুলনেত্রে তাকাইল।

“সিং-জি! আমার তুমি ফেলে যেও না! তুমি আমার সঙ্গে করে তোমার দেশে নিয়ে চলো। তাই নিয়ে চল, সিং-জি!—যাবে নিয়ে?”

কানাই এই ব্যগ্র আবেদনে পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিতে না পারিলেও এ প্রস্তাবে অত্যন্ত আনন্দিত হইল। আপ্রান্ত মুখ দস্ত বিকশিত করিয়া গদগদকণ্ঠে কহিয়া উঠিল, “হামার বাড়ী গিয়ে কি তুই থাকতে পারবি খৌকি-ববুয়া! সে মাটির বাড়ী, তার খাপরায় চাল। কি করবো হামি গরীব আদমী আছে! রাজাবাবু তোকে যেতি দিবে না?”

স্বরমা উত্তেজিত আবেগে অধীর হইয়া ব্যাকুলকণ্ঠে কহিয়া উঠিল, “খুব দেবেন—খুব দেবেন! আমি কোথাও সরে যেতে পেলো তিনিও—যে রা—না না, কেন দেবেন না? কিন্তু আমি সেখানে গেলে তারা কি আমার ঘরে ঢুকতে দেবে, সিং-জী? আমি গিয়ে কোথায় থাকবো?” স্বরমার অর্ধেকটুকু উৎসাহ এই চিন্তাভিব্যক্তির সঙ্গে সঙ্গেই তাঁটার টানের মতই একনিমেষে সরিয়া গেল।

কানাই সিং জিভ কাটিয়া দ্রুতভাবে, “সে কি কথা রে বাবা! কেন তুই কার কাছে কি কছুর করিছিস্ রে বেটা হামার?” বলিয়া সম্মুখে আসিয়া আসিও কি বলিতে বাইতেছিল, এমন সময় বহির্দ্বারে খটাখট খটাখট করিয়া অসহিষ্ণুভাবে কাহাকে কড়া নাড়িতে শোনা গেল।

রাজাবাবুর পত্রবাহক বিশ্বাসে ছুইজনেই ত্রস্ত হইল। নতুবা এমন স্থব্ধজনক আলোচনার মধ্য হইতে কানাই সিংকে এত শীঘ্র কেহ উঠাইতে পারিত না।”

খানিক পরে উত্তেজিতভাবে ফিরিয়া আসিয়া জানাইল, রাজাবাবুর লোক নয়, ব্যারিষ্টার সাহেব সুরমার ছুদিনের কাজ কামাইয়ের কৈফিয়ৎ কাটিতে আসিয়াছেন। সে অনেক করিয়া বলিয়াছিল যে ববুয়ার এখন বড় অস্থব্ধ, দেখা কিছুতেই হইবে না। কিছুতেই তিনি বিশ্বাস করিতে চাহেন না। শেষকালে কানাই সিংকে বিরক্ত দেখিয়া একগান পাচ টাকার নোট বাহির করিয়া বলেন, দেখা করাইয়া দাও তো এটা পাইবে! কানাই তাহাকে উত্তম মধ্যম ঝাড়িয়া দিত, শুধু পাছে ববুয়ার মনীবকে চটাইলে ববুয়া রাগ করে, তাই সে পারে নাই। এই বলিয়া বুদ্ধ কান্দো কান্দো গলায় সাগ্রহে বলিয়া উঠিল, “অমন নোকরী তুই করিন্বে খোকি! হামি রাজাবাবুকে বুল্বো তোব টাকায় আট নেই, আর কিছু বেড়িয়ে দিতে। হামার রাজাবাবু তেমন আদমী নয় যে দিবে না।”

কানাই সিংহের আনিত সংবাদে এদিকে সুরমার অবস্থা একেবারেই শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। আতঙ্কে আঁৎকাইরা উঠিয়া সে দ্বারের দিকে সমস্ত দৃষ্টি রাখিয়া উর্দ্ধ্বাসে বলিয়া উঠিল, “কিছুতে না, কিছুতে না, সিং-জী! দেখ যেন সে আমার বাড়ীতে না ঢুকতে পারে। তুমি যে করে হয়, তাড়াও ওকে, তাড়াও ওকে—যদি এখানে এসে পড়ে—শিগগির বাও।”

বিস্মিত কানাই সিং কি বলিবার জন্ত মুখ খুলিতে গেলে, দারুণ অধৈর্যের সহিত সে তাহাকে ঠেলিয়া দিল, “আঃ বাও না সিং-জী, একুণি হয়ত এসে উপস্থিত হবে।”

কানাই সিং প্রস্থান করিলে ছুটিয়া আসিয়া সুরমা ঘরের সব

কয়টা দরজা জানালায় থিক আটিয়া দিল। তার হাত পা ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতেছে এবং দাঁতে দাঁতে ঘষিয়া যাইতেছে।

বিশ্বপ্রিয়বাবু পরের দিন সকাল বেলায় আসিয়া নিজের নাম ছাপা কার্ড পাঠাইয়া দিলেন। সঙ্গে একটুকরা কাগজে লিখিয়া দিলেন; “সবিনয় নিবেদন, রাজাবাহাদুরের অহরোধে আমিই আপনার জন্ত মিঃ গুহর বাড়ীর চাকরী জোগাড় করিয়াছিলাম, যদি সেখানে কোন অসন্ত কিস্তি ঘটিয়া থাকে, তার জন্ত আমিই প্রধানতঃ দায়ী এবং আমিই তার জবাব দিতে বাধ্য। সেজন্ত আমার সব কথা জানাও প্রয়োজন। অতএব যদি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে মিনিট কতকের জন্ত আপনার বাহিরের ঘরে আপনার কোন বিশ্বাসী লোকের উপস্থিতিতে আমাদের সাক্ষাৎ ঘটিতে পারে।”

পত্র লেখার ধরণে, বিশেষতঃ পূর্বেই নরেশের পত্রে তাঁহার ‘বন্ধু’ বলিয়া ইহার উল্লেখ থাকায় স্বরমা কানাই সিংকে সঙ্গে লইয়া রাস্তার ধারের অব্যবহারে পতিত আসবাবহীন বৈঠকখানা ঘরখানায় বিশ্বপ্রিয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিল।

বিশ্বপ্রিয় তাহাকে নমস্কার করিয়া সন্ত্রমের সহিত উঠিয়া দাড়াইলেন। এবং সবিনয়ে কহিল, “মিঃ গুহর কাছে কালরাত্রে স্তনলুম, আপনি আর তাঁর স্ত্রীকে বাজনা শেখাতে সাক্ষেন না; আপনার না বাবার কারণ জানতে কাল তিনি এখানে এসেছিলেন, আপনি দেখা করেন নি, উপরন্তু আপনার চাকরের হাতে তিনি অত্যন্ত অপমানিত হয়ে ফিরে গেছেন।”

স্বরমা আসিবার সময় নিজের রুক্ষচুলগুলোকে বিনা চিরুণীর সাহায্যে টানিয়া কুণ্ডলী করিয়া জড়াইয়া আসিয়াছিল। চোখে একজোড়া চোক ওঠায় সময়কার নীল চশমা ও গায়ে একখানা মোটা র‍্যাপারে নিজেকে নুকাইবার ইচ্ছা ঢাকা দিয়াছিল। কিন্তু তার দিকে চোক পড়িতেই

বিশ্বপ্রিয় যেন আশ্চর্য্য বোধ করিলেন। রাজা নরেশের আশ্রিতা যে এতটাই ছেলেমানুষ্য এ ধারণা তাঁর মোটেই ছিল না। আরও বিশ্বয়বোধ হইল তার নিরাড়ম্বর ও অদ্ভুত বর্ণভূষা দেখিয়া।—এ যেন একটা নেহাৎ সাদাসিধা স্কুলের মেয়ে! একে আর কিছু মনে করিতেই পারা যায় না।

ধীর এবং স্থিরকণ্ঠে স্বরমা উত্তর করিল, “তিনি যা বলেছেন সবই সত্য। শুধু তাঁকে অহুগ্রহ করে বলে দেবেন, আমি তাঁর বাড়ী চাকরী করবো না, তিনি যেন দয়া করে আমায় আর বিরক্ত না করেন।”

অহুমানে বুঝিয়া বিশ্বপ্রিয় কিছু হুঃষিত, কিছু অপ্রতিভ হইয়া পড়িয়াছিলেন; বৃহৎ বালিলেন, “বাস্কা!—আচ্ছা, তাকে আমি দেখে নেবো—কিন্তু আপনার কাছে আমিই অপরাধী হয়ে পড়লেম। আচ্ছা এবারে আমি বিশেষ জানাশোনা ভ্রমণের দেখে আপনার জন্ত খুব ভাল চাকরী ঠিক করে দোব দেবেন।”

স্বরমা নতমুখে উত্তরে কহিল, “আমার আর চাকরী করবার ইচ্ছা নেই।”

বিশ্বপ্রিয় সলজ্জে মাথা হেঁট করিলেন এবং তারপর নত মুখেই কহিলেন, “সংসারে মিঃ গুহ অল্পই জন্মায় এটাও মনে জানবেন।”

স্বরমা কহিল, “আমি সে ভালরূপই জানি। কিন্তু আমার স্থানও যে বড়ই স্বল্প-পরিদর। ক’জন ভ্রমলোক আমায় বাড়ী ঢুকতে দিতে রাজী হবেন?”

এই অকুণ্ঠিত ও নিতীক আত্মাভিব্যক্তিতে বিশ্বপ্রিয় একদিকে ক্ষেমন অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন, তেমনি আর একদিক দিয়া ইহাতে তাঁর আলোচনার পথও মুক্ত হইয়া গেল। তিনি তখন ঘরের মধ্যের দ্বিতীয় চৌকিখানি টানিয়া দিয়া স্বরমাকে বালিলেন, “বহন—আপনার সঙ্গে এ সবকিছু আমি একটুখানি আলোচনা করতে চাই। কিছু মনে কর্কেন

না—আপনার বিষয়ে রাজাবাহাদুরের কাছ থেকে আমার যতটা জানা আছে, আর নিজেও যেটুকু আজ স্বচক্ষে আপনাকে দেখে আমি বুঝছি—তা’তে চেষ্টা করলে সাধারণ সমাজ আপনাকে স্থান দিতে কুণ্ঠিত হবে না বলেই আমার নিজের বিশ্বাস। আমি সব কথা জানিয়ে বিশেষরূপ চেষ্টা করবো এবং ধরে নিচ্ছি, তাতেও যদি না কৃতকার্য হতে পারি তা’ হলে—”

বিশ্বপ্রিয় একটুখানি ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। ততক্ষণে সুরমা জিজ্ঞাসা করিল, “আমার সমস্ত খবর পেয়েও কি ব্রাহ্মসমাজ আমায় তার মধ্যে স্থান দিতে প্রস্তুত হবে?”

প্রশ্নের ধরণে, আর ঐ ‘সমস্ত’ কথাটার উপর জোর দিয়া বলাতে বিশ্বপ্রিয় মনে মনে অবস্তুি অনুভব করিয়া একটু যেন আম্তা আম্তা করিয়া এক রকমে জবাব তৈরি করিয়া লইলেন, “দৈবায়ত্তঃ কুলে জন্ম’ সমাজ সে কথাটা জানে বৈ কি এবং ক্ষেত্র হিসেবে জানাও উচিত।”

সুরমা নিজের অস্পষ্ট হইয়া পড়া কণ্ঠস্বর অস্পষ্ট করিয়া তুলিয়া দৃঢ়স্বরে কহিয়া উঠিল, “জন্মগত অপরাধের কথা নয়;—যে অধিকারে মিঃ গুহ আমায় অংমানিত করাকে অপরাধ বা অত্যাচার বোধ করেন নি, ব্রাহ্ম-সমাজের লোকেরা কি আমার উপর থেকে সে দৃষ্টি বদল করিতে পারবেন? অথবা আমি যা’ আছি, লোকের মনে তাই থেকে যাব, অথচ যে দেব-দেবীদের আমি মনে মনে শ্রদ্ধা করি, বাইরে স্বীকার করতে বাধ্য হবো, তা’ করিনে?—আর যে নিগুণ পরব্রহ্ম সম্বন্ধে আমার কোন ধারণাই নেই, আমি তাঁর উপাসক বলে লোক ঠিকাবো!—এত পাপের বোঝার উপর আবার এতবড় প্রতারণাটা কেন করি? হিন্দুসমাজে অবাধ মিশবার অধিকার আমার নাই থাক, তবু তো হিন্দু।”

এর পর আর বিশ্বপ্রিয় কথা খুঁজিয়া পাইলেন না। ছ’ একবার কণ

প্রতিবাদ চেঁচা করিতে গিয়া পরাভূতবোধে শেষে অনেক চেঁচায় বিধা ও লজ্জা সংবরণ করিয়া তিনি অকৃত্রিম সহানুভূতির সঙ্গেই মরিয়া হইয়া বলিয়া ফেলিলেন, “এই সামান্য ক্ষণের কটিমাত্র কথায় আপনাকে আমি চিনে নিয়েছি! রাজার কথা—সত্য কথাই বল্‌বো—পূর্বে আমার সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস হয়নি। কিন্তু এখন আমি আপনার তেজস্বিতায় ও সরলতায় মুগ্ধ হয়ে সব কিছুই অন্তরের সঙ্গে বিশ্বাস করে নিতে পেরেছি। আপনি আমাদের সমাজে আসতে চান; আমি সমস্ত আপনাকে সেই পথ দেবার চেষ্টায় যথাসাধ্য করতে আনন্দের সঙ্গেই প্রস্তুত হবো। আপনি যদি ব্রাহ্মধর্মে না আসতে চান, তা’হলে আপনাকে নিরাপদ ও সম্মানের স্থান দেবার জন্য আমি অত্যন্ত আহ্বানদের সহিত আপনাকে সিভিল ম্যারেজ অ্যাক্টে বিবাহ করতেও সম্মত জান্‌বেন। আপনার মত মহিলার এ অবস্থায় থাকা অসুচিত এবং যারা থাকতে দেয়, তারাও অপরাধী।”

স্বরমা তৎক্ষণাৎ দাঁড়াইয়া উঠিয়া উইকে ষোড়হাতে নতদেহে নমস্কার করিল। কৃতজ্ঞতার সজল করুণস্বরে কহিল, “আপনি আমার যে কথা আজ বলতে পারলেন, গভীর শ্রদ্ধার সঙ্গে চিরদিন আমার মনে রাখা থাকবে, কিন্তু আমি যে কোন সমাজের লোকেরই স্ত্রী হবার যোগ্য নই। আমার সম্বন্ধে এখন থেকে আপনারা শুধু নিরপেক্ষতা অবলম্বন করুন এই আমার একমাত্র ভিক্ষা।”

বিশ্বপ্রিয়রও আর বলিবার কথা যোগাইল না। হৃৎকেন্দ্রেই বিদায় লইল।

## বিংশ পরিচ্ছেদ

“হত ভাল যদি হতে কুংসিত অথবা সে হ’তে বলা।

ভয়ে আসিত না ভালবাসিত না চরণে যেত না দলি।”

—তীর্থ সলিল

অশান্তির আগুন যখন জ্বলিতে আরম্ভ করে সে যেন আর নিবিতে চায় না। কোথা দিয়া ও কেমন করিয়া যে, রাজা নরেশচন্দ্রের স্বরক্ষিত স্বরম্বর সহিত তাঁর বিচ্ছেদের সংবাদ দেশময় প্রচার হইয়া পড়িল বলা কঠিন! কিন্তু কলিকাতার ধনী মহলে যাহারা ও-সকল সংবাদ রাখিয়া থাকেন এবং নরেশচন্দ্রের সুন্দরী-আশ্রিতার সম্বন্ধে যাদের বিশেষ একটু আগ্রহ কোতুহল এতদিন মনের মধ্যে চাপা ছিল, তাঁদের মধ্যের ছ’ এক জন ধনীলোকের মোটর স্বরম্বর দরজায় থাকা মারিয়া গেল। কেহ বা পত্র, কেহ বা বন্ধু পাঠাইলেন। কানাই সিং হুকুম বরদারী করিল। রাজার পত্রবাহক ভিন্ন সকলকেই বিদায় করিয়া দিতে হুকুম ছিল—ধরিয়া আনিতে বলিলে বাধিয়া আনা কানাইয়ের স্বভাব, কানাই সে বিষয়ে কোন ক্রটি রাখিল না। ইতিমধ্যে সিনেমা কোম্পানীর ছ’ চারিজন ভিরেক্টর ও দালালেরও শুভাঙ্গমন ঘটিয়াছে, সাক্ষাৎ না পাইয়া পত্র মারফৎ তার গানের জন্ত গ্রামোফোন কোম্পানীর লোক অহরোধ জানাইয়াছে। কলিকাতার দৌলীন সমাজ এই অবরোধ-বাসিনী মেয়েটার জন্ত এতটা যে উন্মুখ রহিয়াছিল, কে জানিত, শেষে ভক্তার করুণানিধান বাবু একদিন দেখা করিতে আসিলেন। ইহার সম্বন্ধে কি করা উচিত ঠিক না পাইয়া কানাই সিং মুনিবকে খবর দিতে গেল। ভক্তার নোটবুকের পাতা হিঁড়িয়া পেন্সিলে লিখিয়া দিলেন—“স্বরমা কাহারও সহিত দেখা করিতেছে না, তাহা তিনি শুনিয়াছেন,

কিন্তু তাঁর সঙ্গের কথা স্বতন্ত্র ! তিনি স্বরমার বাল্যকালে কতবার রাজ্য-বাহাদুরের সঙ্গে আসিয়া তার গান শুনিয়া গিয়াছেন, রোগের চিকিৎসা করিয়াছেন স্বরমা কি জানে না ? তখন হইতেই তিনি স্বরমার জন্ত পাগল, কেবল নরেশের বন্ধুত্বের খাতিরেই এতদিন চুপ করিয়াছিলেন । তাঁর স্ত্রী মারা গিয়াছে—স্বরমার রূপ ধ্যান করিয়াই তিনি আর নূতন করিয়া সং সাজিতে পারেন নাই !”

কানাই সিং ঈষৎ ক্ষুব্ধভাবে ফিরিয়া আসিয়া জানাইল, “আজ নয়, আপনি কাল আসবেন ।” এদের উদ্দেশ্য সেও এখন বুঝিতে পারিয়াছে । স্বরমার কার্য্যে তার বুক অহঙ্কারে ভরিয়া উঠিয়াছিল । এবার তার পক্ষে অহঙ্কার চূর্ণ হইতে বসিল, ভাবিয়া সে মর্মে আঘাত পাইল ।

ডাক্তারকে বিদায় দিয়া বিষয়টিতে নিজের খাটিয়ায় বসিয়া পড়িয়া সবেষাঙ্গ উচ্চারণ করিয়াছে, “সীতারাম !—সীতারাম !”—এমন সময় উপর হইতে ডাক আসিল, “সিং-জী !”

মুখতার করিয়া কানাই গিয়া নিরুত্তরে কাছে দাঁড়াইল । বিস্মিত হইয়া দেখিল, ঘরের মেজের বসিয়া স্বরমা চোখ মুছিতেছে, বোধ করি সে কাঁদিতেছিল । তাহাকে দেখিয়াই সে আহত-শিশুর আশ্রয় ডুকরিয়া কাঁদিয়া উঠিয়া মর্ষবিদারী স্বরে আর্তনাদ করিয়া উঠিল, “সিং-জী, ভাইয়া ! আর তো আমি এদেশে থাকতে পারচিনে ! তোমার দেশে তুমি আমায় আজই নিয়ে চলো । এফুনি নিয়ে চলো ।”

কানাই সিং এই দুদিনের ব্যাপারে মনে মনে অত্যন্ত চট্টয়া ছিল । সে যেমন প্রীত তেমনি ক্রুদ্ধ হইয়া কথিয়া উঠিল, “বউয়া ! তুই কাঁদিস নে । তুই হামার বেটী আছিস, বেটীসে বড় করে হামি তোকে মেনিছি, হামি তোরা হকুম পেলে ওই দুবমন-বাবুদের নাক তুড়িয়ে দিতে পারি ! তুই হকুম দে—দেখি তোকে কোন জানোয়ার কাঁদাতে আসে !”



হুসমা কানিতে কানিতে প্রবলবেগে মাথা নাড়িয়া বলিল, “না কানাই ভাইয়া! কারকে আমি কিছু বলবো না, ওদের দোষ কি? ওরা চিরদিন আমাদের মতন লোকেদের সঙ্গে যে রকম ব্যবহার করে আসতে পেয়েছে, ওরা তাই জানে। আমাদের মধ্যেও যে মানুষের প্রাণ আছে, ইজ্জত বোধ আছে, তা’তো কোনদিন কেউ ভাবতে শেখেনি। সমাজ তো আমাদের রক্ষার কোন উপায় করেনি। কেউতো আমাদের দোরে দোরে গিয়ে উদ্ধারের মন্ত্র শোনায়নি। আমাদের নিয়ে শুধু পুতুল খেলাতেই পেরেচে। আমরা যে মানুষ সেটুকু শুদ্ধ ভুলে গিয়েছে। ওদের বলবার আছে কি? এর জন্ত আমরাও তো কম দায়ী নই। শুধু ওরাই নয়, আমরাও যে ভুলে গিয়েছিলুম যে আমরাও মানুষ।”

কানাই সিং রাগিয়াই ছিল, সে তেমনি উদ্ধতকণ্ঠে কহিয়া উঠিল, “রাজাবাবুরই তোমার খবর না লেওয়া খুব কষ্টের হচ্ছে। হামি এখনি গিয়ে সব হাল ঠেকে জেনিয়ে আসচি।”

“সিং-জী ভাইয়া! আমায় একলা ফেলে তুমি যেওনা।—আমায়ও তবে সঙ্গে করে নিয়ে চলো।”

কানাই যেন এতকণের পর নিজে আশ্রয় হইবার পথ পাইয়া উহাকেও আশ্রয় করিতে চাহিল। বারবার করিয়া বলিতে লাগিল, “তাই চল বহা! তাই চল। হামার রাজাবাবু তোকে দুহু পেতে দেবে না। এমনি করে থাকিলে তুই মরিয়ে যাবি।”

বেলা তখনও সম্পূর্ণ শেষ হয় নাই। কন্ধকার কক্ষ মধ্যে পাখার হাওয়ায় গ্রীষ্মতাপ কিছুই অল্পভূত হইতেছিল না বটে; তবে বহির্জগতে তখনও পচা ভাস্করের রোদ্রতপ্ত দীর্ঘ বেলা অবসানের পথে আলস্ত-ব্রথ গতিতে ধীরে ধীরেই অগ্রসর হইতেছিল, যাইবার বিশেষ তাড়া ছিল না। পশ্চিমাকাশে সূর্যের দেখা নাই; কিন্তু প্রবল-প্রতাপাধিত রাজ্যচক্রবর্তী

রাজার শাসনকাল উত্তীর্ণ হইয়া গেলেও যেমন তাঁর শাসন-প্রভাব কিছুকাল পর্য্যন্ত তাঁর শাসিত প্রদেশকে প্রভাবান্বিত রাখে, তেমনি তাঁর মহিমাজ্ঞাল তখনও আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যে গৌরব বিস্তৃত করিতেছিল। নরেশচন্দ্র আফিস ঘরে দু'জন কর্মচারীর সহিত কাজকর্ম দেখিতেছিলেন; উঠি উঠি করিতেছেন, এমন সময় কানাই সিং দ্বারে দাঁড়াইয়া বারকতক কাশিয়া নিজের পরে দৃষ্টি আকর্ষিত করিয়া লইল এবং দীর্ঘ সেলাম ঠুকিয়া ডাকিল, “মহারাজ !”

“কে ? কানাই সিং ?—যুগল ! পালমশাই ! আজ আমি এইবার উঠি, কাল আর একবার ঐ খসড়াটা ভাল করে দেখে শুনে দেওয়া যাবে।”

নরেশ কানাই সিংয়ের নিকটবর্তী হইয়া নিম্নস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের খবর সব ভাল তো কানাই সিং ?” হাতে চিঠি আছে কিনা উদ্বিগ্ন চোখে দেখিয়া লইলেন।

কানাই সিং দুঃখিতভাবে মাথা নাড়া দিয়া জানাইল, “খবর কাঁহা কুছ আচ্ছা ছায়, মহারাজ ! ববুয়াজী বহোত তকলিবসে ছায়। হাম উনকো ইঁদা লে’ আয়া।”

“এখানে নিয়ে এসেছ !—তাকে !—” নরেশ ঘেন আতঙ্কিত ভাবে চমকাইয়া উঠিলেন—“কি হয়েছে তার ?—আমায় খবর দিলেই হোত।”

কানাই সিং স্বরমাকে সত্যসত্যই ভালবাসিয়াছিল, একেই সে স্বরমার প্রতি ‘মহারাজের’ ব্যবহারকে প্রশংসা করিতে কোনমতেই সমর্থ হয় নাই, তার উপর ইঁহার সুখ ঐশ্বর্যের প্রাচুর্য্য অথচ স্বরমার অর্থাভাবে অবমাননাজনক চাকরী করিতে যাওয়া। বিশেষতঃ তাহারই পরিণামে এতবড় দুঃখভোগ, তার মনকে অত্যন্তই তিক্ত করিয়া তুলিয়াছিল। এক্ষণে স্বরমার আগমন সংবাদে নরেশকে একান্ত চলচ্চিত্ত দেখিয়া সে ।। ধৈর্য্য রক্ষা করিতে পারিল না। মনীবের মধ্যদা তুলিয়া গিয়া সে

অভিমান-পরিপূর্ণ তিক্ত স্বরে জবাব দিল, “মহারাজ! হুকুম করমাইয়েতো হাম হামারা বউয়াজীকো আপনা দেশপর—খাহা হামারা বেটী-পুতৌ সবকোই ছায়, ছঁয়াই লে’ চলে ?—লেকেন গরীব পরবর!—গরীবকা বাচ্ছে পর এইসা বে খেয়াল হোকে রহ্না ঠিক বাত নেই! দুখমন বাবুলোক সব এইসা দিকদারী লাগায়া বোলনেই সেকে।”

ভূত্যের নিকট তিরস্কৃত হইয়া নরেশচন্দ্রের চিন্তা-বিপন্নতা গভীর লক্ষ্যায় পর্য্যবসিত হইয়া আসিল। আত্মচিন্তায় বিরত হইয়া তখন আশ্তে আশ্তে উহাকেই প্রশ্ন করিলেন, “সে কোথায়?”

গাড়ীর মধ্যে ফটকের বাহিরে আছে শুনিয়া তিনি তাড়াতাড়ি কানাই সিংয়ের সহিত সেই দিকে চলিয়া গেলেন।

পিছনে কৰ্ম্মচারী দুজনের মধ্যে যুগল তখন নিম্নস্বরে অপব্রজনকে সন্বোধন করিল, “ব্যাপারখানা শুনুলেন তো, পাল মশাই! বাইজী-সাহেবা যে বাড়ী চড়োয়া হয়ে এসে উপস্থিত হলেন দেখছি! আসা যাওয়া কমেছে কি না, অম্নি গেরো কষতে বাড়ী বয়ে ছুটে এসেছেন।”

পালমশাই চক্ষের ইঙ্গিত করিয়া মুচকি হাসির সহিত টিপ্সনী কাটিল, “ভাইরে! ওরা হলো জলের কুমীর! ওদের দাঁতের মধ্যে যার গদ্বান পড়েচে, সে কি আর তা বার করে নিতে পারে? এতো আর রাঘব বোয়াল নয় যে মঙ্গলচণ্ডীমায়ের হুকুমে উগ্গরে দেবে।”

“এইবারেই আমাদের রূপসী-রাণী ঠাকুরগটীর সিংহাসন টলমল হলো! যাকগে। ভাই যে। আমার কিন্তু একবারটা ওর রূপখানা দেখে চক্ষু সার্থক করতেই হবে, অনেক দিনের সাধ! শুনেছি নাকি মাগীটে আরমানী বিবি।”

পাল কহিল, “দুর্ ছোড়া! আরমানী কেন হতে যাবে?—ছুড়িটা খাটী কাশ্মীরী রে।”

## একবিংশ পরিচ্ছেদ

মোরে পুষ্প দিলে বলে পুড়িছে অন্তরে  
পুড়িয়া মরুক পুষ্প দিব কেন তারে ?

—মহাভারত

পরিমল মুক্তার মালা জড়ান খোঁপার উপর একটি পাতাশুদ্ধ সাদা গোলাপ পরিয়াছে। গায়ে দিয়াছে গোলাপী বেনারসীর হাতখোলা জ্যাকেট, সেটিও বোম্বাই মুক্তায় খচিত এবং মুক্তার স্থূল ঝালরগুলি তার নব কিসলয় চিকণ স্বাস্থ্যের সৌন্দর্য্যে ভরা অনতিস্থূল মস্তক বাহুর উপর অতি সুন্দরভাবে দোল খাইতেছিল। কানের হীরা ককরখানা সন্ধ্যা শুক-তারার মতন উজ্জল এবং গলায় একাবলী মুক্তার হারটিও তেমনি সূচিকণ ও সুগোল। ছোট ছোট গোলাপ ঝাড়ের বুটাকাটা সন্ধ্যাকাশের মতই সমুজ্জল গোলাপী আভাযুক্ত সাড়ীর আঁচল হীয়ার পিনবদ্ধ, হাতে একখানা পালকের পাখা—এইরকম সাজগোজ করিয়া সে সন্ধ্যা আকাশের শোভা দেখিতে ছাদে উঠিয়াছিল—অন্নদা আসিয়া জানাইল রাজাবাবু ডাকিতেছেন। পরিমলের মন যেন আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠিল। সকল ভূবা তখনই সার্থক হয়, যখন এই সাজান দেহ তার বথার্থ আদরের পাত্রের আদরের স্পর্শ ও প্রাণসার দৃষ্টি লাভ করে।

“কি গো! কি ভাগ্যি! আজ যে এমন অসময়ে গরীবখানায় রাজামশাইএর পায়ের ধুলো পড়লো? বলি কোন্‌দিকের সূর্য্যি আজ কোন্‌দিক দিয়ে অস্ত গেলেন?”—বলিতে বলিতে উদ্বিগ্নমুখে তারই দিকে অগ্রসর স্বামীর মুখ সে দেখিতে পাইল। তার কঠিন মুখডাক

লক্ষ্যে তার আনন্দোত্তেজনা মুহূর্তে শ্রোতোহত হইয়া গেল। উজ্জত অধরের সরস হস্ত নিকর রাখিয়া উৎসুকনেত্রে উহার হস্তলেশহীন উৎকণ্ঠিত মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। ভরসা করিয়া কোন প্রশ্নই করিল না।

নরেশ তার দিকে একসেকেণ্ড মাত্র চাহিয়া ‘এনো’ বলিয়া নীরবে ঘরের মধ্যে অগ্রসর হইলেন। গলার স্বরে একটা কোন অভাবনীয় ব্যাপারের আভাস পাইয়া পরিমল চমকিয়া উঠিল। উৎকণ্ঠিতস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “কি হয়েছে?”

নরেশ ঘরে আসিয়া পরিমলের দিবানিজ্রা উপভুক্ত বিছানাটার একধারে বসিয়া পড়িয়াছিলেন, পরিমল নিকটে আসিতে নিজের পাশে জায়গা দিয়া সন্দেহ শঙ্কিতস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “পরিমল! আজ আমাদের মস্ত পরীক্ষার দিন! তুমি যদি আজ অকপটে আমার সাহায্য করো, তবেই আমি রক্ষা পাই।”

পরিমল কোন অনাগত অমঙ্গলের আশঙ্কায় একেবারে অবসন্ন হইয়া গিয়া কাঁপা গলায় জিজ্ঞাসা করিল, “কি করবো বলো?”

নরেশচন্দ্র অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন,—কি করিয়া কথাটা আরম্ভ করিবেন তার ভাবাই যেন খুঁজিয়া মিলিতেছিল না। চিন্তা তার সঙ্কট মুহূর্তে বড় দুর্বল বোধ হইল। পরিমলের অবস্থাও এই সময়টুকুর মধ্যে উঁহার চেয়েও যেন শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। কি অনিবে সে যে তার আশ্রয় করিতেও পারিতেছিল না!

খানিকক্ষণ পরে একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া নরেশ তাঁর বক্তব্যটা শুধাইয়া লইয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন, “একটা অনাথা মেয়ে সংসারে অনেক নিগ্রহ ভোগ করে আমাদের দ্বারস্থ হয়েছে, তুমি যদি তাকে দয়া করে আশ্রয় দাও।”

বুকে চাপিয়া ধরা প্রবল আতঙ্ক একখণ্ড স্বচ্ছ শরৎ মেঘের মতই ভাসিয়া গেল! স্বামীর বিষন্ন চিন্তিত মুখের উপর কৌতুকপূর্ণ হাস্য-  
শ্রিত দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া ভৎসনার স্বরে কহিয়া উঠিল, “ও মাগো! কি মানুষ তুমি! আমি বলি কি না জানি হয়েছে!”—বলিয়াই স্বামীর কাছে সরিয়া গিয়া তাঁর গলাটা জড়াইয়া ধরিয়া স্বথের আবেগে গলিয়া পড়িয়া বলিতে লাগিল, “তাব’লে অতটা হিংস্রটে আমায় তুমি মনে করো না! এতলোকে তোমার বাড়ী আশ্রয় পাচ্ছে; আর সে মেয়েমানুষ বলেই আমি বুঝি তাকে রাখতে দিলে হিংসেয় বুক ফেটে মরেই যাবো। তুমি এই বুঝি আমায় মনে করো? বেশতো রাখ না তাকে, এক্ষণি থেকে যাক না। কোথায় সে?”

নরেশ জ্বরী আলিঙ্গনের ও অমৃতপ্ত আদরের মধ্যে অপরাধ বিব্রত হইয়া পড়িয়া তার দিকে না চাহিয়াই সাংস ভরে বলিয়া ফেলিলেন, “এর ভার তোমায় আজ থেকে নিতে হবে। আমি না বুঝে এতদিন ওকে আশ্রয় দিয়েছিলাম, আর তার ফলেই আজ ওর এই বিপন্ন দশা! তুমি এবার ওকে সেই দুর্দগার হাত থেকে বাচিয়ে তোমার স্বামীর ফুলের প্রায়শ্চিত্ত করবে, আমার পরি-রাণি!” নরেশ জ্বরী মুখে সাগ্রহ-নেত্রে চাহিয়া রহিলেন।

পরিমল নিজের আনন্দ-শ্রিত দৃষ্টিতে কৌতুক ও কৌতুহল ভরিয়া কি কথা বলিতে গিয়া হঠাৎ যেন কি বুঝিয়া লইল। সন্দ্বিগ্নস্বরে তৎক্ষণাৎ প্রশ্ন করিল, “মেয়েটির নাম কি?”

জ্বরী কণ্ঠস্বরের পরিবর্তন লক্ষ্যে নরেশ একটু খতমত থাইয়া ঢোক গিলিয়া বলিলেন, “স্বরমা। সে—”

পরিমলের আদরভরা বাহুর বাঁধন স্বামীর কণ্ঠ হইতে শিথিলিত হইয়া খসিয়া পড়িল। শুষ্ক ফুলের মধ্য হইতে ঘেমন করিয়া কঠিন

কলের গুটি বাধিয়া উঠে, তেমনই করিয়া তার আনন্দ বিকশিত প্রফুল্ল মুখের সমুদয় রেখাগুলি অত্যন্ত কঠোর হইয়া দেখা দিল। সে নরেশের সান্নিধ্য হইতে দূরে সরিয়া গিয়া দৃপ্তভঙ্গিতে মুখ তুলিয়া অরিতকণ্ঠে কহিল, “আমার বদলে যদি রাজা ভুবনমোহন মল্লিকের মেয়েকে তুমি বিয়ে করতে, তাহলে কি আজ আমার কাছে যে কথা বলতে পারলে, সেই কথা তার কাছে তুলতে ভরসা করতে? নিতান্ত গরীব বলেই না আমায় তুমি তোমার রক্ষিতার সঙ্গে একত্রে বাস করবার কথা বলতে দ্বিধা পর্য্যন্ত করলে না!—কিন্তু জেনো, গরীব হলেও আমি ছোট লোকের মেয়ে নই, দুশ্চরিত্রা স্ত্রীলোক আমার সঙ্গে একবাড়ীতে থাকতে পারবে।”

নরেশ এই অপ্রত্যাশিত ক্ষুদ্র স্বরের তীব্র তিরস্কারে ঘেন অবাক হইয়া গেলেন। স্বরমার পরিচয় যে ইহার নিকট কিছুমাত্র গোপন নাই, মায় তার নাম পর্য্যন্ত—এ তাঁর জানা ছিল না; তাই এই কথার ঘায়ে সকল আশাই তাঁর ভাঙ্গিয়া পড়িল। মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইলেও লজ্জায় প্রিয়মাণ হইয়া ক্ষণকাল স্থরমা সম্বন্ধে নিজের অবিস্মৃতা কারিতার অনুতাপ দ্বিধারে নীরব হইয়া থাকিলেন, পরে আবেগপূর্ণ কণ্ঠে এক নিশ্বাসে বলিয়া উঠিলেন, “তুমি যদি আমায় একটুও ভালবেসে—একটুও প্রীতি করে থাক পরিমল! তা’হলে নিজের অভিমান ছেড়ে দিয়ে আমার এই বিপদের দিনে আমার সহায় হও! পরের মুখে অনেক কথাই শুনা যায়, তার মধ্যে অনেক অসত্যও থাকে; আগে সকল কথা নিরপেক্ষভাবে জেনে বিচার করে দেখে রায় দিতে হয়। স্থরমাকে আমি এতটুকু কচি মেয়ে কুড়িয়ে নিয়ে এক বকম মাহুষ করেছি। তার জন্ম অপবিত্রা মায়ের গর্ভে; কিন্তু নিজে সে অতি পবিত্র। তাকে একপাশে একটু স্থান দিলে তোমার বাড়ী নিতান্তই কলঙ্কিত হবে না। যে সব কি

চাকরানীদের তোমরা বাড়ীতে ঢুকতে দাও, তাদের চেয়েও কি ও নিকৃষ্ট!”

পরিমল স্বামীর বেদনাহত ও একান্ত সঙ্কুচিত কণ্ঠস্বর শুনিয়া মনের মধ্যে একটা দৌর্বল্য বোধ করিল। কিন্তু সে মনোভাব স্থায়ী রহিল না। পুরাণো কথা মনে পড়িয়া গেল। সং-শান্ত্রী, বৈমাত্র-ননদ, অন্নদা বি সবাই যে এ বাড়ীতে পা দিতে না দিতেই এই প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিনীর সংবাদ ঘোড়শোপচারে সাজাইয়া তাহাকে নৈবেদ্য দিয়াছে! শান্ত্রী এমন কথাও জানাইয়াছিলেন যে, “নরেশের তো বিয়ের সাধে বিয়ে নয়; নেহাৎ লোক দেখাবার জন্তে একটা বউ এনে ঘরে পুষে রাখা!” ননদ বলিয়াছিল, “স্বরমা ব’লে দাদার যে বাইজী আছে, তার মতন সুন্দরী নাকি বাংলাদেশে জন্মায়নি! পাছে তার হিংসে হয় তাই না দাদা আমার মাসীর মেয়েকে ছেড়ে তোমায় বিয়ে করল। নৈলে তুমি কি ভাই এ ঘরে আসতে পেতে!” আবার কেহ বলিয়াছে, “সেই তো সর্ব্বো-সর্ব্বময়ী, তা’ এই কালো বউকে কোনদিন না তার বাদী হতে হয়!”

সেই হৃদয়ভেদী তীক্ষ্ণ তীরগুণা যে পরিমলের মর্ম্ম বিদ্ধ করিয়া রহিয়াছে, ভুলিতে তো পারে নাই। তাই নিষ্ঠুর ও কঠিন হইয়া থাকিয়া সে অবিচলিত দৃঢ়কণ্ঠে উত্তর দিল, “তোমার এত বাগান, এত বাড়ী, চারিদিকে পড়ে, সে সবের অধিকার ত তুমি ওকে দিলেই পায়ে।— শুধু আমার যেটুকু ভুল করে দিয়ে ফেলেছ মাত্র সেইটুকু ছাড়া!— ও যদি স্বর্গের দেবীও হয়, তবু আমার কাছে ওর এতটুকু জায়গা হবে না।”

এবার চিরসহিষ্ণু নরেশের মনও একান্ত অধৈর্য্য ও উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। উত্তেজিত হইয়া উঠিয়া তিনি প্রত্যেক কথার উপর দ্বোর দিয়া তীব্রকণ্ঠে কহিয়া উঠিলেন, “কি তার অপরাধ?”



পরিমল দেহ ঋজু ও মস্তক উন্নত করিয়া দাঁড়াইয়া উঠিয়া উজ্জল চোখের তীক্ষ্ণদৃষ্টি স্বামীর মুখে নিঃসঙ্কোচে তুলিয়া ধরিল, স্পষ্টস্বরে কহিল, “তার অপরাধ এত বেশী যে তাকে দেওয়া ভালবাসা কিরিয়ে নেওয়া অসম্ভব বোধে, তুমি আমার মত তুচ্ছকেও তুচ্ছ করতে পারো নি!— কিন্তু রাজাবাহাদুর! সেইখানেই মস্ত বড় ভুল করেছিলে! রাজার মেয়েরও যেমন, ভিখারীর মেয়েরও তেমনি, মন বলে একটা স্বতন্ত্র পদার্থ বুকের ভিতর একই রকম ভরা আছে!—তুমি যাকে ভালবাস, তাকে আমার পাশে বসে ভালবাসার সুযোগ আমি তোমায় কিছুতেই দিতে পারবো না। যদি তাকে এ বাড়ীর কর্তৃত্ব দেবে বলেই স্থির করে থাকো, —হুম্ব করো—আমিই বাগানে গিয়ে থাকি। এক বাড়ীতে ভদ্র কন্ডার, আর পতিতার মেয়ের থাকা চলবে না।”

নরেশকে একেবারেই স্তম্ভিত ও নির্বাক দেখিয়া নিজেদের উদ্গত-অশ্রু কোন মতে সঞ্চরণ করিয়া লইয়া রোষক্ষুব্ধ ও উচ্ছ্বসিতস্বরে পুনশ্চ কহিল, “কিন্তু বাগানও যদি তাঁর হাওয়া খাবার জন্যে দয়াকার পড়ে যায়, কাজ নেই আমরা তা’ দিয়ে।—আরও নিশ্চিন্ত হতে পার্কে, দেশের বাড়ীতে নতুন মায়ের কাছে আমরা বরং পাঠিয়ে দে’বার ব্যবস্থা করে দাও,— আর ততক্ষণের জন্যে শুধু তোমার তাঁকে—এই নাও, এই মুক্তোর মালা, দীয়ার তুল, আংটা, ব্রোচ সমস্তই খুলে দিচ্ছি, পরাওগে তাঁকে, কিছু চাইনে আমি। ওঁর নয়, নতুনমারই দানীযুক্তি করে খাবো তাতেও ইজ্জত আছে।”

নরেশ একটা হৃদীর্ঘতর নিঃশ্বাস মোচন করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। অত্যন্ত ক্লককণ্ঠে কহিলেন, “পরিমল! বিপন্ন আশ্রয়ার্থীকে তোমার দয়ার মধোই সঁপে দিতে চেয়েছিলেম—সেটা তুমি এতটা ছোট করে নেবে জানলে সে চেষ্টা করতেন না। ভাল—তাকে একবারটা নিজে চোখেই

না হয় দেখ—ভাল মন্দ লোক তো চোখে দেখেও অনেকটা আন্দাজ পাওয়া যায়। ডাকি তাকে।”

পরিমল ছুঁহাত দিয়া ছুঁচোক ঢাকিয়া সবেগে মাথা নাড়িল—“না, না, আমার স্বামীকে আজও যে আমার কাছ থেকে ভুলিয়ে রেখেছে, আমি তার মুখ দেখবো না।”

## ত্রাবিংশ পরিচ্ছেদ

তখন রমণী কাদিয়া পড়িল সাধুর চরণমূলে

কহিল, “পাপের পঙ্ক হইতে কেন নিলে মোরে তুলে ?”

—কথা

নীচের তলার একটা বাড়তি ঘরে স্বরমা একাকিনী ঘরের পাথরের মেজের উপর নিতান্ত অবসন্ন হইয়া যেন একগাছি ছিন্ন লতার মতনই বসিয়া পড়িয়াছিল। রাজা নরেশচন্দ্রের এই বিপুল ও ঐশ্বর্যমণ্ডিত প্রাসাদ ভবনে প্রবেশ করিয়াই তার সমস্ত মনটা যেন লজ্জার-অনুতাপে ও সঙ্কোচে-ধিকারে শুটাইয়া একেবারে ছোট হইয়া গিয়াছিল। আকস্মিক ও নিরুপায়তার ভয়ের তাড়নায় কানাই সিংয়ের প্রস্তাবিত এই কাজটা করিয়া ফেলিবার পরক্ষণ হইতেই মনের মধ্যে তার অস্বস্তির ঝড়, তুফান তুলিয়া আছড়াইয়া পড়িতেছিল। নিশ্চিন্তে নিদ্রিত গৃহস্থের স্বখনিদ্রার অবসরে তাহাকে হতসৰ্বস্ব করিতে যেন চুরি করিতে আসিয়াছে, এমনি একটা প্রচণ্ড বিধা সে অনুভব করিতে লাগিল। যখন নরেশ তাঁর জ্বর সম্মতি আনিতে গেলেন, তাঁর ফিরিতে যতই বিলম্ব হইতে লাগিল, তার মধ্যে অকথা লজ্জা ও অত্যন্ত তীব্র সঙ্কোচে স্বরমার যেন উঠিয়া সে ঘর, সে বাড়ী ছাড়িয়া ছুটিয়া পলাইবার ইচ্ছা অদম্য হইয়া উঠিতেছিল। হি হি ! কেন সে মরিতে এ বাড়ীর পবিত্রতার মধ্যে—উহাদের দাম্পত্য স্থলের মাঝখানে নিজের এই কলঙ্ক-লাঙ্ঘিত পাপহারা ফেলিতে আসিয়া দাঁড়াইল ? সে কি এ ঘরে প্রবেশ করার বোধ্য !—

নরেশ আসিয়া সঙ্কোচ-মুহু চরণে গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পায়ের শব্দ শুনিয়া স্বরমার মনের কণ দীপশিখাটুকু নিষিদ্ধেই নিষিয়া

গেল। সে মুখ তুলিল না, নরেশের মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল না, প্রায় মাত্র না করিয়া যেমন তেমনি নিষ্ক্রিয় রহিল। শুধু এতক্ষণের পর একটা প্রবল রোমনোচ্ছ্বাস ভিতরে ভিতরে বন্ধকে তার বিমথিত ও কঠকে উৎপীড়িত করিয়া অতি তীব্র বিস্ফোরকের মতই বাহির হইয়া আসিবার চেষ্টায় ঠেলাঠেলি করিতে লাগিল।

বহুক্ষণ এমনি ভাষাশূন্য অসহ্য নীরবতার মধ্য দিয়া নিজেদের অসহনীয় বেদনাকে ঈষদ্রাঘ প্রশমিত হইয়া আসিবার অবসর দিলেন। তারপর নিজ মনের চক্রাকারে মথিত ক্রোধ ক্ষোভ ও নৈরাশ্রের জ্বালাকে কথঞ্চিৎ দমনে আনিয়া, নরেশ যথাসাধ্য শান্তভাবে অবলম্বনের চেষ্টা করিয়া কহিলেন, “চলো সুরমা! তোমায় এখনকার মতন আমার বেলগাছিয়ার বাগানে নিয়ে যাই।”

সুরমা এই কথাটুকুর মাঝখান দিয়া যেটুকু বাকি ছিল, সেটুকুও বুঝিয়া লইয়া এইবার তার নৈরাশ্র ভয় ও বেদনা বিহ্বল চক্ষু দুটি স্থধীরে উঠাইয়া নরেশচন্দ্রের গম্ভীর ও স্থির সঙ্কল্পপূর্ণ দুই চোখের উপর স্থাপন করিল, বলিল, “কানাই সিংয়ের দেশেই আমাকে পাঠিয়ে দিন। তার বুড়ি মা আছে, মেয়েরা বউয়েরা আছে, তাদের মধ্যে আমি বেশ থাকতে পারবো। —আপনার বাগান বাড়ীতে আমি যাবো না।” বলিতে বলিতে সুরমার কণ্ঠে ভৎসনার কঠোরতা সুস্পষ্ট হইয়া উঠিল।

সেকথা কানে না তুলিয়াই নরেশ কহিলেন, “বেদানা! আমার স্ত্রী হয়ত ঠিকই মনে পড়িয়ে দিয়েছেন। আজও হয়ত আমি তোমাকে ঠিক তেমনি ভালবাসি—অথচ এই আমার জন্তেই তুমি বিশ্বের ঘৃণা ও লাঞ্ছনার তরঙ্গে পড়ে, হাবুডুবু খেতে খেতে অসহায় অনাদৃত ভেসে বেড়াচ্ছো, আর আমি নিজেকে গৌরব ও সুখ সম্ভোগ করছি! না, আর তা’ হবে না! আজ রাতেই তোমায় আমি বিয়ে করবো। বলতে তো

কেউ কিছুই বাকি রাখেনি। যার যতখুসী প্রাণভরে নিন্দা করুক, আমি কারু কথাই গ্রাহ্য করোঁ না, তোমারও না। তুমি আমার স্ত্রী!”

স্বরমা নরেশের কথার ভক্তিতে ও দৃঢ় কর্তৃত্বের অবাক হইয়া গেল। সভয়নেত্রে তাঁর ক্রোধপুরুষ ও আবেগোত্তেজিত মুখের দিকে চকিত কটাক্ষপাত করিল। তারপর তাঁর পায়ের কাছে পড়িয়া আকুল ক্রন্দনোচ্ছ্বাসের মধ্যে বলিতে লাগিল, “না, না, সে আমি হ’তে দোষ না, কিছুতে না—আমি জন্মের মতন বিদায় হয়ে চলে যাচ্ছি! আর কখনো আমার নামও আপনি শুনতে পাবেন না, এবারকার কথা দয়া করে শুধু ভুলে যাবেন।”—সে কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইবার চেষ্টা করিল।

নরেশ তার কাছে একটু অগ্রসর হইয়া দাঁড়াইলেন, স্থিরকণ্ঠে কহিলেন, “তুমি ভুলে যাচ্চো বেদানা! তোমায় কক্ষন ত্যাগ করবো না বলে তোমার মায় কাছে আমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। বিবাহ ভিন্ন অস্ত্র রকমে তোমায় আশ্রয় দেওয়া আমার পক্ষে ক্রমেই যে কত কঠিন হয়ে উঠছে সে তুমি তো দেখছো? অগত্যা এতে ভালমন্দ যাই হোক, এই আমাদের শেষ পথ, এর পরিণাম যা’ হ’বার হোক গে’—আমি কোন কিছুই আর গ্রাহ্য করিনা!”

নরেশের এ মুষ্টি স্বরমা কখন দেখে নাই, সে ভয়ে বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া গেল।

নরেশ কহিলেন, “উপায় নেই স্বরমা! আমার দোষ দিওনা, সব রকম চেষ্টাই আমি করেছিলুম। নিজের স্বপ্নিও ছিঁড়ে ফেলেও—না, অস্ত্র কোন উপায় নেই, প্রয়োজনও নেই, উপায় খোঁজবার। এসো আমার সঙ্গে।”

স্বরমা তখন বিবাদ সমাচ্ছন্ন অশ্রু-ধৌত মুখ উন্নত করিল, হৃৎকণ্ঠে

অশনি প্রহারে ফাটিয়া পড়া অন্তরের ব্যথা চাপিয়া অশ্রু প্রবাহের মধ্যেই অত্যন্ত করুণ একটুখানি ক্ষীণ হাসি হাসিয়া সে উত্তর দিল, “একটা খুব সহজ উপায় আমার হাতে এখনও কিন্তু আছে ! সেটা ভুলে যাবেন না। অপরের অত্যাচার থেকে বাঁচবার জন্যে সেটা আমি, আপনি দুঃখ পাবেন বলেই নির্বাকন করতে ভরসা করিনি, কিন্তু যিনি রক্ষক তিনিই যদি ভক্ষক হ’ন—তা’হলে—অগত্যা’ই সেই পথটাকেই আমায় বেছে নিতে হবে !—আমি মরবো।”

নিরতিশয় ব্যথা ও লজ্জাহুভব করিয়া নরেশ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তা’হলে আমায় তুমি কি করতে বলো ? শ্রোতের মুখে তোমায় এমন করেই ভাসিয়ে দোব ?”

স্বরমা তাঁর গম্ভীর ও শোকাহত মুখের দিকে চাহিয়া নিজেকে দৃঢ় করিয়া লইল। অনেকখানি শাস্তভাবেই জবাব দিল, “সামান্য কিছু টাকা দিন, কানাই সিংয়ের দেশেই আমি যাব।”

নরেশ হতাশভাবে মাথা নাড়িয়া অসহিষ্ণুভাবে চলিয়া গেলেন। কিছু পরে ফিরিয়া দেখিলেন, স্বরমা তখন আর একা নাই, তার সঙ্গে নিরঞ্জন অত্যন্ত আগ্রহ ও আনন্দের সহিত কি কথাবার্তা কহিতেছে।

নরেশকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া নিরঞ্জন এককলক আনন্দের হাসির সহিত তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, “এ যে আমার সেই আনন্দময়ী”—

স্বরমা ক্রমে বাধা দিল, “আমায় অমন কথা বলবেন না—আমি আপনার অতি দীন হীনা মেয়ে যে, বাবা !”

নরেশ নিরতিশয় বিস্ময়ের সহিত কহিলেন, “তোমাদের দুজনে চেনা-শোনা হলো কি করে ?”

তিনিয়া হঠাৎ নরেশ যেন গভীর অন্ধকারের মধ্যে এক ক্ষীণ আলোক রেখার সন্ধান পাইলেন। হাত ধরিয়া বলিলেন, “নিরঞ্জন ! বাক্যে

মা বলে উল্লেখ করতে যাচ্ছিলে, একান্ত অসহায়্য জেনে অনেক মনলোকে তার সঙ্গে অত্যন্ত কুব্যবহার করতেও বিধা করছে না! তার রক্ষার ভার তুমি যদি নাও, তা'হলে আমি বড় নিশ্চিন্ত হই। আমি তোমার চিনেছি। তুমি আমার চেয়েও এ কাজের ঢের বেশী উপযুক্ত। —আমার নিজের মধ্যেও একটা প্রচণ্ড লোভের আগুন এখন পর্য্যন্ত জলন্ত হ'য়ে রয়েছে, কিন্তু তুমি ওকে 'মা' বলছে—তুমি ওকে আমার কাছ থেকেও রক্ষা করতে পারবে। আমি তো ওকে ও-চোক নিয়ে দেখিনি!”

নিরঞ্জন অত্যন্ত আগ্রহ ও আনন্দের সহিত তার এ নূতন চাকরী এক মুহূর্তেই স্বীকার করিয়া লইল। তখন স্থির বিজলীর মত চোক দুটা নরেশের সত্তাচিন্তাভারবিমুক্ত ঈষৎ প্রসন্নমুখে স্থাপন করিয়া স্বরমা কহিল, “কিন্তু কার ভার ওঁকে নিতে হচ্ছে, সেটা আমার সঙ্গে যাবার আগেই যাবার তো জেনে যাওয়া উচিত?”

এই বলিয়া নরেশকে বাক্য-বিমুখ দেখিয়া সে নিজেই নিরঞ্জনের দিকে ফিরিয়া অকস্মিত কণ্ঠে কহিতে লাগিল, “আমি একজন অতি হীনজীবী পতিতার মেয়ে, বাবা! সমাজে আমার জায়গা নেই বলে, অত্যন্ত ছোট বেল থেকে রাজাবাহাদুর দয়া করে আমায় একটা স্বতন্ত্র বাড়ীতে রেখে লালন পালন করেছেন। কিন্তু সাধারণ মানুষের সর্বদা যা' হয়ে থাকে, সেই ধরেই সবার বিচার করে। লোকে আমার জন্ত ওঁর দেবচরিত্রেও কলঙ্কের কালি মাখাতে ছাড়ে নি। স্বাধীনভাবে কোন চাকরী নিয়ে ওঁর দেওয়া আশ্রয় ছাড়লে হয়ত কালে আমার শু ওঁর নাম পৃথক হয়ে পড়বে, এই আশা করেছিলুম।—হিতে বিপরীত হলো! ভয় পেয়ে আজ এখান অবধি—আমার দুশ্রবস্ত্র জেনেও জানশুভ্র হয়ে ছুটে এসেছিলেন! আমি হয়ত ওঁর সকল স্থণের রাহ!”—বলিতে বলিতে

আকস্মিকোদিত বাষ্পবেগে কণ্ঠরোধ হইয়া স্বরমা চূপ করিয়া দৃষ্টি ভূমিলয়  
করাতে, তার চোখের জল সাদা পাথরের মেজের কঠিন বন্ধ আর্দ্র করিয়া  
নিঃশব্দে বরিয়া পড়িতে লাগিল।

নিরঞ্জন সব কথা শুনিয়া একটা ক্ষুদ্র নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল, বলিল,  
“মা! সমাজ বন্ধনের মধ্যে জাতি নীতি কুল গোত্র এ সমুদয়ের নিশ্চয়ই  
দরকার আছে, কিন্তু তার বাইরে সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে শুধু চাই চরিত্র ও  
ত্যাগ। তোমার ক্ষুদ্র ইতিহাসে ও-দুটি জিনিষই প্রচুর পরিমাণে দেখতে  
পেলুম! মাগো! আমরা মায়ে ছেলেতে যদি কোন সেবাশ্রম যদি  
কোন পুণ্যক্ষেত্রের সন্ন্যাসী-পরিচালিত কর্মশালায় সন্ন্যাস-গ্রহণ করে  
কাজ করি, তা’ হ’লে তোমার মা কি ছিল, সে প্রশ্নও যেমন অনাবশ্যক  
হয়ে যাবে এবং তোমার সম্বন্ধে কে’ কি বিষ ছড়িয়েছে সেও হবে তেমনি  
অবাস্তব।”

নরেশ গভীর আবেগে নিরঞ্জনকে বুকে জড়াইয়া ধরিয়া উদ্বেলিত কণ্ঠে  
কহিয়া উঠিল, “ঠিক বলেছ নিরঞ্জন! স্বরমার মত মেয়েরা যখন  
সমাজের জন্ত নয়—তখন ওদের পক্ষে কোন সামাজিক জীবের আশ্রয়ও  
অসম্ভব। এ সম্বন্ধে আমরা পরে কথাবার্তা কইবো। ওদের মতন  
মেয়েদের জন্ত একটি সন্ন্যাসিনী-পরিচালিত রক্ষা-আশ্রম করতে পারার  
বোধ হয় খুবই দরকার আছে।”

নিরঞ্জন উৎফুল্লকণ্ঠে কহিয়া উঠিল, “এক সময় আমার মনে এ সম্বন্ধে  
একটা কল্পনা ছিল। মিসনরীরা যেমন পথে কুড়নো (ফাউণ্ডলিং) ছেলে  
মেয়েদের জন্ত আশ্রয় করে রাখে, হিন্দুসমাজ থেকে কেন সেরকম করা  
হবে না? যে সব পতিতা-নারী, বা পতিতার মেয়ে, অপথে ফিরতে  
চায়, তাদের আশ্রয় কোথায়? এই আমার স্বরমা-মায়ের মতন নিষ্পাপ  
হয়েও বারা মায়ের পাশে এ জন্মটা সমাজের বাইরে অথচ সংপথে থেকে



দৃঢ় তপস্যায় কন্ম করতে সমর্থ, তারা কেন সে স্বযোগ পাবে না ? বৈষ্ণবের আখড়া বা মঠধারীদের আড্ডা যথার্থ বক্ষামন্দির নয়, সে জ্ঞান সকলের নেই। কিন্তু সৃষ্টি ত এই উদ্দেশ্যেই হয়েছিল। এদের দ্বারা কত কাজ এখনও চেষ্টা করলে করিয়ে নিতে পারা যায়। যে কাজ মিসনরী মেয়েরা এবং তাদের পালিতারা করছে সে সবই তো এরা পারে। এ অভাগা দেশে কাজ কি কম আছে ? তবে কেন এত শক্তি অপব্যয় হয়ে যাচ্ছে ? পথভ্রষ্টদের জন্ত পথ কি সহজ করা হবে না ?”

স্বরমা ছজনকার পায়ের গোড়ায় প্রণাম করিয়া উঠিয়া আনন্দ সজল চক্ষু কৃতজ্ঞতায় পরিপূর্ণ করিয়া নিরঞ্জনের কদাকার মুখের দিকে চাহিল। গাঢ়স্বরে কহিল, “বাবা ! আমায় ওই রকম করেই তুমি সার্থক করে তোল। এখন আমার মনে হচ্ছে, আমার মতন হতভাগ্য জীবনেরও হয়ত দরকার কোথাও একটু আছে ?”

নিরঞ্জনের সঙ্গে গাড়ীতে উঠিয়া স্বরমা চলিয়া গেল। একদিক দিয়া অতুল শান্তিতে এবং আর একদিক হইতে একটা স্মৃতিভর বেদনায় নরেশচন্দ্রের প্রাণটা যেন হাহা করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। এতদিন পরে স্বরমা যে তার জীবন-পথের সন্ধান ও সেই পথের আশ্রয় ভূমি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে, তারই এই আনন্দ !—আর তার সঙ্গেই—এই স্মরণীয় কালের পর স্বরমার সকল সম্বন্ধ হইতে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়ার ব্যথা অত্যন্ত তীব্র হইয়াই বৃকে বাঞ্জিল। কিন্তু তথাপি তাঁরা দুজনেই যে অতি বড় প্রলোভনকে জয় করিয়া অগ্নান ও অপ্রতিহত রহিলেন, ইহার গৌরবও সেই ক্লিষ্ট চিত্তকে কম সাহসনা দিল না। সঙ্গে সঙ্গে এ’ও ভাবিলেন, এই মহাসময়ের একক নির্ভিক সেনাপতি কিন্তু স্বরমাই। সেই নিজের হৃদপিণ্ডে স্বহস্তে উৎপাটিত করিয়াও তাঁহাকে পরাজয়ের মানি হইতে বাঁচাইয়াছে !

## ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

সূর্য যদি না বর্জন করে তোরে,

আমিও তোমায় করিব না বর্জন।

—তীর্থরেণু

সেদিন নরেশ যখন চলিয়া গেলেন, পরিমলের বোধ হইল স্বামীকে যেন সে সেই মুহূর্ত্তে হারাইয়া ফেলিল। হয়ত চিরদিনের মতই তাদের এই ছাড়াছাড়ি। তাঁহাকে সে আর হয়ত কোনদিনই নিজের কাছে ফিরিয়া পাইবে না। স্বর্ণমুত্র খচিত গোলাপী আঁচল মুখে চাপিয়া ব্যথায় আকুল আচ্ছন্ন হইয়া সে ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল। কান্নার উচ্ছ্বাসে কম্পিত বিদীর্ণপ্রায় অন্তরের মধ্য হইতে অভিমানপুষ্ট অভিযোগ ধারায় উৎসারিত হইতে লাগিল।—কান্নায় অধীর হইয়া মনে মনে স্বামীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে লাগিল, “দুঃখীর চেয়েও দুঃখী আমি, মূর্থ আমি সে তো তুমি জেনে শুনেই আমায় ঘরে নিয়ে এসেছ! কিন্তু ভালবাসায় যে একসময়ে আমি আজকের রাজরাণীর চেয়েও অনেক বড় ছিলাম, সে তো তুমি দেখতে পাওনি? তাই ভেবেছ কতকগুলো সোনাদানা চাপিয়ে দিলেই গরীবের মেয়ের বুঝি বুক ভরিয়া দেওয়া যায়। তাই,—না?—আমার বাবা আমায় কি আদর করতেন। আমার কি স্নেহ ভরা মন্ত লোক ডাই-ই ছিল! আমার মা!—আর তিনি?—তাঁর কাছই কি আমি কম পেয়েছিলাম? দাদার বন্ধু কিন্তু দাদার চাইতেও যেন তাঁর যত্ন আরও বেশী ছিল। তাঁর মায়ের কথা মনে হ’লে যে এখনও আমি কান্না চাপতে পারিনি। আমায় তুমি গরীব বলে, কালো বলে, এত তুচ্ছ ভাববে যদি, তা’হলে কেন আমায় রাণী করিতে নিয়ে এলে? আমি না হয় সেখানে পড়ে থেকে মরেই যেতুম। আমার

মতন পোড়াকপালীর মরণই ভাল ছিল যে। আজ যদি আমি আবার তোমায় হারাই, তা'হলে বেঁচে থেকে আমার হবে কি ?

আবার—সে আবার বর্তমান আঘাতের ও বিরুদ্ধবেদনায় ভরা অতীত স্মৃতির স্রবণে অজস্র কান্নায় ফাটিয়া পড়িল—কিন্তু তার পর সহসা তার মনে পড়িল এতক্ষণ হয়ত তার স্বামী তাঁর ভালবাসার-জনকে পাশে লইয়া তাকে একা ফেলিয়া কোথায়—কত দূরেই না চলিয়া যাইতেছেন ! নিজের দুর্ভাগ্যপূর্ণ এবং স্বজনত্যাগ অতীত আবার যেন তার ভয়াবহ স্মৃতি লইয়া চকিতে উকি মারিয়া গেল ! অমনই সেই প্রচণ্ড অভিমান আতঙ্কের বন্ধাধারায় দ্রুত ভাসাইয়া দিয়া সহসা সে বিহ্বলবেগে বিছানা ছাড়িয়া উঠিয়া বারান্দায় ছুটিয়া আসিল । কিন্তু দেখিল, সেখানে মোটর প্রভৃতি বাড়ীর কোন গাড়ী প্রতীক্ষা করিতেছে না, খিড়কীর সামনে শুধু একখানা ভাড়াটে ঘোড়ার গাড়ী মাত্র একপাশে দাঁড়াইয়া আছে । পরিমল ইহা দেখিয়া দীর্ঘ আশ্বস্ত চিন্তে ফিরিয়া যাইতেছিল, এমন সময় তার চোখে পড়িল, একতালার বারান্দা নামিয়া সেই ভাড়া গাড়ীর অভিমুখে একটা কীর্ণাঙ্গী মেয়ে অগ্রসর হইয়া আসিতেছে । ইহাকে দেখিয়া সে স্তম্ভা বলিয়া মনেও করে নাই, কিন্তু যখন তাহারই পশ্চাত পশ্চাত আসিয়া নিরঞ্জনও সেই গাড়ীতে উঠিল এবং পরমুহূর্তে নরেশ আসিলেন এবং নিরঞ্জনের হাতে একটা চিঠির খাম দিয়া বলিলেন, “এই চিঠি দেখালেই তারা সমস্ত ব্যবস্থা করে দেবে ! তুমি সম্পূর্ণ নিরাপদ হতে পারবে জেনেই নিরঞ্জনকে আমি তোমায় দিলুম । দেখচি, ওর মত বন্ধু আমার কেউ নেই ।”—তখন সেই নিরাড়ম্বর বেশধারিণী ও বালিকাকৃতি মেয়েটিকে স্তম্ভা জানিয়া পরিমল গভীর বিশ্বাসে যেন তলাইয়া গেল । সবিস্ময়ে মনে হইল, এত যে শুনেছিলুম, তা' রূপই বা ওর এমন অসাধারণটা কি ?

কুংসা রটনা যে কত অবাস্তব হইতে পারে, তাই দেখিয়া সে অবাক হইল। সে যে এতদিন শুনিয়াছে, রাজা তাঁর অর্দ্ধেক রাজ-ঐশ্বর্য স্বরমার চরণে ঢালিয়া দিয়াছেন। হীরায় তার গা ভর্তি এবং রূপ নাকি তার সেই হীরার চেয়েও উজ্জ্বল! তার ধায়গায় এই সিদাসিদে একেবারেই নিরালঙ্কার। স্বরমাকে তার বড়ই অস্বাভাবিক ঠেকিল। স্বামীর দুঃখিত কণ্ঠ ও অভিমান বাক্যও পরিমলের ঈর্ষা অন্তরে লজ্জার সূচী বিঁধাইয়া দিতে ছাড়িল না। স্বামীর প্রতি এতদিন ধরিয়া সে যে পরের মুখে ঝাল খাইয়া কত বড় অবিচার করিয়া আসিয়াছে ভাবিয়া লজ্জায় মরিয়া গেল।

গভীর রাত্রে ঘুম ভাঙিয়া কাহার শীতল স্পর্শ এবং চাপা কান্না অনুভব করিয়া নরেশ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে?”

পরিমল ঝাঁপাইয়া তাঁর বুকের উপর পড়িয়া দুই হাতে তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিল, অশ্রুপরিপ্লুত কাতর কণ্ঠে বলিল, “আমার উপর তুমি নির্দয় হইয়া না। আমি যে সব হারিয়ে তোমায় পেয়েছি, আমারই বা তুমি ছাড়া এ সংসারে কে আছে? বল, আমায় পায়ে ঠেলবে না! বল, বল।”

নরেশ জীকে কাছে টানিয়া লইলেন, তাঁর বুক ভরিয়া একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস উথিত হইল। বলিলেন, “পরিমল! স্বরমার কথা ভুলে যেতে পারবে?”

পরিমল মাথা হেলাইয়া জানাইল, পারিবে। লজ্জায় কথা কহিয়া উত্তর দিতে পারিল না।

“সে জন্মের মত আমার সংশ্রব ছাড়িয়ে চলে গেছে, তোমার কল্পনা থেকে পার তো তাকে মুক্তি দিও। আমরা যেমন ছিলাম, তাই থাকবো।”

নিরঞ্জন স্বরমাকে লইয়া নরেশচন্দ্রের বাগানে যাইবার জগুই বাহির হইয়াছিল। হঠাৎ বলিয়া উঠিল, “ওই বাগানের রাস্তার ধারেই তো আমি আধমরা হয়ে পড়েছিলুম, রাজাবাহাদুর আমায় ওইখান থেকেই তো কৃপা করে তুলে নিয়ে আসেন। ঐ বাগানের দরওয়ানগুলো ঠিক যেন যমদূত!”

স্বরমার একথা শুনিয়া কি মনে হইল, সে সহসা বলিয়া উঠিল, “দেখুন, বাবা! আমার সেই ছোট্ট বাড়ীটিতে অনেকগুলি দরকারী জিনিষ পত্র আছে, আজ আমরা সেই খানেই যাই চলুন। কাল তখন সব গোছগাছ করে নিয়ে বেরিয়ে পড়া যাবে একেবারেই।”

ভিতরের কথা না জানিয়া নিরঞ্জন সহজেই সম্মত হইল। সেখানে একদিন ভিখারী নিরঞ্জন নরেশের কৃপালাভ করিয়াছিল, সেখানের ভৃত্যবর্গ হয়ত মনিবের অসাক্ষাতে আজও তাকে তেমন করিয়া না মানিতে পারে। নরেশের পত্র থাকিলেও মানুষের প্রকৃতিকে কি হুকুমে বদ করা যায়? তাই সেখানে তার কিছু উপজ্ঞত হওয়া অসম্ভব নহে জানিয়া নিজের বাড়ীতেই সে ফিরিতে চাহিল। নিরঞ্জন সঙ্গে থাকাতে মনে যথেষ্ট সাহস ছিল।

এখানে আসিয়াই কিন্তু অপ্রত্যাশিত ফললাভে আনন্দে সে মুচ্ছা হাইবার উপক্রম করিল!—এবে তার সেই ছোট্ট বেলাকার ইষ্ট-শুভ, সেই সাধুজী! আজিকার এতবড় দুদিনে অস্বাচিতরূপে আসিয়া তারই প্রতীক্ষা করিতেছেন! অবর্ণনীয় আনন্দের আতিশয্যে শিশুর মত চকল ও উৎকল হইয়া চোখে জল ও মুখে হাসি লইয়া স্বরমা বারবার করিয়া বলিতে লাগিল, “ঠাকুর গো! আপনি নিশ্চয়ই অন্তর্যামী! আমি যে কাম্বলনোবাকো আপনাকেই ডাকছিলুম, আপনি তা’ টের পেলেন কেমন করে?”

উণ্ডার বা চাকর বাকর কেউ সাক্ষী ছিল না। কোথায় কোথায় গেলুম, কবে যেন একবার ভাল হয়ে কোনখানে চাকরীও করি। শীতকালটা থাকি ভাল, আবার নাকি পাগলামী ঘাড়ে চাপে, তারা তাইতে তাড়িয়ে দেয়। এমনি কি কি ঘটেছিল, ঠিক ঠিক মনে না থাকলেও একটু একটু স্মরণে আসে। শেষে যেখানে চাকরী করি তারাই আমায় পাগলা গারদে পাঠিয়ে দেয় বুঝি। তা সেখান থেকে বেরিয়ে অবধি আর পাগল হইনি, তবে নূতন ক'রে জরে পড়ে এমন দশা হলো যে আর খেতে খাবার শক্তিটুকুও ছিল না। দু'চার দিন ভিক্ষে করে কিছু কিছু পেটে দিই, দু'চার দিন না খেয়েই কাটে, তার পর থেকে সকল কথাই বেশ স্পষ্ট মনে আছে। এই যে রাজা আমায় আমার আগের জন্মের মতনই মান দিচ্ছেন, এর কি আমি একটুখানিও যোগ্য ?

“আচ্ছা তা'হলে মানুষের সব চেয়ে বেশী দুর্ভাগ্যটা কিসে ? সব হারানো, না জ্ঞান হারানো ? বোধ করি জ্ঞান হারানোর মতন পাপের ভোগ আর কিছুতেই নয়। সবই তো আমার এই জ্ঞানের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত। সেই জ্ঞানই যদি না রইলো তা'হলে আমার “সব”কে যে আমি হারিয়েছি তাইবা আমি জ্ঞানতে পারলুম কই ? দুঃখ জিনিষটা যে সর্বথাই পরিত্যজ্য তাও তো নয়। দুঃখকেও ভোগ করতে একটা স্থখ আছে। আমার যে মা আমার ইহজন্মের আরাধ্যা দেবী ছিলেন, তাঁর বিয়োগ দুঃখকে যদি আমার মন নিশ্চিহ্ন করে মুছে ফেলে দেয়, তা'হলে আমার পুত্রজন্ম সার্থক হবে কোথা দিয়ে ? না না থাক্,—হে ভগবান ! আমার এই অসীম দুঃখের পর্ত্ত তুমি ভেঙ্গে দিও না। যদি কেউ দুঃখের মধ্যে বিশ্বাস্তির কামনা করে, কোনো সে ভুক্তভোগী নয় বলেই তা করতে পেরেচে। আমার দুঃখ ! আমার ব্যথা ! আমার মনে তুমি পদ্মের মৃণাল হয়ে ওঠো, গোলাপের কাঁটা হয়ে থাকো—তোমায় যেন আর ভুলি না। কিন্তু এই

ছুখকে বরণ করে নিতে আমি শিখলুম কোথা থেকে। বলো দেখি সেও একটি ছুখী মেঘেরই কাছে। সে আমার ধর্ম-মেয়ে হয়েছে, কিন্তু তাকে আমি মোটেই চিনি। নাইবা চিনি? এ ভবের হাতে কেইবা কা'কে চিনেচে? যার সঙ্গে যখন মেলা যায় সেইটুকুই চেনাচিনি। গঙ্গার ধারে গাছ তলায় ভোরের পাখীর মতন সে একটি আনন্দের গান গাইছিল। ছুখ থেকেও যে আনন্দের রস ছড়িয়ে পড়ে, আর তা আঁজলা ভরে পান করা যায়, তা' সেই দিনেই আমি বেশ বুঝে নিয়েছি। না: আর যা হই পাগল আর হবো না। এইটেই দেখেছি বিধাতার সব চেয়ে বড় অভিলাষ।

“একটা জায়গায় আমার বড়ই খটকা লাগে। সুখদার মুখ যেন এ বাড়ীর রাণীর মুখে কে' এনে বসিয়ে দিয়েছে। তাঁর গলার শব্দও যেন তারই থেকে চুরি করা! সে এতটা সুন্দর ছিল না, কিন্তু এত সুখ ঐশ্বর্য্যে থাকতে পারলে এইরকমই হতো হয়ত! এ' কেমন করে হলো? আচ্ছা সুখদা মরে গিয়েছে বলে যে আমার ধারণা হয়েছিল, সেটাই কি ঠিক?—কিসে জানলুম? কেউ কি আমায় বলেছিল? কিন্তু বলবেই বা আমায় কে? আমার পুরণো জগৎ থেকে কেউ তো আমার এই নূতন জগতে দেখা দিতে আসেনি তা'হলে সে কি শুধু আমার মনেরই কল্পনা? তা'হলে কি আমার সব চেয়ে বড় কর্তব্যে আমি এমন করেই অবহেলা করলুম? সুখদার তা'হলে কি হলো?” সে তো কম দিনও নয়, প্রায় চার বৎসর। এই চারটা দীর্ঘ বৎসর ধরে নিঃসহায় সুখদাকে কে' দেখলে? খবর নোবো? কিন্তু কেমন করে? আমি যে মরে গেছি। মরা মাহুষের চিঠি পেলে সে চিঠি জাল বলেই লোকে উড়িয়ে দেবে। তবে কি নিজেই যাব? বিশ্বাস করবে কেউ? আবার হয়তো মাঝে হ'তে পাগলা গারদে ভর্তি হবো। বাড়ী ঘর টাকাকড়ি ছিল তো সবই—তা' কি সে সব তার থাকতে পেয়েছে, না

আমার খুড়তুতো জাতিরাই সব দখল করলে?—যদি জান্তে পারতুম  
আমার স্বখদা এই রাণী পরিমলের মতনই কোন দয়ালু স্বামীর হাতে  
পড়ে স্থখে আছে, আমি বাঁচতুম যে তা'হলে। আমি যে তার ভাইয়ের  
হাত থেকে তার সম্পূর্ণ রক্ষা-ভার নিয়েছিলুম।

“——কাল সংবাদ পত্রে দেখলুম, যুদ্ধ জয়ের জন্ত রাস্তনৈতিক অনেক  
অপরাধীকে মুক্তি দেওয়া হচ্ছে! আহা আমার কালীপদ যদি আবার  
মুক্তি পেয়ে ফিরে আসে!—কিন্তু তাকেই বা স্বখদার কথা আমি  
কি বলবো?”



## ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ

তোমার সে আশায় হানিব বাজ,  
জিঞ্জিব আজিকার রণে  
রাজ্য ফিরি দিব হে মহারাজ !  
হৃদয় দিব তারি মনে !

—কথা

নরেশ নিজের পাঠাগারে বসিয়া একথানা বই খুলিয়া সামনে রাখিয়াছেন, কিন্তু ভাবিতেছিলেন তিনি স্বরমার কথা। সাধুজী ও নিরঞ্জনর সঙ্গে স্বরমা অযোধ্যা যাইতেছে। সেখানে সাধুজী যে আশ্রমের ভিত্তি স্থাপন করিতেছেন তাহাই স্বরমার পক্ষে সর্বাপেক্ষা নিরাপদ স্থল। নরেশ অনেকখানি হাঁপ ছাড়িলেন। ঐ দু'জন লোককে তিনি একাধের বথার্থ উপযুক্ত শুদ্ধচিত্ত বলিয়াই জানেন। মনে মনে তাঁদের কাছের সকলতার কামনা করিলেন, মনে মনে স্বরমাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, “এজমটা তোমার এই বকম করেই কাটিয়ে নাও, এবার যেন নিরাপদ হও, শান্তি পাও।”

উভাদের আরও কর্ণের জন্ত সাধুজী তাঁর নিকট টাকা চাহিয়াছেন। তিনি একথানা চেকবই টানিয়া লইয়া দশ হাজার টাকা সহ করিলেন, টাকাটা সমিতির খনভাণ্ডারে জমা দেওয়া হইবে।

পরিমল ঘরে ঢুকিয়া কথা কহিলে নরেশ চমকিয়া উঠিলেন, অশ্রু পরিপ্লুত এবং কি ভাঙ্গিয়া পড়া সে কণ্ঠস্বর !

“আমায় একবার সঙ্গে করে স্বরমার বাড়ী তুমি নিয়ে যাবে ? তার

সাধু কহিলেন, “বেটা! আমি যে তোমায় নিজের দরকারেই খুঁজতে এসেছি। রাঁজাবেটা যদি ছুঁম দেয়, তা’ হলে আমি তোকে আমার ‘অশরণালয়ের’ ভার দে’বার জন্তে সঙ্গে করে অযোধ্যাধামে নিয়ে যাই।— সেখানে হুতিন জন জমিদারের সাহায্যে আর ভিকার ধন দিয়ে আমি এক মস্ত কাজের ছোট্ট একটা বীজ পুঁতেছি! জানিস বেটা! বদরীনারায়ণে গিয়েও তোর কথা আমার মনে জাগছিল। পথে এক তোর মত পাঞ্জাবী মেয়ে হাতে পেলুম, তার মা বেটা আমার পা জড়িয়ে পাঁচ বছরের মেয়েকে ফেলে দিয়ে ছুটে পালালো।—বল্লে; মেয়েটা যাতে ধর্মপথ পায়। সেই থেকে বিস্তর ভেবে ভেবে তোদের কথাই আজ পাঁচ ছ বছর ধরে গেয়ে গেয়ে কিছু টাকা জোগাড় করলাম। এর মধ্যে আরও হু’তিনটা ছোট ছোট মেয়ে আমার কথা শুনে তাদের মায়েরা আমায় ক্লিয়ে গেছে। পথের ধারে সত্ত্ব জ্ঞানো একটাকে কুড়িয়েছি। হু’জন বুড়োমামুষের জিন্মায় তাদের রেখে তোকে এই নিতে এসেছি। কি হবে বেটা! গান বাজনা শিখে? হরিকে ডাকবার জন্তে নিজের স্বভাবদত্ত কণ্ঠ যতটুকু আছে তাই যথেষ্ট! কাজ কর; জগতে এসেছিস, জন্ম সার্থক কর! যে যেমন জন্ম পেয়েছিস বেটা, তাকেই বড় করে নেওয়া যায়। সবাই এ সংসারে আর একজনের বউ হবার জন্তেই জন্মাননি। হাঁড়ি কুঁড়ি সাজিয়ে বর-কনে খেলা নাই বা করতে পেলি? ছেলে হয়ে ‘মা’ না বল্লেই কি তার মা হওয়া যায় না? বাদে দুঃখের জন্ম, লজ্জার জন্ম, জন্মেই যারা সব হারায়—এমন কি নিজের ধর্ম পর্যন্ত—তাদের মা হবে কি চিরদিনই ওই সাত সমুদ্র তের নদী পারের বিদেশী মায়েরাই? তোরা দখল করে নে’ বেটা! দেশের ওই অনাদৃত অংশটাকে তোরা নিজের জোরে দখল কর। ক’রে চরিত্রবলে সকলের দৃষ্টি এই দিকে টেনে আন। এ একটা কম অভাব নেই তোর দেশের।”

ঠিক নিজেদের অন্তরের প্রতিধ্বনি এবং তাহা শুধু কল্পনা যাত্র নয়, বাস্তবের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তাকে আহ্বান জানাইতেছে স্বরমা যে কি নিধিই হাতে পাইল সেকথা বলিবার নয়! পুনঃপুনঃ আনন্দাশ্রিসিক্ত হইতে হইতে বলিতে লাগিল, “উঃ যদি আমি আজ না আসতুম! যদি আমি আজ না আসতুম!”

সেই দুঃসহ ক্রতির কল্পনামাত্রে স্বরমার প্রাণ যেন তড়িৎস্পৃষ্টের তায় চমকিত হইয়া উঠিতে লাগিল। নিরঙ্কনের দিকে চাহিয়া গদগদ স্বরে কহিয়া উঠিল, “বাবা! এ শুধু তোমার পুণ্যে—তোমার পুণ্যে!”

## চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

প্রভু! এলেম কোথায়!  
বরষ গত হ'ল, জীবন বহে গেল,  
কখন কি যে হ'ল জানিনে হায়!  
আসিছু কোথা হ'তে, যেতেছি কোন্ পথে,  
ভেসেছি কালস্রোতে তুণের প্রায়।  
মৃত্যুসিকুপানে চলেছি প্রতিকর্ণ,  
তবুও দিবানিশি মোহেতে অচেতন,  
জীবন অবহেলে, আঁধারে দিছু ফেলে,  
কত কি গেল চলে, কত কি যায়।

নিরঞ্জন চলিয়া গেলে পরিমল তার জন্ম যে এতখানি শূন্যতা বোধ করিবে, তা বোধ করি স্বপ্নেও তার জানা ছিল না। ইদানীং পড়ার দায় না থাকায় সে বেশ প্রসন্নচিত্তেই যখন তখন খুঁজিয়া পাতিয়া তার সঙ্গে একটু গল্প গুজব করিতে আসিত। সেই অবসরে তার ঘরের বিছানার আহাবের ও পরিচ্ছদের তত্ত্বাবধান করাও তার একটা কাজের মধ্যেই ধাঁড়াইয়াছিল। এই অগ্রিয়দর্শন ভগ্ন দেহমন লোকটার মধ্যে পরিমল যেন তার পূর্ব স্মৃতির একটুখানি দৌরভ পাইত, তাই তার পরে তাহার পূর্ব বিরাগ দিনে দিনেই হ্রাস হইয়া আসিতেছিল। হঠাৎ স্বরমা আসিয়া তাহাকে চিলের মতন ছৌ মারিয়া লইয়া যাওয়াতে, হয়ত সে তার উপর বেশী করিয়াই চটিত, যদি না এর মধ্যে জড়িত থাকিতেন তারই স্বামী। নিঃসঙ্গ পরিমলের অবসর ক্রমের একটুখানি অবলম্বন নিরঞ্জনকে যে স্বামীর পরিবর্তে টানিয়া লইয়াই তার ঘাড়ের স্বরমাকল্প

প্রেতিনীটা বিদায় হইয়াছে, এই কথা মনে করিয়া নিরঞ্জনকে তার অতিবড় শ্রদ্ধা জন্মিল। হাজার বার করিয়াই মনে হইল, কথায় বলে,—‘ধাকে রাখো, সেই রাখে’—সে ঠিকই!—ভাগ্যে উনি ওটাকে রাস্তা থেকে কুড়িয়ে এনেছিলেন, তাই না আজ নিজে বেঁচে গেলেন।—অস্তুতঃ আমি তো বাঁচলুমই! ও না থাকলে আর কার ঘাড়ে যেত, আমার ঘাড়ই সে শেষ পর্য্যন্ত ভাঙতো।

যে সময়টায় সে নরেশচন্দ্রের খাওয়া দাওয়ার তত্ত্বাবধানের জন্ত নীচে নামে এবং কোন কোন দিন একবার করিয়া নিরঞ্জনেরও খোঁজ খবরটো নেয়, তেমন সময় সেদিন নিরঞ্জনের বিজন কক্ষে প্রবেশ করিতেই দৃষ্টি পড়িল, একখানা মলাট ছেঁড়া পুরাতন খাতার উপর এই খাতার প্রথম পৃষ্ঠার ছত্র কয়েক মাত্র সে এক সময়ে পড়িয়াছিল, যখন সবে মাত্র আরম্ভ। এতদিনে না জানি মাষ্টার মশাই-এর ডায়রি কতদূর অগ্রসর হইয়াছে, সেই খবরটা জানার অদম্য কৌতুহলে পরিমল সেই পরিত্যক্ত খাতাখানা তুলিয়া লইল। মাষ্টারমশাই তো এবাড়ীতে আর ফিরিবেন মনে হয় না। নিশ্চয়ই এইবার সে এই ছদ্মবেশীকে আবিষ্কার করিল! তবে এই যে ডায়রি এ সত্য সত্যই কি ডায়রি—অথবা ডায়রি-চ্ছলে লেখা একটা উপন্যাস নয় তো? এমন তো অনেকেই লেখে। নরেশের বিশ্বাস নিরঞ্জন একটা ছদ্মবেশী মহাজন! কিন্তু পরিমলের মনে নিরঞ্জন সম্বন্ধে খুবই যে একটা প্রকাণ্ড ধারণা জন্মিয়াছে, তা’ কিছু নয়। তার বিশ্বাস সে একটু লেখাপড়া জানে, বসন্তে স্বাস্থ্য-হারা হইয়াছে, হয় গাঁজা খায়, না হয় আধ-পাগলা।—সে লোকটা আবার ডায়রি কিসের লিখিবে? কি এমন তার জীবন কথা? তবে গাঁজাখোর হইলে যে ঔপন্যাসিক হইতে নাই, তেমন কোন বিধান দেখা যায় না! অল্প বিজ্ঞা এবং সমস্ত অবসর লাভ বরং এ বিষয়ে স্বযোগই দেয়। সে

তো ওর প্রচুর আছে। অনায়াসেই এই তাঁর পরিত্যক্ত খাতাখানা উপভোগ হইতে পারে। হইলেই তো ভাল—তাদের মাসিক পত্রিকার খোরাক হইতে পারিবে। কি নামকরণ করিবে এর ?—হারানো খাতা ? মন্দ কি !

পরিস্রব এই খাতাখানার প্রথমার্দ্ধ শেষ করিয়া যখন বাকি অংশ পড়িতে আরম্ভ করিল, তার চোখে তখন নিরঞ্জনর তেমন স্নন্দর ছাঁদের পরিষ্কার লেখাও যেন কতকগুলি অস্পষ্ট কালির আঁকের মতই হিজি-বিজি—যেন কতকগুলি পোকার ছানার মতনই কিলিবিলা করিয়া উঠিতেছিল। তার মাথার মধ্যে যেন একটা গুরু বেদনা, সর্ব শরীরে যেন হাতুড়ি দিয়া পেরেক ঠোকার যন্ত্রনা ;—চোখের দৃষ্টি কখনও ঝাপসা, কখনও, জালাময়—আবার কখনও বা প্রবলবেগে প্রবাহিত অশ্রুর বস্ত্রায় সম্পূর্ণরূপেই বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছিল। তার অতীত জীবনের তিন-ভাগেরও বেশী তো দুঃখের মধ্য দিয়া অতীত হইয়াছে, কিন্তু বড় যন্ত্রণা-ভোগ যেন তার সে সব ভয়ানক দিনেও ঘটে নাই ! একি অসম্ভবও সম্ভব হইয়া আজ তাকে দেখা দিল ? একি সত্য ?—একি স্বপ্ন নয় ?—একি কোন যাদুকরের যাদু বিজ্ঞার ভেলকী—একেবারেই হইতে পারে না ?—এ সম্ভব ?—এও সম্ভব ?—

সে খাতায় কি ছিল ?—এমন কিছুই না ! শুধু একটি দুর্ভাগ্য জীবনের দুঃখময় কাহিনী মাত্র। সংসারের খাতা হইতে ছিঁড়িয়া পড়া কয়েকখানি হারানো পাতা ! সে পাতা ক'খানি এই রকম ;—

“জীবনটা যেন এলোমেলো হয়ে পড়েছে ! এর গ্রহি যেখানটায় ছিল, সে আর খুঁজে পাওয়া যায় না।—বড় বেশী জট পাকিয়ে গেছে। লোকে আমার কথা জানতে চায়, তাদের কাছে বলবো কি, আমার নিজের কাছেই সবটা যেন খাপ ছাড়া গোলমালে ও অস্পষ্ট হয়ে

গিয়েছিল। মনেই কি ছাই ছিল কিছু? আমি যে কোন দেশের লোক, নামটাই বা কি ছিল, অক্ষর পরিচয় আমার কোন দিন হয়েছিল কিনা, এসবই তো বহু দিন ধরে ভুলে বসেছিলাম। মনে পড়লো কবে? তার বছর দেড়েক বাদে হবে বোধ করি? আচ্ছা ডাক্তার সাহেবের আশ্রয় আমি ছেড়ে আসি কোন্ সময়?—মনে পড়ে না। কিছু মনে পড়ে না।—হ্যাঁ, ভাবতে ভাবতে এই পর্য্যন্ত মনে হচ্ছে যে, তাঁর ওখানে থাকতে থাকতেই আমি একটু একটু বই টই পড়তে পারছিলুম। এক দিন সাহেবের ছোট ছেলের সঙ্গে ইংরেজীতে কথা কইছি, তাই শুনে মেম-সাহেব সাহেবকে ডেকে আনেন। তাঁরা আমার ইংরেজী উচ্চারণের প্রশংসা করে কি একটা ঘেন বই দিলেন, গড় গড় করে পড়ে গেলুম। ভারী খুশী! ছেলেমেয়েরা তো আমার ঘিরে আনন্দে হাত ধরাধরি করে নাচতেই লেগে গেলো!

তারপর থেকে আমার ভারি খাতির। সাহেব তো তাঁরা নন, সিন্ধুদেশের লোক। চেহারায় আর পোষাকে আমার গুঁদের ইটালিয়ান বলে বোধ হয়েছিল, দুদিন পরে বুঝলুম আমার ভুল। আমার বুদ্ধির দশা ঐ রকমই যে হয়ে পড়েচে! কে বলবে যে এই আমিই একদিন নাকি ডবল অনার নিয়ে বি এ, পাশ করেছিলুম সন্মার ওপোর হয়ে!

হায়রে—“ধন জন মান, পদপত্রে জলের সমান” এষে দেখছি তারও চেয়ে বেশী!—বিভে বুদ্ধি এগুলোতো ভিতরের জিনিষ, সে তো আর লুট করে নেওয়া যায় না—অথচ দেখা যাচ্ছে যে তাও যায়। আর দেহের রূপ? সে যে কেমন করেই একেবারে হবাহব একখানা পোড়া কাঠের মূর্তি নিতে পারে, সে যেদিন প্রথম দেখি, ঐ সিবিল সার্জন মালখানী সাহেবের বাড়ীতেই তাঁর ছোট মেয়ে সীতার হাতের

কোঁটার বসান আয়না দিয়ে, সেদিনের কথা—এই তো দেখছি বেশ মনেই আছে!—সেকি বস্ত্রগাই মনের মধ্যে বোধ করেছিলেম! তারপরই বোধ করি আঁবার আমার মাথা খারাপ হয়ে যায় ও সেই সময় পাগলামীর ঝোঁকে কেমন করে বেরিয়ে পড়ে পালিয়ে আসি। সেতো একটুও মনে নেই! তার জন্তে এখনও আমার কিছুই আশ্চর্য্য বোধ হয় না। তবে মাহুষ হয়ে যে জন্মেছে সে যদি মাহুষের মধ্যের সকল দুর্কলতারই উর্দ্ধে উঠতে পারে, তা' হলে তো আর কথাই থাকে না। সে তো তখন পুরুষোত্তম পদ পায়। আমি যদি সেই জিনিস হ'তে পারতাম, আমার জীবন ধন্য হয়ে যেত। পারিনি, তাই এই দুর্দশা। সেদিন যে আমিকে আমি চিনতুম, সে আমিকে আর দেখতে পেলুম না। সে আমার যে যত্ন হয়েছিল, সে আমার আত্মীয়েরা যে আমায় স্থান ঘাটে বিনজ্জন দিয়ে গেছে, সে আমি যে আর বেঁচে নেই, শ্রাদ্ধাধিকারী নেই বলে শ্রাদ্ধ হয়ত হয়নি; কিন্তু তার নাম যে মরার হিসাবের সঙ্গে লেখা হয়ে গিয়েছে; এ জগতের সঙ্গে যে তার কাজ কারবার চূকে গিয়েছে, সেই সব কথাই ওই আয়নার মধ্যে থেকে এক নিমিষের ভিতবে এই নূতন দেখা আধপোড়া ভীষণ মুখখানা আমায় বলে দিলে—আর টেঁচিয়ে উঠে আমি মুর্ছা গেলুম। আর ওকে দেখিনি—কোন দিনই দেখিনি। দেখলে হয়ত এখনও অজ্ঞান হ'য়ে যেতে পারি। কি জানি কেনই আমি ওকে সহিতে পারিনে—একেবারেই সহিতে পারিনে। যেন মনে হয় ঐ আমার সেই পুরানো অতীতকে—হারানো অতীতকে—আমার কাছ থেকে ডাকাতী করে কেড়ে নিয়েছে। এখন এ মুখ নিয়ে যদিই আমি আমার নিজের ঘরে গিয়ে দাঁড়াই, আমায় কি তারা তাদের সেই পূর্ব্ব পরিচিত রমেশ বলে আদর করে ডেকে নেয়? না পাগল বলে পুলিশ ডাকে? এটা আমার জানতে ইচ্ছে করলেও এ পর্য্যন্ত পরখ



ভগবান, তা'তেই তো সেই স্বথের পদ্মটিও অনর্থক উদ্ভূত কাঁটার উপর ফুটে থাকে। তারপর বিজ্ঞারম্ভ হলেই স্বথের ঘরে শৃঙ্গি বসলো! ক, খ শেষ হতে না হতেই শট্কে নামুতা—সঙ্গে সঙ্গে এ, বি, সি, ডি'র ঠালা! তার পর অক ইতিহাস ভুগোল দেখা দিলেই তো মাথার ঠিক রাখাই গোল হয়ে পড়ে! তারপর এই মহাসময়ে জয়ী হয়ে উঠতে পারলে—ভগবান করুন আমার মতন কার আঙ্গুরের সাধনা এমন করে যেন বার্থ না হয়;—কিন্তু স্বথী হতেও যে আমি বড় একটা কাউকে দেখিছি, এ'ও তো কই মনে পড়ে না। হয়ত কোটীর মধ্যে দু'একজন—যারা পরের জগৎ নিজেকে সর্কাস্তঃকরণে বিনিয়ে দিতে পারেন, তাঁরাই বার্থ স্বথী। অস্ততঃ হওয়া উচিত!—এদের মধ্যেও রাজা নরেশ কিছু মোটেই স্বথী নন—এটা আমি বেশ বুঝতে পেরেছি। ঔর হাসি খুসী মুখের, ঔর মনের মধ্যে অশ্রুর একটা দ্রবস্ত নিখ'র কিন্তু ঢাকা আছে।—কেন? সে আমি কি করে জানবো? ঔকে দেখে যা' আমার মনে হয় সেইটুকুই শুধু আমি আমার এই ছেঁড়া খাতার পাতাটিতে লিখে রাখলুম!

“আচ্ছা রাণী পরিমলকুমারী—আমার যিনি ছাত্রী, তাঁকে আমার কি মনে হয়? তিনি স্বথী না অস্বথী? নাঃ, ওসব মেয়েরা খুব বেশী স্বথী না হলেও অস্বথীও প্রায় হতে পারে না।—মন ওদের ক্রুর নয়, নির্হর নয়, খুব বেশী স্বার্থপর যে তাও নয়। অথচ এদের সাধারণের সঙ্গে বেশ একটা তফাৎ আছে!—সেটা কি—সে যিনি এদের তৈরি করেছেন, তিনিই জানেন।—এ সম্বন্ধে সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করতে গেলে হয়ত হেরেই যাবো। তবু একটা কিছু যে প্রভেদ আছে তা অনস্বীকার্য! তিনি রাজা নরেশ নন! এ জাতীয় জী বা পুরুষ ভোবেও না, ওঠেও না, ভাল্লেও না এবং নতন করে কিছু একটা বড় জিনিষ গড়েও না! স্থিতিস্থাপক ভাবে এরা জীবনটাকে একরকম কাটিয়ে দিয়ে যায় ভালই

বলতে হবে। 'ঝড় থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে রাখিবার এদের শক্ত ডানা আছে—কিন্তু সামান্য ঘা খাবার সাধ্য নেই, সেখানে লতার মত জেতিয়ে পড়ে।—এঁকে দেখলেই আমার স্মৃদাকে মনে পড়ে কেন? সর্বাস্বঃকরণেই আমি আশীর্বাদ করি ভগবান ঠেকে রাজরাণী করেই যেন নিশ্চিন্ত থাকেন না, ঠাঁর স্মৃৎ যেন স্মৃতিরস্থায়ী হয়।

“স্মৃদার কথা মনে হ’তে আবার অনেক কথাই মনে পড়ে গেল। সেই সব পুর্বানো গাওয়া গানের স্বর বাতাসে ছড়িয়ে আছে, তারা যেন স্বরবাহারের স্বরের বন্ধার উঠতেই আপনি এসে মনের তারে ধরা দিলে! স্মৃদার কথা আরও যে আমার বলবার আছে।—তাকে কোথা থেকে, আর কেমন করে পেলেম, সে কথা তো এখনও বলা হয়নি। আবার হারাতেও যে বেশী সময় লাগেনি, সে কাহিনীটুকুওতো বাকী রাখা চলবে না। আমার জীবন কথার সবখানিই মনের ভিতর একবার ভাল করে শুছিয়ে নিই। তারপর?—তারপর এ খাতাখানা আর একদিন গন্ধার ধারে বেড়াতে গিয়ে, সেই ভোরের আলো লাগা ঝিমিয়ে আসা তার চুম্বিত ঘুমন্ত গন্ধায় ভাসিয়ে দিয়ে আসবো। চাই কি—সেই অবসরে আর একবার আমার সেই “আনন্দময়ী” মায়ের আমার হঠাৎ পাওয়া মেয়েটির সঙ্গেও হঠাৎ গেলেও দেখা হয়ে যেতে পারে। সে’কে আমি জানি না, জানতেও চাই না, শুধু তার মধ্যে যে মস্ত বড় একটা সম্ভাবনা জেগে উঠছে, সে যেন আমার অন্তর্ধ্যায়ী সেই দিনের সেই শুভ মুহূর্ত্তে আমার জানিয়ে দিয়েছেন। সেই থেকেই আমার এই মরা-মন জ্যান্ত হয়ে উঠে অহুঙ্কণ প্রাণের তারে গুঞ্জন করে বলছে,—

“বিপদ সম্পদের তরে; দিতে পরম পদ তারে;—”

## পঞ্চবিংশ পদ্যচ্ছেদ

রোগ মসীঢালা কালীতনু তার,  
লয়ে প্রজাগণে পূর-পরিধার  
বাহিরে ফেলেছে,—করি  
পরিহার, বিবাক্ত তার সঙ্গ ।

—কথা

কালীপদর বাড়ী যখন পৌঁছলাম, তখন সন্ধ্যার বড় বেশী দেরি নেই ।  
‘জবে অন্ত গরীব ছিল তা’ আমি কোন দিন জানতে পারিনি ! সামনের  
ঘরজার একটা পান্না ভেঙ্গে বোধ করি কোথায় চলে গেছে, আর একখানা  
বাতাসে ঢুক ঢুক শব্দ করচে । বাড়ীখানা এক সময়ে যে গাঁয়ের মধ্যে  
সব চাইতে বড় লোকেরই বাড়ী ছিল, সে আজও তার বপুখানা দেখেই  
বোকা যায় । হ’লে হবে কি, আজ যে তার এ গাঁয়ে সবাই চাইতে দশা  
মন্দ, সেও তো একটু ক্ষণের মধ্যেই দেখতে পেলেন ।

“উঠানে তুলসীমঞ্চে প্রদীপ দিয়ে একটা কিশোরী মেয়ে তার ময়লা  
কাপড়ের আঁচলটুকু গলায় জড়িয়ে প্রণাম করছিল, আমার দেখতে পেয়ে  
সেই আঁচল সে গায়ে টেনে দিলে, মুখের চেহারা থেকেই জানতে  
পারলুম যে সে আমার কালীপদর বোন স্বধরা, যাকে তার ভাই স্বদেশী  
মন্ডের সাধকতার ‘তীর্থ-বাজার মুখে আমার উদ্দেশ্যে সম্প্রদান’  
করে গেছে !

“স্বধরার মা যত পারলেন কানলেন, জন্মের মতন স্বীপান্তরিত ছেলের  
কথা উল্লেখ করে তার আচরণের তীব্র নিন্দা করলেন এবং যারা তাকে  
লধু পাশে গুরুদত্ত দিয়ে তার চেয়েও অধিকতর পাশে পাপী হয়েছে,  
তাদের উদ্দেশ্যেও তিনি খুবই খোলা মনে আশীর্বাদ করতে পেরে

উঠলেন তাও নয়। তার পর অনেক বিলম্বে আর সব কথা চুকিয়ে দিয়ে তখন নিশ্চিন্ত হয়ে নিজেদের কথা তুল্লেন।

“সংসার তো আর চলে না বাবা! যা’ কিছু ছিল পদ’র মোকদ্দমার সবইতো উকিলকে ধরে দিলাম। আইবুড় মেয়ে ঘাড়ে, কি যে আমি একে নিয়ে করি এখন!”

“আমি আগে হতেই ভাবছিলাম যে কেমন করে ওকথাটা আমি বলবো? অবশ্য ‘পদ’র বোনকে চোখে দেখে বলবার ভাবনাটা আমার একটুখানি কমে গেছিলো।—তার কারণ কুংসিত না হলেও স্ত্রুখদাকে দেখতে এতই সাধারণ যে, সে দেখেই যে আমি মাথা ঘুরে পড়িনি—এটা অসম্ভব: তার মা বিশ্বাস করতে পারবেন। এখন আরও একটু স্ত্রুযোগ পেয়ে নিঃসঙ্কোচেই বলে ফেলুম, “তার জন্তে ভাববেন না। কালীপদ যাবার আগে তার তার আমার হাতে দিয়ে গেছে, আমিও তার কাছ থেকে তা’ সর্বাস্বত্ব:করণে সে তার গ্রহণ করেছে।”

“পদ’র মা কেমন যেন একটু সন্দেহের সঙ্গে আমার মাথা হ’তে পা অবধি চোখ বুলিয়ে নিয়ে কথা কইলেন—বেশ একটু কুণ্ঠিতভাবেই বল্লেন, “তুমি আমার মেয়েকে বিয়ে করবে? এতগুলো পাশ করেছে, অত সুন্দর তুমি, পদ’র মুখে শুনেছিলাম, তোমার বাপ ছিলেন জেলার হাকিম। তুমি কি আমার মতন দুঃখীর মেয়েকে—”

“নিজের ভাল ভাল সার্টিফিকেটগুলি শুনতে শুনতে বেশ কৌতুক বোধ হচ্ছিল, হাসিও পেল, আমি হাসি চেপে রেখে জবাব দিলুম—“পদ’ আমার যে তার তার দিয়ে গেছে।—বিয়ে যার সঙ্গে হয় হবে, সেতো আর একুণি হচ্ছে না, তবে ভাল পাত্র আর কোথাও যদি নেহাৎ না পান, তো আমারকেই তখন দিয়ে দেবেন। আমার আপত্তি হবে না।”

“তার পর স্ত্রুখদা তার মায়ের আদেশ মত আমার জন্তে জলখাবার

নিষে এলো। আমি খাচ্ছি, পদ'র মা পুনশ্চ সংশয়িত ভাবে কথা পাড়লেন, “মেয়ে তো আমার স্বন্দরী নয়—কালীপদ'র মতন, তাই আমার আর আপত্তি নেই।”

আমি বাধা দিয়া সাগ্রহে বলে উঠলেম, “ওকে দেখতে যে পদ'র মত সেই তো ওর রূপ।”

“স্বখদার মা এবার যে কান্নাটা কাঁদলেন তার মধ্যে আধখানা দুঃখের এবং আধখানা সুখের। সেই ছেলেই তো তাঁকে ‘মহাদেবের মতন’ জামাই দিয়ে গিয়েছে।—এই কথাটা এ জন্মনের মধ্যের প্রধানতম বিবরণ হয়ে রৈলো।

“মাস কতক পরে পড়াশোনা সাক্ষ করে ঘরে এসে বসলুম।”

“ওইখানকারই সবজজের মেয়ের সঙ্গে আমার বিয়ের কথা বছর পার হয় চলে আসছিল। মেয়ে আমি দেখেছি, চাকমতীকে দেখতে বোধ হয় ভালই হবে। যা' একটু মোটা। তা' ধনীরা ছালালীরা ওরকম একটু হবেন বই কি! গণে, পণে, অলঙ্কারে, বস্ত্রে এবং আসবাবপত্রে জজবাবু হাজার সাতেক টাকা মেয়ের প্রতি খরচ করবেন একথাও নাকি ধার্য্য হয়ে গিয়েছিল। আমি বাড়ী এসে বসতেই তিনি লোক দিয়ে পাকা দেখার দিন ঠিক করে বলে পাঠালেন।

“মা খুবই খুসী—কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই তাঁর হরিশে বিবাদ ঘটলো। মাকে স্বখদার কথা ভেঙ্গে বলে জানালুম যে, এ বিয়ে করা আমার আর চলে না।—তাদের আমি কথা দিয়েছি। মার মনে যে বড় বেশী আঁদাত লাগলো, সে আমি খুবই বুঝেছিলেম। মা যে আমার এই একই সন্তানের জননী। কুটুম্বিতার সাধ আহ্লাদ নারীজন্মের নাকি ঈর্ষিত! বাই হোক তবু আমার কথা বজায় রাখবার জন্তে তাঁর ধনী কুটুম্বের সাধ তিনি ছেড়েই দিলেন।

জজবাবু নিজেকে এসে আমার ডেকে বললেন, ‘জানো তুমি—তোমার মার নামে আমি ‘ব্রিচ অফ্‌ কন্ট্রাক্টের কেন’ করতে পারি।’

“তা’ অবশ্য আমি জানতাম না। আর যতই কিছু পড়ি না কেন, আইন তো পড়িনি, জানুবো কেমন করে? একটু ভেঁকা হয়ে রইলুম। তিনি তখন আমায় কাবু দেখে অনেক কথাই বললেন এবং তক্ষুণি গালি ফিরিয়ে নিয়ে আমায় ‘আশীর্বাদ’ করে যেতেও রাজী আছেন, তাও জানিয়ে দিতে দেরী করলেন না। ততক্ষণে আমার জড়তা কাটলো, আমি বললাম, ‘আমি আর একজনকে কথা দিয়েছি যে, তারা গরীব অন্ত্রোপায়, তাদের বঞ্চনা করলে ঈশ্বরের দরবারে আমি অপরাধী হবো।—আপনার ভাবনা কিসের!’

কথাটা খোসামোদেরই ছাঁচে ঢালা। তা’তেই হয়ত বা বাবুটীর বাগ বাড়লেও মাত্রাটা কিছু কম থাকলো। তিনি কষ্ট পরিহাসে রুঢ় প্রশ্ন করিলেন, “তিনি কার কণ্ঠে শুনি?”

আমি বিনীত বচনে জবাব দিলাম, “তার বাপ ছিলেন কালেক্টরীর সেরেস্টাদার। একমাত্র ভাইএর রাজদ্রোহের অপরাধে যাবজ্জীবন দীপান্তর হয়েছে, বুড়ী মা-ছাড়া আর কেউ নেই।”

জজবাবু যেন আঁতকে উঠেই উঠে দাঁড়ালেন। রাজদ্রোহের নামেই বোধ করি তাঁর হৃৎকম্প উপস্থিত হয়ে থাকবে। এবার স্পষ্ট পরিহাসেই বললেন, “তাহলে কুটুম্ব নিকীচনটা করেছ ভাল। যাহোক সময় থাকতে গবরটা পেয়ে ভালই হলো, এনাকিষ্টের দলে মেয়ে দিয়ে কি শেষে ধনে প্রাণে মারা যেতাম!”

মার অহুমতি নিয়ে কালীপদর মা বোনকে মার আশ্রয়ে এনে দিলাম। ভাবী পুত্রধর মুখ দেখে মা যে আমার খুব উল্লসিত হয়ে উঠেননি, সেতো আমি বুঝতেই পেরেছিলুম, কিন্তু এ নিয়ে আমাদের

মাতাপুত্রে কোন আলোচনাই আমরা হ'তে দিইনি। মন তার কর্ননার স্বর্গের সিঁড়ি বেয়ে উঠতে চাইবে বই কি! নিজের ছেলের মন্ত নামওলা পুত্র, আর সুন্দরী বউ কোন্ মা কবে চায়নি? অথচ কর্তব্যের খাতিরে কত কিই না করতে হয়। ক'জনের মাই বা ভরা বুক বউ ঘরে তুলতে পেরেছেন? সঙ্গে যাওয়া দরকার—চুপ করে সবই সঙ্গে যাওয়া—যা পায় তাকেই যথাসাধ্য ভাল মনে করা—এইটুকুই যে জগতে সব চেয়ে বড় প্রয়োজন। এটুকু না পারলেই যে মানুষ একেবারে ধ্বংস হয়ে যায়।

সুখদারা রয়ে গেল, আমি চাকরীর জন্ত খোঁজ খবর করে বেড়াচ্ছি, আরও দুটো একটা পাশ টাস দেবারও ইচ্ছে আছে। বিয়ের জন্ত সুখদার মা ছাড়া আর কারু যে বিশেষ কোন ভরা আছে তার কোন লক্ষণই দেখিনে'। আমার? হ্যাঁ—তা' আমার যে একেবারেই ছিলনা, তা'ও বলতে পারিনে। আবার ছিলই যে তা'ও বলবার ভরসা নেই। বিয়ে জিনিষটা সম্বন্ধে খুব বেশী তলিয়ে আমি কোন দিনই ভাবিনি। গোটা কয়েক পাশ করার সঙ্গে ও'ও যেন একটা দায় চোকান। কিন্তু সুখদাকে মোটামুটি আমার ভালই লাগছিল। ভালবাসা একে বলতে হয় তোমরা বলতে পারো। আর তো কখন ভালবাসিনি, কাজেই ও নিয়ে তর্ক আমি করতে পারবো না—তবে ভালবাসার বর্ণনা যেখানে যত পড়েছি, তাদের সঙ্গে এ ভালবাসার সম্পর্কটা খুব বেশী বলিয়া বসন্ত মলয় কোকিল কুজনের সঙ্গ ছাড়া হয়ে সুখদা থাকে মার অন্তঃপুত্রে আর আমি থাকি হয় সদর বাড়ীতে, না কলকাতায়। বাড়ীর মধ্যে গেলে কখন কখন সুখদাকে এক আধবার দেখতে পাই। একটু গভীর গভীর চালে সে হয়ত মারের কুজনের পূজোর যোগাড় করছে, না হয়ত পান লাক্ষার সরঞ্জাম নিয়ে বসে গেছে, মধ্যে মধ্যে পড়াতে বসে যা তাকে

‘বোকাঘেরে’ বলে অহুযোগ করচেন, তা’ শুনে পেয়ে হাসি চেপে আমি বাইরে পালিয়ে এসে হেসে ফেলেছি। আহা, মা আমার ওপর যা খুসী হচ্ছেন। যখন তখন বলেন, ‘গাধা পিটে ঘোড়া বানানো’ ~~মুখের~~ কথাটীতো নয়। মা আমার সর্ব বিষয়ে সুশিক্ষিতা। সুখদায় মেধা জিনিষটা বড়ই নাকি কম! অন্ততঃ মার ত সেই বকমই অভিমত। তা হোক, কি হবে কতকটা বই পড়া বিজ্ঞা নিয়ে! ও যে আমার পদ’র বোন, যে পদ দেশের মুক্তির জন্য আত্মবিসর্জন দিয়ে আজ হৃদ’র নির্বাক ব আন্দামানে দুর্ভিক্ষ জীবন বহন করছে। আমি কি তাকে ভুলতেম—”

বেশী দিন গেল না। বাবার চাকরী, তাঁর অসময়ে মৃত্যুর সুপারিসে আমি নাকি পেতে পারতুম, কিন্তু ইচ্ছা হলোনা সেটাকে কাজে লাগাতে। কালীপদ আন্দামানে ক্ষতবিক্ষত হয়ে দড়ি পাকাচ্ছে, আর আমি করবো সেই সরকারের গোলামী! সেই জঙ্গবাবু নাকি আমার সম্বন্ধে সরকারের কান ভারী করেই রেখেছেন এমনি একটা গুজবও শোনা গেল। সে ভাগই হলো আমার পক্ষে। আমি নিজের টাকা দিয়ে একটা আয়ুর্বেদিক ঔষধের দোকান খুলে বস্লেম। দেশে এক বিচক্ষণ বৃদ্ধ কবিরাজ ছিলেন—মকরধ্বজে সুরকির গুঁড়ো মেশাতে না জানায়, তাঁর কিছুমাত্র পশার ছিল না। তাঁকে দিয়ে খাটি মকরধ্বজ তৈরি শিখে নেবার চেষ্টায় লেগে পড়া গেল। তাঁকে সহায় করে কস্তুরী ভৈরব বা মহামৃত্যুঞ্জয় রসে কস্তুরীর বদলে আদা বাটা বন্ধ করে দেশের লোক বাতে খাটি জিনিষ পায় আর বিলিতি ঔষধের মতন নিঃসন্ধোচে মারাত্মক রোগীকে খাওয়াতে পারে, তারই অন্তে উঠে পড়ে লাগবো মনে করেছিলেম। তা কপালে এইটুকু ভাল কাজ করবার পুণ্যও যে সঞ্চিত ছিলনা, ও হবে কি করে?

‘আমার কবিরাজখানার সত্যকার মুক্তাত্ম, স্বর্ণভদ্র—কবীরাজ



সুড়ো নয়—নিখুঁত নেপালী কস্তুরী এবং যত রকম গাঁছ গাঁছড়া পাওয়া সম্ভব ছিল, ক্রমে ক্রমে জোগাড় করে তুলছি, এমন সময় এমন মারাত্মক ক্ষত্রে আমাদের দেশে বসন্ত-মড়ক দেখা দিল যে তাঁর কাছে আসল নকল সব রকমের কস্তুরী ভৈরব বা মৃত্যুঞ্জয় রস ভয় পেয়ে পালিয়ে রইলো। হরিনাম সহজে তো কেউ নেয় না। তা' দিনের মধ্যে এমন পনের বারই হয়ত ঐ নাম কানে শোনা তো যেতই, মুখেও বলতে হয়েছে বই কি পাড়া পড়লীর খাতিরে! মা আমার জন্তে ভয় করলেও নিজেকে নির্ভয়ে পড়লীর বাড়ী বাড়ী সেবায় ছুটে যেতেন। আমায় এঁটে উঠতে না পেরে কপাল চাপড়ে খুন হতেন, কিন্তু তবু জোর ক'রে বারণ করতেন না। কেঁদে বলতেন, 'ও নিজের কাজ করে রাখচে, বারণ আমি করবো কি করে? বিপদতারণ আছেন, তাঁকেই প্রাণপণে ডাকচি!'

“প্রথমে এ বাড়ীতে বসন্তের ছোঁয়াচ লাগলো সুখদার মাকে দিয়ে, তাঁর সেবা আমরা তিন জনেই করছিলাম, কিন্তু দুজনেই আমরা একদিনের আড়া-আড়িতে দুজনকারই মাকে হারিয়ে ফেলেম। সুখদা মেয়েমানুষ, সে লুটোলুটি করে তার হারানো জিনিষের জন্ত চেষ্টা করে কেঁদে শোক প্রকাশ করলে, কিন্তু বেটাছেলে হয়ে জন্মেছি বলে আমার অত বড় কতি আমায় শুধু নিঃশব্দ চোখের জল দিয়েই সাজ করে নিতে হলো! তার উপর যে মুখের চেয়ে জগতে আমার আর কিছুই সুন্দর ও প্রিয় ছিল না, সেই সব চেয়ে আদরের মুখই আমার নিজের হাতে—ভাবতে গেলে সমস্ত মন যেন ভয়ে বিষয়ে শিউরে ওঠে—পেরেছিলুমও তো!

সুখদার জন্মেই ভাবছিলাম, বাড়ী ছেড়ে দুজনে কোথাও পালাব নাকি? এমন সময় আমার পালাবার শক্তি হরণ করে আমার সর্বশরীরে ঘোপে বসন্তর গুটি দেখা দিল। সে কি যন্ত্রণা! উঃ সে কি যন্ত্রণা! বোধ করি পরশষা পেতে শুলেও ভেমন করে সর্বশরীরে তার কলান্তলো

বেঁধে না! হাজার হাজার ছুঁচ দিয়ে যদি সর্ব্বগরীরের মাংসের মধ্যে ফোঁড় তোলা যায় তাতেও কি অত বেশী যন্ত্রণা দিতে পারে? উপকথার রাজার যেমন চোকে শুদ্ধ ছুঁচ বেঁধা ছিল, আমার চোখেও যেন তাই হলো। বিশেষ করে ডান চোকটায়। রোগের খেয়ালে যন্ত্রণার আউর্দান্দে কেবলই মরা মাকে আকুল হয়ে ডেকেছি, আর সঙ্গে সঙ্গেই কার অশ্রু-জলে ভেজা কাতর স্বর কানে গেছে, ‘মা! মা! মা শেতলা! ভাল করে দাও মা! মা! মা! মা! ভাল করে দাও মা!’

‘যতক্ষণ জ্ঞান ছিল সুখদাকেই অহুভব করেছিলুম, সেখবার তো চোখ ছিল না। মধ্যে মধ্যে তাকে মিনতি করে বলেও ছিলুম, ‘পালিয়ে যাও সুখদা! কেন অনর্থক প্রাণ দেবে, আমি তো গিয়েছিছি।’

‘সে কৈঁদে উঠে বলেছিল, ‘এক সঙ্গেই যাই চলো, একলা আমি দাঁড়াবো কোথায়?’

‘এই প্রথম আর শেষ কথা আমাকে সে বলেছিল। এর পূর্বের কোন কথাই আমার আর মনে নেই। আমার যখন জ্ঞান হলো তখন আমার সকল স্মৃতি লুপ্ত হয়ে গেছে, তাই মনে নেই কত দিনে কত অল্পে আমি আমার সেই মরণ শয্যা থেকে বেঁচে উঠেছিলুম!

‘হাসপাতালের কম্পাউণ্ডারদের কাছে পরে শুনেছি, ডাক্তার যে দিন বজরা করে আসতে আসতে জলন্ত চিতা থেকে আমার মাটিতে আছড়ে পড়তে দেখে ছুটে গিয়ে আমায় জীবন্ত দগ্ধ হওয়া থেকে রক্ষা করেন, তার পর থেকে প্রায় ছয় মাস পরে আমার গায়ের ঘা শুকিয়ে আমার বাঁচবার আশা দেখা দেয়। এতকাল ধরে হাসপাতালের বাহিরে একটা স্বতন্ত্র ঘরে পড়ে আমি মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ করছি। প্রাণ ভিনিন্দটা তো বড় কম কঠিন নয়! আচ্ছা, এই যে আমি মরে গিয়েও বেঁচে উঠলুম, এর পর থেকে কি আমার পুনর্জন্ম হলো না?

আমি কি আর সেই আগের আমিই আছি ? মরে যে গিয়েছিলুম, তা'ত বুঝতেই পারা যাচ্ছে ! পোড়াতে যারা এসেছিল, তারা আমার নিকট বন্ধু কেউ যে নয়, তা চিতায় তুলে দিয়ে প্রস্থান করায় প্রমাণও হচ্ছে । কিন্তু 'কি ভয়ানক আয়ুর জোর আমার ! আর অমন নির্জন 'স্থান' ঘাটেও কিনা অত বড় 'বান্ধব'ও জুটে গেল ! সেই গলা পচা বসন্তের রোগী তুলে, একবেলার পথ বয়ে এনে এই যে ছ মাস ধরে প্রাণপণ চেষ্টায় বাঁচালেন, এ কি বড় সোজা কথা ! আমার প্রাণটাকে যদি একটুও মার্বা করবার দরকার থাকতো, তা'হলে তাঁকে আমার রোজ সকালে উঠে ফুল চন্দনে পূজা করাই উচিত ছিল । কিন্তু তা'না থাকলেও তাঁর দয়ার যে শেষ হয় না, তা আমায় পুনঃপুনঃ স্বীকার তো করতেই হবে । তাঁর পায়ের তলায় পড়েই এই নূতন জন্মটাকে আমার ক্ষম করে যাওয়াই উচিত ছিল বই কি ! কিন্তু তখন কি আর মাথার কোন ঠিক আছে ? কে আমি, কি করচি, কোথায় যাব—সবই যে ভুল হয়ে গেছে। ছ মাসের পর প্রাণের আশা ! তারও পর পাঁচ ছ মাস প্রায় পাগলামীর বিকারে কেটে যাবে !—ভাল করে উঠতে বাঁচতে পেরেছি নাকি সেও ন'মাস দশমাস পরে । সবশুদ্ধ বৎসর হেড়েক আগনা ভোলা হয়ে ছিলুম । অর্থাৎ জীবধর্ম ছাড়া মাহুকের ধর্ম বড় কিছুই আমার মধ্যে বর্তমান ছিল না । তবে নিকৃৎপ্রব বলে পাগলা গারদে না পাঠিয়ে আমার প্রাণদাতা-পিতা আমায় নিজের হাসপাতালেরই একপ্রান্তে ঠাঁই দিয়েছিলেন । কিন্তু কপালে যে বিস্তর বিভ্রমনা লেখা আছে তার হবে কি—মহুগুস্ত ফিরে আসতে না আসতেই এই মুখের ছবি আমায় পাগল করে এবার পথেই ঠেলে বার করে দিলে ।

“তার পরের কথা আরও যেন খেঁহারা, খাপছাড়া । আসল কথা এই যে, তখন তো আর আমার কথা বলবার অস্ত্র ভাঙার নাহেবের কপা-

কাছেও কমা চাইবো,—আর—আর—থাকে—থাকে না চিনে—না জেনে—”

“পরিমল! কি বল্চো তুমি! তুমি সুরমার বাড়ী যাবে তার কমা চাইতে?”

পরিমল কদ্ধকণ্ঠ পরিষ্কার করিবার অশেষ চেষ্টা করিয়া কহিল, “হ্যাঁ যাবো। কিন্তু শুধু তার কাছেই তো নয়; তার চেয়েও ঢের বেশী অপরাধী আমি যার কাছে, তাঁর পায়ের ধূলো না নিয়ে এলে আমি যে আর স্থির হ’তে পারছিনে! ওগো, আমায় নিয়ে চালা যাউ—পরিমল সহসা ফুকারিয়া শব্দ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল।

নরেশ চৌকি হইতে সবেগে উঠিয়া পড়িলেন, “পরিমল! পরিমল! কার কথা তুমি বল্চো? আমিতো কিছুই বুঝতে পারছিনে! কার কাছে কমা চাইবে? কার কাছে তুমি অপরাধী?”

ক্রন্দনবিবশা পরিমল একখানা আসনের উপর বসিয়া পড়িয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতে লাগিল, “তুমি কি করে বুঝতে পারবে? তুমি তো চেনো না।—কিন্তু আমি, আমি কি করে তাঁকে অত অবহন করেছিলাম! আমি কি করে তাঁকে চিন্তে পেরেও চিন্তে পারিনি? গরীব নিরঞ্জন বলেই না অমন করে তুচ্ছ করতে পেরেছিলাম। তিনি যে আমারই মায়েস আনা রোগ ঘেঁটে নিজে রোগে পড়েছিলেন, তাঁকে যে মরা মাহুস মনে করে আমিই দাহ করতে নিয়ে গেতে দিয়েছি। ওগো! আমি কি! আমি কি! আমি কি মাহুস!”

হাবড়া স্টেশন প্ল্যাটফর্মে পা দিয়াই নরেশের সঙ্গে সাধুজীর দলের সাক্ষাৎ ঘটয়া গেল। সাধু সানন্দে চোঁচাইয়া উঠিলেন, “এই বে রাজা বাহাদুর আমাদেব তুলে দিতে এসেছেন।—অয়োত্ত!”

সানন্দে সঙ্গে আগত শেষ করিয়া নরেশ দুই হাত বাড়াইয়া অগ্রসর

হইল নিরঞ্জনকে। নিরঞ্জন এত লোকের মধ্যে তার মতন একটা নগণ্যের এতটা খাতির অশোভন হয় দেখিয়া নত হইয়া নরেশের পদগুলি লইয়া গেলেন নরেশ তাহাকে উত্তম গাঢ় আলিঙ্গনে বুকের মধ্যে বাধিয়া ফেলিলেন, কৃত্রিম কোপে হাসিয়া ধমক দিলেন, বলিলেন, “কেব তোমার বদমাইসির ফন্দি!”

তার পর ইহার টেশনের একপ্রান্তে একটু ভিড় ছাড়া হইয়া পাড়াইলেন, নরেশ বলিলেন, “নিরঞ্জন! মুক্তেশ্বর বায়ের নামেব হরিশচন্দ্র মিত্র যে মহাপাতক করেছিলেন, তাঁর সে পাপের কথকিং প্রায়শ্চিত্তের জন্য তাঁর বিশ্বাসঘাতকতা-স্বল্প সম্পত্তির অর্ধেকটা—অর্থাৎ যে অংশটা তিনি মূনিবের কাছ থেকে লাভ করেছিলেন, সেটা আমি বিবয়ের প্রকৃত মালিককে ফিরিয়ে দিতে এনেছি। না—কোন কথা শুনবো না নিভেই হবে তোমাকে। তোমার বাবা রক্তেশ্বরবাবু সেই স্বর্ধ্যাক্ষ নিলামেই সেই সম্পত্তি হাতে পেয়েও একদিন আমার বাবাকে ছেড়ে দিয়েছিলেন। সেই উপলক্ষে তিনি যে চিঠিখানি লেখেন, সে চিঠি আমি আজও সম্বন্ধে ভুলে বেখেছি, তোমার হাতের লেখা ঠিক চিঠির লেখার মতন! তাই তোমার করা কপি দেখে আমি চমকে উঠেছিলাম। বাহোক চার বৎসর মাত্র পূর্বে সেই চিঠি পেয়েই আমি তোমার ঘোষে চট্টগ্রাম গিয়ে জানতে পারি, মাত্র মাস কয়েক আগে তুমি তোমার মা ছদ্মনেই মারা গেছ।—তখন আর কোন পথ না পেয়ে—যদিই এতে আনন্দের পাণের কিছু প্রায়শ্চিত্ত হয় সেই ভেবে তোমার শেষ চিহ্ন বলে তোমারই পরিত্যক্তা বাগদত্তা মেয়ে স্বর্ধ্যাকে আমি—”

নিরঞ্জনকে পা টলিয়া সে বসিয়া পড়িতেছিল, নরেশ তাকে হাতে ধরিয়া নিকটস্থ বেড়ির উপর বসাইয়া দিলেন। গৈরিকথারিই স্বরমা হয়ে পাড়াইয়া ইহাদের হৈয়ালিগুণ কথাবার্তা সবিস্ময়ে শুনিতেছিল।

## হারানো খাতা

শুক্রবার জন্ত অগ্রসর হইতে গিয়া সে সান্ধৰ্ঘ্যে দেখিল, নিকটস্থ মেয়েদের  
বিশ্রামাগার হইতে ক্ষতপদে বাহির হইয়া আসিয়া একটা প্রায় তাহারই  
সমবয়সী মেয়ে সেই আধ-পাগলা নিরঞ্জনের পায়েৰ কাছে উপুড় হইয়া  
পড়িয়া অশ্রুপরিপ্লুতমুখে বাষ্পগদগদ স্বরে কাদিতে কাদিতে বলিল, “রমেশ  
দাদা! আমায় আপনি চিন্তে পারেন নি? আমি তো মরিনি,—  
আমিই তো সেই পোড়ারমুখী সূখদা।”

কনকদাস চট্টোপাধ্যায় এবং সত্য-এর পক্ষে

প্রকাশক ও মুদ্রাকর—শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,

২০৩১১১, কণওয়ার্লিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৩

## শ্রীমতী অনুরূপা দেবী প্রণীত গ্রন্থ

স্বপ্নাভ্যুত্থান	(ষষ্ঠ সংস্করণ)	৪১০
অমৃতশক্তি	(নবম সংস্করণ)	৪১০
আ	(ষষ্ঠ সংস্করণ)	৬
মহানিশা		৪১০
চক্র	(দ্বিতীয় সংস্করণ)	৪
পরীবেশ মেয়ে	(দ্বিতীয় সংস্করণ)	৪১০
হারানো আভা	(দ্বিতীয় সংস্করণ)	৩
বিবর্তন	(দ্বিতীয় সংস্করণ)	৪
উত্তরাঙ্গন	(দ্বিতীয় সংস্করণ)	৪
সাহিত্যে নারী	(লীলা লেকচার)	৬
সাহিত্য ও সমাজ প্রবন্ধ		
নাট্য চরুচর		১১০
ঋতুচক্র		১
উত্তরাধেয় পত্র	(কেদার বদনী ভ্রমণ)	

### ইন্দিরা দেবী প্রণীত

স্পার্সমি (উপভাস)	দ্বিতীয় সংস্করণ	৪১
-------------------	------------------	----

**গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স**

২০১/১/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট • কলিকতা











